**1п. Пояснительная записка**

Данная программа курса предназначена для занятий хореографией в Театре Моды «Силуэт». Программа рассчитана на обучение в течение 3 лет.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хо­реография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пласти­ческое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными воз­можностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гар­моничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамот­ной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Программа по хореографии для театра моды «Силуэт» составлена на основе авторской программы Образцового театра моды «Стиль» МОУ ДОД ДДК «Дегтяревец» (авторы программы: Филиппова И.А., Холина А.А.), которая составлена в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, указанными в «Приложении к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 - 1844».

**Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность**

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения.

Новизна программы заключается в том, что тематика обучения педагогом разработана самостоятельно с учетом использования народных, образных и современных композиций (танцев) в репертуаре театра моды «Силуэт».

В программе шире используются словесные методы обучения, нехарактерные для данного направления: беседа, объяснения, анализ.

В отличие от типовых данная программа направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

**Цель программы:**

- раскрыть перед обучаемыми социальную роль хореографического искусства; сформировать у них устойчивую систематическую потребность в саморазвитии и самосовершенствовании в процессе общения со сверстниками, а также тягу к искусству и истории.

**Задачи программы:**

- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;

- развивать способность мыслить, сочинять, создавать оригинальные хореографические композиции в процессе коллективной работы с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива;

- развивать образное восприятие окружающего мира и эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;

- воспитывать такие нравственные качества личности, как: трудолюбие, целеустремленность, настойчивость, терпение, великодушие, милосердие, доброта, чуткость, сопереживание и т.д.

**2 п. Основные направления и содержание деятельности**

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе проучивания композиций (танцев – постановочной работы) занимающиеся приучаются к сотрудничеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы занимающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного и современного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над композициями (танцами). Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений и навыков.

На каждом этапе обучения изучаются материалы по основным разделам:

- азбука музыкального движения;

- рисунок танца;

- формы обучения;

- тренировочные упражнения классического танца;

- хореографические композиции (танцы) + дефиле.

* **Азбука музыкального движения -** этот раздел включает в себя знакомство с музыкальными размерами, темпом, контрастом. Прослушивание, прохлопывание и ритмические движения под музыку.
* **Рисунок танца –** раздел знакомит занимающихся с рисунками (перестроениями), которые могут быть в танце (композиции), развивает умение переходить из одного рисунка в другой.
* **Формы обучения –** в этом разделе изучаются позиции ног и положения рук, поклон и разминка (партерная гимнастика).
* **Тренировочные упражнения классического танца –** вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы рук, ног, спины, способствуют развитию координации движений.
* **Постановка композиций (танцев) + дефиле –** применение полученных навыков и умений в действие, работа над образами, изучение движений для композиций (танцев), красота и правильность показа костюмов на подиуме.

**Движение –** это жизнь. Гибкость тела и правильная осанка – это здоровье. Образное видение – путь к творчеству. Музыка, фантазия, воображение и творчество помогают найти нужный двигательный образ.

Занимающиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

**3 п. Условия реализации программы**

* Программа рассчитана на 3 года обучения.1 – ый год обучения: 11 лет, 2 – ой год обучения: 12 – 13 лет, 3 – ий год обучения: 14 – 15 лет.
* Занятия 1 – го года обучения проводятся 1 раза в неделю (2 часа), в группе 15 детей; занятия 2 – го года обучения проводятся 1 раза в неделю (2 часа), в группе 12 человек; занятия 3 – го года обучения проводятся 1 раза в неделю (2 часа), в группе 8 человек, что обусловлено выделенными часами на дополнительное образование в школе.
* Дифференцированный подход в обучении детей, личностно-ориентированный подход в работе с детьми.
* Количество детей в группах:

- 1 год – не менее 15 человек;

- 2 год – не менее 12 человек;

