**Открытый урок по вокалу**

**Преподаватель:** Архипова Наталья Анатольевна

**Концертмейстер:** Веретехина Татьяна Михайловна

**Тема урока:** Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и музыкальном произведении с начинающим вокалистом.

**Форма проведения:** индивидуальная

**Дисциплина:** вокал

**Год обучения**: 1

**Тип урока:** комбинированный

**Цель:**  Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Обучение правильному произношению скороговорок.
* Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.
* Познакомить с понятиями : дикция, артикуляция.

*Развивающие:*

* Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
* Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

*Воспитательные:*

* Формирование речевой культуры.
* Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.
* Воспитание осознанного подхода к обучению.

***Методы обучения:***

\*наглядный (слуховой и зрительный);

 \* словесный (рассказ, объяснение, диалог);

 \* иллюстративный в сочетании с репродуктивным ( вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).

 \*эмпирический метод ( метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

***Методические приёмы:***

 \*творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

 \* побуждение к самоконтролю;

 \* проговаривание текста песни «нараспев»;

 \*поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

***Оборудование и материалы:***

- просторное светлое помещение;

- фортепиано.

***Методическое обеспечение занятия:***

- плакат по теме «Дикция и артикуляция» или «Строение голосового аппарата».

 **Структура урока**

**I. Организационный момент. (1-2 минуты)**

Педагог: Здравствуй! Тема нашего урока – «Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения». Сегодня на уроке мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни.

**II. Объяснение темы. (3 -5 мин.)**

 ***Дикция*** – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

 Формирование речи осуществляется ***артикуляционным аппаратом***. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. ( Показ плаката: строение голосового аппарата).

 Работа артикуляционного аппарата (далее - АА) для достижения хорошей дикции называется ***артикуляцией***. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.

**III. Практическая часть.**

1.**Распевание** (15 мин.)

1.1 Дыхательные упражнения.

* Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой (см. Приложение 1)
* Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота *(“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе*). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
* Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

**Цель** – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

1.2 Артикуляционные упражнения.

* Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).
* Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» - на глухое согласные; «На мели лениво лосося ловили» - на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании.  **Цель** -активизировать артикуляционный аппарат.

1.3 Вокальные упражнения

* *Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.* 
* . *Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.*
* *Упражнение на работу кончика языка*: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лё-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю».
* Песенка- попевка «Кролики» Горбиной Е.В. (см. Приложение 2)

**2. Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Долгожданная весна» муз. и сл. Д.Трубачева. (15 -17 мин.)**

Педагог: Давай вспомним песню «Долгожданная весна», которую мы разучили на предыдущем занятии. (Разучена мелодия на слог)

а) Беседа о настроении песни ( радостная, весенняя, солнечная).

б) Проверка домашнего задания

-Дома тебе нужно было отметить опорные слова в каждой строчке 1-го куплета и припева.

1. Зима, не обижайся – твое времечко прошло,

 Хотим мы, чтоб настало весеннее тепло,

 Чтобы запели птицы и расцвела сирень,

 Чтоб мы гулять могли бы целый день.

Припев: Весною свежий ветер и светлее небеса,

 Становятся задорнее и ярче голоса.

 Весною столько света, столько солнечной любви,

 Весною так прекрасны соловьи!

2. Мы зимы провожаем, встречаем мы весну.

 Пусть солнышко согреет и елку и сосну.

 И пусть порхают бабочки, и пусть поет скворец,

 И раскрывает клювик маленький птенец.

в) прочитать текст, выделяя опорные слова ( сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» - говорил Станиславский.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» - протягивать гласные и коротко произносить согласные:

« Зи-ма-не-а-би-жа-йся-тва-ё-вре-ми(е)-чка-пра-шло,

 Ха-ти-ммы-што-бна-ста-ла(о) ви(е)-се-ннее-те-пло. и т.д.

Особенности произношения в припеве: «становятся» - «ста-но-вя-ца», «звонче» - «звоньче».

Цель – отработать правильное произношение текста.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе ( следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

**IV. Заключительный этап. Подведение итогов. (3 мин.)**

*Педагог:* Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, над текстом твоей новой песни. Познакомились с новыми понятиями. Назови их.

*Формулировка домашнего задания*: - К следующему уроку проработай так же 2 куплет, а первый выучи наизусть. *(Домашнее задание записывается в дневник)*

- До свиданья!

Приложение №1.

**Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой**.

  Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

      Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

* восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
* улучшают дренажную функцию бронхов,
* положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
* повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
* улучшают нервно - психическое состояние организма.

     Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши.  Мы делаем по 8 движений  дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

     **Упражнение «Обними плечи»** (Вдох на сжатии грудной клетки).

 Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

     **Упражнение «Насос».** Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

**Упражнение «Большой маятник»** («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).