ДД(Ю)Т Московского р-на,

Автор: педагог доп.образования

*Гамулина Елена Николаевна*

***Методическая разработка***

***Особенности хорового пения***

***детей младшего школьного возраста***

Санкт-Петербург-2013

**Содержание**

**Вступление**

1. Возрастные особенности развития детского голоса
2. Элементы певческого развития
3. Хоровые навыки.
4. Выбор песенного репертуара
5. Вокально-хоровые упражнения

**Выводы**

**Вступление**

Хоровое пение является наиболее массовой и наиболее доступной формой активного приобщения детей к музыке. Пение для ребенка является естественным и доступным способом выражения эстетических потребностей, чувств, настроений, иногда ими и не осознаваемых.

 В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребят как слово и музыка. Они помогают учителю воспитывать в детях позитивную эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и природе. Поэтому хоровое пение в руках учителя становиться действенным средством музыкального эстетического воспитания учащихся.

 Процесс разучивания песни требует от учащихся умения вслушиваться в мелодию, верно ее запоминать и воспроизводить. Требуя обязательно активного отношения к музыке, постоянной тренировки, хоровое пение становится средством общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем, хоровое пение воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность.

Совместное исполнение песни, эстетическое переживание их содержания воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив. Важной особенностью хорового пения является возможность объединения в исполнительском процессе детей с разными уровнем развития слуховых и голосовых данных.

Наблюдения показывают, что пение является эффективным средством и физического воспитания: в процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание и осанка. Но самая важная функция хорового пения, как активной формы музицирования, - развитие музыкального слуха детей, чувства лада, формирование прочих музыкально-слуховых представлений.

Хоровое пение как средство музыкального воспитания ставит перед учителем определенные задачи:

- развивать у детей интерес и любовь к хоровому пению;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- воспитывать художественный вкус;

- развивать певческий голос: формировать красивое, естественное звучание, расширять диапазоны;

- прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;

- всесторонне развивать музыкальный слух.

1. ***Возрастные особенности развития детского голоса***

Для правильного обучения детей пению, воспитания голоса в процессе роста организма нужно знать возрастные особенности их певческого аппарата, закономерности его развития.

К моменту поступления в школу (к 7-8 годам) обычно ребёнок имеет очень незначительный запас музыкальных представлений. Учителю предстоит подкорректировать и существенно обогатить этот довольно ограниченный музыкальный опыт ребёнка новыми музыкальными представлениями и впечатлениями, развить слуховое восприятие и умение воспроизводить музыку в пении.

В обычном классе средней школы много плохо интонирующих детей. Обобщено можно выделить следующие *причины неверной интонации*:

- недостаточное развитие музыкального слуха;

- дефекты в слуховых и голосовых органах;

- заболевания гортани (хроническое несмыкание связок, стойкая хрипота в результате крика и т.д.)

- низкая возбудимость слухового аппарата и нетренированность мышц голосообразующих органов.

Важнейшим условием для преодоления этих недостатков является интерес ребёнка к занятиям. Если учитель заинтересовал детей, тем самым вызвал у них *позитивную эмоциональную отзывчивость* на музыку, сознательную активность, мобилизовал *слуховое внимание*.

При пении важна и фаза настройки – готовности к певческому действию. Этому способствуют указания учителя держаться прямо, внимательно слушать себя и других, не кричать и др.

Неверно поющих детей рекомендуется сажать в первом ряду, ближе к учителю. Это будет способствовать тому, то отстающие дети слышат сзади себя правильное пение и в выгодном положении оказываются и дети с ослабленным физическим слухом, учителю легче контролировать пение таких детей и следить за их развитием.

1. ***Элементы певческого развития***

Для правильного руководства певческим развитием детей необходимо учитывать их возможности:

* 1. ***Диапазоны*** – объём звуков, которые может спеть ребёнок.

В возрасте: 7-8 лет он ограничивается звуками *ми1(ре1) – си1(до2)*

 8-9 лет – *ре1(до1) – до2(ре2)*

 9-10 лет – *до1 – ре2*

Эти средние данные диапазоны детского голоса могут колебаться, захватывая и часть близлежащих звуков. Некоторые дети 7-8 лет могут спеть звуки от *лям* до *ре2*­­ (и даже выше).

Однако необходимо учитывать их «звучащую зону» - наиболее удобная для восприятия и воспроизведение зона. Это «звучащая зона» для детей 7-8 лет расположена между *ми­­1 – си1* (иногда *до2*), она удобна для восприятия и воспроизведения и потому должна в основном использоваться при обучении.

Почему она удобнее? – Слуховой аппарат неодинаково чувствует высоту звуков. Наиболее чувствителен орган слуха к средним по высоте звукам. Это происходит потому, что между слухом (его зоной наибольшей чувствительности при восприятии) и голосом (его наиболее звучащей зоной при воспроизведении) имеется прямая зависимость: эти зоны совпадают.

* 1. ***Сила голоса***.

Известно, что у первоклассников часто бывает очень тихий голос. Учителю иногда приходится подходить к ученикам и наклоняться, чтобы услышать слабый детский голос.