- 3 год – не менее 8 человек

* Музыкальное сопровождение: фонограммы (аудио, СD, DVD, MP3)
* Видеокассеты с конкурсов «Золотая игла» г. Москва.
* Наличие станков и зеркал
* Материальная база: костюмы, обувь, аксессуары.
* Тип программы – спиралевидный. Изучая материал каждый год по основным разделам: - азбука музыкального движения; - рисунок танца; - формы обучения; - тренировочные упражнения классического танца; - хореографические композиции + дефиле, занимающиеся закрепляют пройденный ранее материал из данных разделов. И изучают новый материал из этих же разделов, пополняя, тем самым, свои знания.
* Возраст детей, на которых рассчитана программа –11-15лет.
* **4 п. Механизмы оценки получаемых результатов**
* Участие в конкурсах, показах, мероприятиях МОУ СОШ №15.
* Участие в областном Фестивале молодежной моды «Театр+мода» в рамках г. Владимира.
* Участие в региональном конкурсе Театров моды «Мир молодых», г. Шуя.
* Участие в Российском конкурсе Театров моды «Образ», г. Иваново.
* Участие в эко-фестивале «Лазурь», г. Ковров.
* Участие в международном экологическом фестивале «Зеленая планета».

Проведение анализов и обсуждение работы обучающихся на занятиях в течение года.

* Обмен опытом работы с другими театрами Мод города, области, государства (России).

**5 п. Прогнозируемые результаты**

* Формирование постоянного состава коллектива.
* Многостороннее развитие личности на занятиях:

1. Знать основные элементы танцевальных техник;
2. Умение правильно слышать музыку;
3. Уметь представлять движения в воображении и мыслить образами.

* Вырабатывание потребностей в участии творческого процесса в группе (коллективе):

- сотворчество (сочинение новых, необычных движений, комбинаций, композиций)

* Приобретение и развитие практического опыта в работе; совершенствование умений и навыков занимающихся:

- сформировать правильную осанку;

- владеть всеми частями тела;

- снять мышечные и психологические комплексы «зажатости»;

- импровизировать на основе музыки;

- быть готовым работать в Театре Моды и на подиуме;

- демонстрировать одежду разного ассортимента.

Занятия по хореографии развивают у занимающихся музыкальность, пластичность, этику и художественную эстетику, которые необходимы для освоения такого трудного искусства, как танец.

Учебный процесс протекает в коллективе и носит массовый характер. Занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занимающийся имеет возможность раскрыть свои музыкальные, танцевальные, эмоциональные способности.

После **первого года обучения** воспитанники:

- должны освоить понятия музыкальный размер, темп, контраст;

- должны знать элементарные рисунки танца: построение в шахматном порядке, линия, колонна, круг, змейка (зигзаг);

- должны изучить основные позиции ног, положения рук, ритмическую гимнастику по кругу, поклон по первой позиции;

- должны овладеть начальными практическими навыками тренировочных упражнений классического танца (экзерсис у станка);

- должны уметь выполнять элементарные движения народного, образного и современного танца, а также знать линейные проходки (дефиле).

Во **второй год обучения** дети должны усвоить:

- азбуку музыкального движения: прослушивание, прохлопывание, ритмический шаг с хлопками; понятие темпа, контраста; примеряя мелодий и отличие их друг от друга;

- должны овладеть новыми рисунками танца: построение по диагоналям, «звездочка», «до-за-до», «ручеек»;

- должны усвоить новые позиции ног и положение рук, ритмическую гимнастику на полу – партер, поклон по 3 позиции;

- должны овладеть практическими навыками тренировочных упражнений классического танца второго года обучения;

- должны уметь выполнять движения народного, образного и современного танца более высокого уровня сложности и под более быстрый темп, а также знать диагональные проходки (дефиле).

В **конце третьего года обучения** учащиеся:

- должны ориентироваться в понятиях: музыкальный размер, темп, контраст; динамические оттенки в музыке: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, синкопированные и несинкопированные ритмы;

- должны овладеть новыми рисунками танца: «восьмерки», «петельки», «воротца», «шены» и уметь использовать их в своих творческих хореографических композициях;

- должны знать все позиции ног, положения рук, поклон по пятой позиции, ритмическую гимнастику сложности третьего года обучения;

- должны овладеть практическими навыками всех тренировочных упражнений классического танца (от Demi-plie до Grand battement jete по всем позициям);

- должны выполнять и использовать в постановке своих хореографических композиций более сложные движения народного, образного и современного танца.

