**План-конспект открытого занятия** Хоровой студии «Доминанта»                                                 **Интонационный ансамбль в песне «Закаты алые» муз. В. Осошник, сл. Н.Осошник.**

**Дата проведения:** 21.03.2013г.

**Группа:** сводный хор (младшая и старшая возрастная группа)

**Форма проведения**: репетиция

**Тип занятия**: коллективный

**Цель занятия:** достижение чистоты интонирования в голосах.

**Задачи занятия:                                                                                                            Обучающие:**   совершенствование навыков голосоведения **Развивающие:** развитие гармонического слуха, анализ собственного исполнения               **Воспитательные:** упрочения шкалы нравственных ценностей, воспитание патриотизма                                                                                                    **Применяемая технология:** сотрудничество с соблюдением здоровьесберегающих аспектов (гигиена голоса)                                                                             **Используемые средства:**   фортепиано, ПК, звукопроигрывающая и звукоусиливающая аппаратура.                                                                                     **Этапы работы на занятии:**                                                                                   **1.Организационно – ознакомительный**                                                                 Рассадка по голосам, приветствие педагога. знакомство с целью и задачами репетиции, актуализация опорных знаний путём проверки знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. **2**.**Основной этап.** **2.1** **Распевание**   Используемые распевки: пение закрытым ртом («продувание по В.В. Емельянову»),упражнения для выработки «высокой» вокальной позиции (ощущение зевка), распевка  по секвенции параллельными терциями на фонемы, упражнения на использование цепного дыхания.  Особое внимание к кадетам не имеющим достаточного развитого музыкального слуха (упражнения с музыкальным инструментом для активизации внимания и координации между слухом и голосом). Акцентирование внимания кадет на вопросе гигиены голоса. **2.2 Знакомство с новыми понятиями и работа над интонационным ансамблем** Понятие «Ансамбль» (франц. Encemble – вместе ) - целостность и согласованность звучания.                                                                     Виды хорового ансамбля: интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный.                                                                                              Педагог активизирует внимание на понятиях.                                                        Кадеты задают вопросы…                                                                                                Интонация - как средство музыкальной выразительности                                               Понятие  «Интонация» (лат.infono – запеваю) **Два вида интонации:                                                                                                          а) речевая** (тон речи, ритмика, мелодика слов, фраз)                                                                   Педагог приводит примеры и предлагает кадетам дополнять их. Выразительное чтение текста песни.                                                                                                                             ***б) музыкальная*** (передаёт тончайшие оттенки чувств и переживаний, которые трудно выразить словами)                                                                                                                  К тексту песни присоединяем мелодию                                                                   Педагог: «Что изменилось, ярче ли стал восприниматься текст?»        Прослушивание припева, внимание – на повторяющиеся слова                                         Вопрос: «Как раскрасила музыкальная интонация одинаковые слова?»    Расставляем смысловые акценты в песне, опираясь на музыкальную интонацию Объяснение причин возможно плохого строя (слабое развитие музыкального слуха, заболевания голосового аппарата, отсутствие координации слуха и голоса, слабое владение вокальными навыкам, период мутации). Использование  двигательных и эмоционально-образных ассоциаций для успешной работы с плохим интонированием**.** Особенностью работы с кадетами считаю объединение хористов с разным уровнем  подготовки,  вследствие  набора детей в кадетский корпус, как с начальным музыкальным образованием, так и без него. Несомненным приоритетом является работа над дыханием, которая неразрывно связана с интонацией, особенно в низкой тисситуре куплета.                                                                       Отмечены  трудности в освоении песни: низкая тисситура, скачки  мелодии на октаву  и дециму вверх,  двухголосие,  унисоны.**2.3 Начальная  работа над элементами  двухголосия** Основными  приёмами являются: использование педагогом дирижёрских жестов, предвосхищающих  музыкальный звук  и помогающих  чистоте интонирования, а так же - выразительный  правильный показ голосом  педагога. В  исполнении песни участвует смешанный состав хористов (младшие группа – 5,6,7 классы и старшая группа – 10,11 классы.) Младшая группа делится на два голоса.                                  Таким образом, партии распределяются так: 1 голоса (высокие) – исполняют основную мелодию. 2 голоса (средние)  - исполняют нижнюю партию в двухголосии. 3 голоса (низкие) – исполняют основную мелодию в малой октаве**.** При вокально - хоровой  работе  с первыми голосами  внимание  уделяется лёгкости и полётности звучания. Не допускать зажатости и форсирования звука. Трудности  представляют скачки  мелодии вверх на  малую сексту, октаву, дециму. В вокально-хоровой  работе  со вторыми  голосами  акцент делается на точное интонирование своей партии (движение параллельными терциями, октавные унисоны.) В вокально-хоровой работе  с  третьими  голосами  внимание  уделяется красочности тембра, мягкости  звучания. Разучивая  многоголосное  произведение, педагог большое внимание уделяет строю как горизонтальному, так и вертикальному. Ставит  ферматы на  сложных местах, использует дирижёрские жесты. Разъяснение о том, что способствует  чистоте интонирования: правильное дыхание, вокальная позиция, чёткая артикуляция, фразировка.**3.Заключительный этап. Подведение итогов.** Педагог предлагает ответить на вопросы.                                                                        «Что нового узнали, чему научились?» Напоминает, что занятие несёт практическую направленность – подготовку к смотру-конкурсу «Гордость и призвание», что придаёт дополнительный стимул в творческой работе над песней, которую хоровой коллектив продолжит на следующем занятии.