Учитывая средние динамические возможности детского голоса, рекомендуется в младших классах и, особенно, в первом классе допускать тихое и среднее звучание. Злоупотребление громкостью вызывает постоянное перенапряжение голосовых связок. При форсированном, громком пении на связках появляются утолщения, неровности краев, а затем и «певческие узелки» (мозоли).

В начальный период музыкальная педагогика требует обязательного для детей 7-9 лет т.н. «щадящего режима» - режима бережного обращения с голосом. При соблюдении этих требований достигается равномерность и естественность развития детского голоса. Детские голоса становятся лёгкими, светлыми, полётными, звонкими и «серебристыми».

* 1. ***Дыхание.***

Дыхание воспитывается постепенно, в процессе занятий. В начале обучения в *1 классе* дыхание детей неглубокое, поверхностное, дети не могут использовать свою двигательную энергию равномерно. Часто вдох у них перегружен (дети берут слишком много воздуха) и звук поэтому напряжен и выдох происходит судорожно, при большом напоре выдыхаемого воздуха. Голосовым связкам трудно сопротивляться и их колебания делаются неравномерными.

Учитель постепенно приучает детей делать «небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч» (нижнерёберное диафрагматическое дыхание). Важно научить детей делать умеренный вдох и сохраняя дыхательную установку, экономно расходовать взятый воздух. Дыхание надо брать бесшумно, спокойно, слегка удерживая нижние ребра от быстрого спада.

Для работы над развитием певческого дыхания хорошо использовать русские народные песни, отличающиеся плавностью звучания. Например: «Во поле береза стояла», «А я по лугу» и др.

«Мышечное чувство развивается по мере укрепления дыхательной мускулатуры» (Малинина Е.М.) Поэтому нельзя сразу требовать от младших школьников правильного дыхания.

Важен в развитии дыхания и собственный показ учителя, его уравновешенность, спокойствие, неторопливость.

1. ***Хоровые навыки***

*Строй* – точное, чистое интонирование звуков в одноголосном и многоголосном пении.

*Горизонтальный строй* – интонирование мелодии.

*Вертикальный строй* – интонирование аккордов.

Условия достижения строя:

Владение вокально-хоровыми навыками такими как звукообразование, звуковедение, дыхание, артикуляция, развитое чувство лада и др.

Важно учитывать:

а) диапазоны (транспонирование)

б) учитывать физическое состояние

в) эмоциональное состояние

Ансамбль – слитность, согласованность совместного исполнения.

В хоре – слитность и уравновешенность в звучании.

Слитность – по тембру, по звукообразованию, единообразию произношения, по ритму, темпу.

Мешает: форсировка, дефекты звуковедения, невнимание учащихся.

В многоголосии значение ансамбля возрастает, как внутри партии так и в аккорде. В особенности пение без сопровождения , способствующее проникновению пения и песни в сознание детей.

1. ***Выбор песенного репертуара***

Это основа, материал для воспитания и развития музыкальных способностей учащихся. Безусловно важен подбор репертуара.

Основные принципы подбора репертуара:

- идейная направленность

- художественная ценность

- учет склонностей и интересов учащихся

- учет возрастных особенностей и возможностей

Песенные программа 1-2 классов отличаются:

- лаконичностью стихотворного и музыкального текста

- относительной простотой мелодии

- удобством тесситуры

Это песни сюжетные, игровые, спокойные, грустные, веселые и быстрые.

При подборе и разучивании песни учитель проводит разбор:

- идейно-художественной основы

- содержания, круга образов

- выявляет сложные места

- намечает методические приемы их преодоления

Разучивание песни – процесс музыкально-художественный, сочетание с первого урока эмоциональности и логики, сознательности и художественности. Главная цель пения – эстетическое и душевное воспитание средствами музыкального искусства.

1. ***Вокально-хоровые упражнения***

Значительное место занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка специальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они способствуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость, выносливость, воспитывает певческие навыки.

Направленность упражнений конкретна:

- первоначальная элементарная установка – развитие дыхания, звукообразования, артикуляции.

- более сложные навыки – развитие умения формировать звук, изменять тембровую окраску звука.

- это и своеобразная настройка, «зарядка» перед пением, приведение певческого аппарата в рабочее состояние.

Музыкальный материал попевок (маленьких песен) делят на 2 категории:

а) упражнения направленные на последовательное накопление вокально-хоровых навыков.

б) направлена на преодоление конкретных трудностей в каком-либо произведении.

В упражнениях важно воспитывать у детей сознательное отношение к задачам.

***Выводы***

Пение по мере усложнения репертуара формирует у детей большую уверенность в себе, открытость, артикуляцию, силу голоса. Помогает детям сформировать и укрепить более позитивное, толерантное отношение к друг другу и жизни. Постановка голоса, осанка и наработка прочих навыков обязательно используется школьниками в их дальнейшем личностном и профессиональном росте. Главное, дети учатся выступать публично, они видят результат своих усилий над собой и учатся на своем примере приносить близким и всем окружающим их людям радость!