**6 п. Тематическое планирование**

* **Первый год обучения**

Процесс обучения танцу пробуждает в человеке художественное начало, делает человека активной творческой натурой. Осваивает лексику танца, занимающийся непросто пассивно воспринимает красивое, он, преодолевая определенные трудности, проделывает немалую внутреннюю работу, чтобы красота стала ему доступна.

Музыка – вот основа каждого танца. Первый год обучения занимающийся учится слушать, понимать мелодию, ее характер. Педагог же учит занимающегося легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, хореографии и модели (костюма) в единое целое.

**6 п. Тематическое планирование: 2 ч./н.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Теория час | Практика час | Всего  час |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. | 1 | - | 1 |
| 2 | Из истории танца | 1 | - | 1 |
| 3 | Азбука музыкального движения | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Рисунок танца | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Формы обучения | 2 | 3 | 5 |
| 6 | Тренировочные упражнения классического танца | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Постановка композиций (танцев) +дефиле | 7 | 48 | 55 |
|  | Всего: | 15 | 57 | 72 |

**7 п. Содержательная часть**

**1. Из истории танца:**

Возникновение танца как обрядового, историко-бытового, народного, классического:

- Рождение искусства танца.

- Танец в Древних цивилизациях (Египет, Индия, Китай и т. д.)

- Танец в Древней Греции и Древнем Риме.

- Развитие танца в средние века и эпоху Возрождения.

- Танцевальное искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.

- Танцевальное искусство Западной Европы XIX века.

- Танцевальное искусство XX века.

- Истоки русского танцевального искусства.

- Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.

- Развитие русского танцевального искусства XIX века.

- Танцевальное искусство России XX век.

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительно-иллюстративный, проблемный.

**2. Азбука музыкального движения:**

Понятие размера. Музыкальные размеры: 2/4, 4/4:

а) прослушивание;

б) прохлопывание;

в) ритмический шаг с хлопками.

Понятие темпа.

Темп: а) быстро, б) медленно, в) умеренно. Контрастная музыка: быстрая - медленная; веселая - грустная. Примеры мелодий.

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.

**3. Рисунок танца:**

Разнообразные рисунки танца:

- построение в шахматном порядке;

- линия, колонна;

- круг (лицом в круг, лицом из круга, правым плечом по линии круга, левым плечом по линии круга);

- по кругу в паре;

- зигзаг (змейка).

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительно-иллюстративный, проблемный.

**4. Формы обучения**

а) I. позиции ног – первая, вторая, третья (правая нога впереди, левая нога впереди), шестая.

II. положения рук – подготовительная, первая, вторая, на поясе, на кулаках.

III. положения корпуса – перегибы корпуса вправо, влево, вперед и назад.

б) поклон – ноги – первая позиция, руки на талии.

в) разминка – ритмическая гимнастика.

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.

**5. Тренировочные упражнения классического танца:**

Лицом к станку:

а) Деми-плие – Demi-plie (полуприсидание) – по I, II, III, VI позициям.

б) Релеве – Releve (поднимание на полупальцы) – по I, III, VI позициям.

в) Баттман тандю – Battement tendu (выдвижение ноги на носок) – I, III позиция.

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.

**6. Постановка композиции (танцев) + дефиле:**

а) народная композиция (танец):

- построена на характерных русских движениях:

* Шаг с остановкой;
* Повороты в паре;
* «Кренделек»;
* «Свечка»;
* «Ковырялочка»;
* Притопы – двойной, тройной (с разных ног);

- музыкальный размер 2/4, 4/4;

- темп (умеренный, медленный);

- разнообразный рисунок танца (закрепление теории).

б) Образная композиция (танец):

- построена на характерных образных движениях (движения зависят от замысла костюмов – совместная работа педагога – хореографа и руководителя по моделированию и конструированию одежды);

- музыкальный размер - 2/4;

- темп (быстрый, умеренный);

- разнообразный рисунок танца, характерный определенному образу.

в) Современная композиция (танец):

- построена на характерных современных движениях:

* Прыжки, повороты;
* Движения на координацию рук и ног;
* Спортивные движения: приседы, наклоны, выпады и т. д.;

- музыкальный размер 2/4;

- темп (быстрый);

- рисунок танца (композиции) – геометрический.

\* Дефиле – Проходки (1, 2, 3, 4, 5, 6).

