*Конспект занятия*

*Тема*: Бальные танцы

*Цель:* 1.Познакомить с бальным танцем – танго.

2. Познакомить с историей танго

3. Рассказать о технике исполнения танго

4. Разучить основные повороты танго

*Оборудование и материалы*: подборка литературы по теме, музыкальный центр, таблицы для поворотов и шагов, музыкальное сопровождение.

*Ход урока*

1. *Организационный момент. Сообщение темы, задач и целей урока.*

Здравствуйте ребята, сегодня тема нашего занятия «Бальный танец». Я вас познакомлю с танго. Расскажу историю его происхождения, разучу с вами повороты танго.

1. *Изучение нового материала.*

Танго - это уникальный сплав традиций, фольклора, чувств и переживаний многих народов, имеющий более чем вековую историю.

Оно появилось в конце XIX века в бедных эмигрантских кварталах Буэнос-Айреса, куда съезжались эмигранты в поисках счастья, здесь встретились культурные традиции стран всего мира. Счастья, как всегда, на всех не хватило, его заменил танец,  доступный всем. В нем африканские ритмы тангано, аргентинская  милонга, гаванская хабанера, испанское фламенко, ритуальные  танцы индейцев, польская мазурка, немецкий вальс слилисьвоедино в танце тоски по покинутой родине, несчастной любви,  страсти и одиночества.

Техника исполнения шагов танго

Отдельные движения танго основаны на сочетании быстрых и медленных шагов, а также пауз. Быстрый шаг занимает одну восьмую, медленный — четверть.

Исходная позиция ног в танго имеет ряд характерных особенностей. Стопы стоят не­плотно, параллельно и повернуты на 1/8 по­ворота влево относительно положения кор­пуса, носок правой стопы на уровне подъе­ма левой.

1. *Практическая часть.*

Показ основных шагов, при этом каждый шаг подробно комментируется педагогом в сопровождении иллюстраций.

Шаг вперед

Нога ставится на всю ступню, но шагать надо с каблука.

Шаг назад

Нога ставится вначале на носок, потом вес переносится на всю ступню.

Шаг в сторону

 Через внутреннее ребро ступни или с внут­реннего края подушечки на всю ступню.

Приставка

Нога приставляется обычно сразу на всю ступню.

Позиция противодвижения корпуса в танго

Основной шаг тан­го должен быть в меру широким, от бедра.

Колени слегка согну­ты. Шаг мягкий без скольжения, остро­ритмичный, в харак­тере музыки. Корпус идет вместе с ногой.

Нет ярко выражен­ных подъемов и спус­ков, как, например, в медленном вальсе.Так как направление ступней ног не со­впадает с направлением движения корпу­са, то шаги вперед левой ногой и назад пра­вой ногой исполняются в позиции проти- водвижения корпуса, шаги вперед правой ногой и назад левой ногой — с ведущим одноименным плечом (ведущей стороной корпуса).

Поступательное звено

Движение исполняется на полтакта му­зыкального сопровождения. Ритм — быст­ро (Б).

Партнер: исходное положение — лицом по диагонали к стене

Партнерша: исходное положение — спи­ной по диагонали к стене

Движение начинается с закрытой пози­ции, на втором шаге партнеры становятся в променадную позицию. При этом вес кор­пуса партнера на правой ноге, партнерши — на левой. Партнер заканчивает фигуру ли­цом по диагонали к стене, а партнерша — лицом по диагонали к центру.

 Поступательное звено

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Такт2/4 | Долитакта | Шаги | Движениепартнера | Движениепартнерши | Ритм |
|  | 1/2 | 1 | Шаг вперед левой ногой в позиции противодвижения корпуса | Шаг правой ногой назад в ПОЗИЦИИ противодвиже­ния корпуса | Б |
| 0,5 | 1/2 | 2 | Небольшой шаг правой ногой с внутреннего края подушечки по диагонали (в сторону и немного назад), одновременно с шагом повернуть партнершу в променаднуюПОЗИЦИЮ | Небольшой шаг левой ногой (с внутреннего краяподушечки) в сторону и немного назад,поворачиваясь на !Л поворота вправо, принять променаднуюПОЗИЦИЮ | Б |

Закрытый променад

Движение исполняется на полтора такта му­зыкального сопровождения. Ритм — медлен­но (М), быстро (Б).

