МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД**

**ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 8,5-9ЛЕТ**

**ТИМОШЕНКО СВЕТЛАНА МУРАДИНОВНА-**

**УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Рабочая программа дополнительного образования кружка «Смотрю на мир глазами художника» в 3 классе составлена на основе письма Минобразования России от 18.06.2003 № 28 – 02 – 484 / и Программы дополнительного художественного образования детей. Автор Е. И. Коротеева Москва «Просвещение» 2011 год., в соответствии с Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ.

**34 часа из расчёта 1 занятие в неделю**

**Цели и задачи рабочей программы:**

* развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
* научить приёмам исполнительского мастерства;
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить грамотно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства

**Формы организации учебного процесса.**

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников. Занимаются живописью, графикой, лепкой из пластилина и бумажной пластикой. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

**Содержание курса**

**Живопись. 10 часов.** Начальные представления об основах живописи, развитие умения

получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.  
**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

**1. Графика. 9часов.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.  
Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

**3. Скульптура. 4 часа.** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

**4. Аппликация. 4 часа.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации и техникой «вырезанная аппликация». Знакомство с засушенными цветами и травами и с необычными материалами, например с фантиками.  
**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

**5. Бумажная пластика. 3 часа.** Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.  
**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

**6. Работа с природными материалами. 3 часа.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д.  
**Практическая работа:** изображение уголков природы.

**7. Организация и обсуждение выставки детских работ. 1 час.** Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Итоги занятий будут подведены в форме отчётной выставки.

**Оборудование и приборы**  
Акварельные краски, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, пластилин, природные материалы. Работы педагога по указанным темам.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Знать:** основные правила изображения

**Понимать:** образный язык живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и бумажной пластики.

**Уметь:** владеть материалами и инструментами изобразительной деятельности; осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; работать с природными материалами.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** |
| 1 | Живопись | 10 |
| 2 | Графика | 9 |
| 3 | Графика | 4 |
| 4 | Аппликация | 4 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 |
| 6 | Работа с природными материалами | 3 |
| 7 | Работа с природными материалами | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **34 ЧАСА** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание деятельности** | | | **Количество часов** | **Дата** |
| Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1 | Беседа об основах живописи и умения получать цветовое пятно | | Рисунок «Моя семья» | 1 |  |
| 2 | Беседа о природных материалах в аппликации. | | Аппликация из листьев «Сказочный лес» | **1** |  |
| 3 | Беседа: «Эмоциональное изменение цвета в завиcимости от характера его насыщения белой или чёрной краской». | | Живопись. «Мой котик» | **1** |  |
| 4 | Беседа о выразительных возможностях мягкого материала для лепки — глины и пластилина | | Скульптура. Уточка | **1** |  |
| 5 | Беседа: «Изучаем основные, тёплые и холодные цвета. | | Живопись. «Солнечный день» | **1** |  |
| 6 | Беседа: «Знакомство с выразительными средствами графики. | | Графика. «Идет дождь» | **1** |  |
| 7 | Беседа об основных и дополнительных цветах в живописи | | Живопись. «Красивый коврик» | **1** |  |
| 8 | Беседа о разных техниках аппликации и различных материалах | | Аппликация. «Сказочный цветок». | **1** |  |
| 9 | Беседа о видах изобразительного искусства | | Экскурсия в музей. Графика. | **1** |  |
| 10 | Беседа: « Изучаем основные, тёплые и холодные цвета». | | Живопись. «Красивая бабочка» | 1 |  |
| 11 | Беседа: « Изучаем основные, тёплые и холодные цвета». | | Живопись. «Красивая рыбка» | 1 |  |
| 12 | Беседа о технике «вырезанная аппликация». | | Аппликация. «Сказочная птица» | 1 |  |
| 13 | Беседа: «Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал». | | Графика. «Ажурная ограда» | 1 |  |
| 14 | Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов». | | Живопись. «Дед Морозов» | 1 |  |
| 15 | Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов». | | Живопись. «Снегурочка» | 1 |  |
| 16 | Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей. | | Бумажная пластика. «Гирлянда» | 1 |  |
| 17 | Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей. | | Бумажная пластика. «Елка» | 1 |  |
| 18 | Беседа о вариантах создания тонового пятна в графике. | | Графика. «Мой дом» | 1 |  |
| 19 | Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен. | | Графика. «Зимний сад» | 1 |  |
| 20 | Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен. | | Графика. «Узор на окне» | 1 |  |
| 21 | Беседа о скульптуре как трёхмерном изображении. | | Скульптура. «Сказочный дом» | 1 |  |
| 22 | Беседа о выразительных возможностях пластилина. | | Скульптура. «Сказочный дом» | 1 |  |
| 14 | Беседа о выразительных возможностях пластилина. | | Скульптура. «Сказочный герой» | 1 |  |
| 15 | Беседа о работе создания небольших объёмных пейзажей из природных материалов. | | Природный материал. «Уголок природы» | 1 |  |
| 16 | Беседа об аппликации из природных материалов | | Природный материал. «Узор из семян» | 1 |  |
| 17 | Беседа о вариантах работы цветными карандашами и фломастерами. | | Графика. «Мой дом - буква» | 1 |  |
| 18 | Беседа о вариантах работы цветными карандашами и фломастерами. | | Графика. «Мой дом - буква» | 1 |  |
| 19 | Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей. | | Строим дом из бумаги | 1 |  |
| 20 | Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей. | | Строим дом из бумаги | 1 |  |
| 30 | Беседа о технике «вырезанная аппликация». | | Аппликация. «Сказочный лебедь» | 1 |  |
| 31 | Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов». | | Живопись. «Сады цветут» | 1 |  |
| 32 | Беседа о человечности, доброте и дружбе. Смешанная техника в рисунке | | Живопись. «Дружат дети на планете» | 1 |  |
| 33 | Беседа об основах живописи и умения получать цветовое пятно. | | Живопись. «Здравствуй, лето» | 1 |  |
| 34 |  | |  | . 1 |  |

**Литература**

Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.

Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.

**Дополнительная литература**

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1 — 4 классов / Е. И. Коротеева — М., 2003.

Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский — М., 1987.