Партнер: исходное положение — променадная позиция.

Партнерша: исходное положение — променадная позиция.

Движение начинается с променадной по­зиции, на третьем шаге партнеры становят­ся в закрытую позицию. Во время этого дви­жения партнерша постепенно поворачива­ется влево лицом к партнеру, одновременно возвращая голову налево.

Закрытый променад

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Такт2/4 | Долитакта | Шаги | Движениепартнера | Движениепартнерши | Ритм |
|  | 1 | 1 | Шаг с каблука левой ногой в сторону в променадной позиции | Шаг с каблука правой ногой в сторону в променадной позиции | М |
| 1,5 | 1/2 | 2 | Шаг правойногойс каблукавпереди накреств променаднойпозициии позициипротиво-движениякорпуса | Шаг левой ногой с каблука вперед и накрест правой ногив променаднойпозициии позициипротиво-движениякорпуса | Б |
|  | 1/2 | 3 | Шаг левой ногойс внутреннего края ступни в сторону и немного вперед | Шаг правой ногой свнутреннего края ступни в сторону и немного назад, одновременно поворачиваясь на 1/4 влево | Б |
|  | 1 | 4 | Приставить правую ногу к левой ноге | Приставить левую ногу к правой ноге, заканчивая поворот влево | М |

Из этих нескольких движений и основ­ного шага уже можно составить небольшую композицию.

Пример простейшей композиции танго

|  |  |
| --- | --- |
| Фигуры | Такты |
| Два шага вперед (партнерша— назад) в закрытой позиции (М, М) | 1 |
| Поступательное звено (Б, Б) | Половина 2-го такта |
| Закрытый променад | Половина 2-го такта |
| 3 |

С этой композицией уже можно попробо­вать себя в танцевальном зале. Но только обязательно почувствуйте характер танго.

Если вы освоили предыдущую композицию и хотите попробовать что-нибудь новенькое, попробуйте добавить к ней левый поворот.

Левый поворот

Движение исполняется на два такта му­зыкального сопровождения. Ритм — быст­ро (Б), быстро (Б), медленно (М).

Партнер: исходное положение — закры­тая позиция.

Партнерша: исходное положение — за­крытая позиция.

Все шаги делаются в закрытой позиции. Заканчивается левый поворот тоже в за­крытой позиции, партнер лицом по диаго­нали к стене.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Такт2/4 | Долитакта | Шаги | Движениепартнера | Движениепартнерши | Ритм |
|  | 1/2 | 1 | Шаг с каблука левой ногой вперед слегка накрест правой ноги в позиции противодвижения корпуса, начиная поворот на 3/4 влево | Шаг правой ногой назад немного накрест левой ноги в позиции противодвижения корпуса, поворачиваясь на 3/4 влево | Б |
| 1 | 1/2 | 2 | Шаг правой ногой в сторону и немного назад, продолжая поворот | Шаг левой ногой в сторону и немного вперед, продолжая поворот | Б |
|  | 1 | 3 | Поставить левую ногу на всю ступню спереди накрест правой ноги (кросс) | Приставить правую ногу на всю ступню к левой ноге | М |
|  | 1/2 | 4 | Шаг правой ногой с подушечки на каблук назад, продолжая поворот влево | Шаг с каблука левой ногой вперед по линии танца, продолжая поворот | Б |
| 2 | 1/2 | | 5 | Продолжая поворот влево, шаг левой ногой через внутреннее ребро в сторону и немного вперед | Поворачиваясь, шагнуть правой ногойс внутреннего края подушечки на каблук на каблук в сторону и немного назад | Б |
|  | 1 | 6 | Приставить правую ногу к левой ноге, заканчивая поворот влево | Приставить левую ногу к правой ноге, заканчивая поворот влево | М |

1. *Обучение детей и отработка движений.*

 *5.Итоги урока.*

Сегодня мы узнали об истории танго, технике его исполнения. Разучили основные шаги и повороты танго. Изучили таблицы и посмотрели картинки. Наш урок подошел к концу.

*Спасибо за внимание!*