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.
* **Второй год обучения**

Второй год занятий хореографией ставит целью углубленное изучение основ танцевального мастерства. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно-организованному, а потому грациозному движению.

**6 п. Тематическое планирование: 2 ч/н.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Теория час | Практика час | Всего  час |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. | 1 | - | 1 |
| 2 | Азбука музыкального движения | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Рисунок танца | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Формы обучения | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Тренировочные упражнения классического танца | 2 | 6 | 8 |
| 6 | Постановка композиций (танцев) +дефиле | 6 | 49 | 55 |
|  | Всего: | 13 | 59 | 72 |

**7 п. Содержательная часть**

**1. Азбука музыкального движения:**

Понятие размера (повторение). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4:

а) прослушивание;

б) прохлопывание;

в) ритмический шаг с хлопками;

г) исполнение простых движений.

Понятие темпа (повторение). Темп:

а) быстро;

б) медленно;

в) умеренно;

г) с переходами.

Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Примеры мелодий. Чем отличаются.

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.

**2. Рисунок танца:**

Разнообразные рисунки танца:

Повторение:

- построение в шахматном порядке;

- линия, колонна;

- круг;

- по кругу в паре;

- зигзаг (змейка).

Новое дополнение:

- построение по диагоналям;

- «звездочка» (правым, левым плечом по линии круга);

- «до-за-до»;

- «ручеек» (вперед).

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительно-иллюстративный, проблемный.

**3. Формы обучения**

а) I. позиции ног – первая, вторая, третья, пятая (правая нога впереди, левая нога впереди), шестая позиция;

II. положения рук – подготовительная, первая, вторая, третья, на поясе.

III. положения корпуса – перегибы корпуса вправо, влево, вперед, назад; плавные переходы из положения в положение.

б) поклон – ноги – III позиция, руки – подготовительная позиция.

в) разминка – ритмическая гимнастика.

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.

**4. Тренировочные упражнения классического танца:**

Лицом к станку, одной рукой за станок:

а) Деми-плие – Demi-plie (полуприсидание) – по I, II, III, VI позициям.

б) Релеве – Releve (поднимание на полупальцы) – по I, II, III, VI позициям.

в) Баттман тандю – Battement tendu (выдвижение ноги на носок) – I, III, V позиция.

г) Деми ронд – Demi rond (круг ногой по полу – маленький – четверть и половина круга) – I позиция.

д) Баттман тандю жете – Battement tendu jete (маленькие броски) – I позиция.

е) Баттман фраппе – Battement frappe (стучащее движение) – I позиция.

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.

**5. Постановка композиции (танцев) + дефиле:**

а) народная композиция (танец):

- построена на характерных движениях русского танца:

* «Ковырялочка»;
* «Молоточки» (одиночные);
* «Моталочка»;
* Притопы – двойной, тройной, с акцентом;
* Крутки в парах;
* «Припадания» и т. д.

- музыкальный размер 2/4, 6/8;

- темп (умерено-быстрый);

- разнообразный рисунок танца (закрепление теории).

б) Образная композиция (танец) построена на характерных образных движениях (движения зависят от замысла костюмов). Например – коллекция «Веселые поварята», коллекция «Школьная жизнь», «На лесной полянке»;

- музыкальный размер - 2/4;

- темп (быстрый, умеренный);

- разнообразный рисунок танца, характерный определенному образу.

в) Современная композиция (танец):

- построена на характерных современных движениях:

* Спортивные движения;
* Стиль «хип-хоп»;
* Стиль «модерн»;

- музыкальный размер 2/4;

- темп (быстрый, умеренный);

- рисунок танца,(композиции) - геометрический.

\* Дефиле – Проходки (1-6), диагональные.

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.
* **Третий год обучения**

Вместе с обучением танцу навыкам красивого движения, педагог формирует вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. В школьном возрасте закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры поведения, а также формируется художественный вкус и интерес к музыке и танцу.

**6 п. Тематическое планирование: 2ч/н.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Теория час | Практика час | Всего час |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. | 1 | - | 1 |
| 2 | Азбука музыкального движения | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Рисунок танца | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Формы обучения | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Тренировочные упражнения классического танца | 2 | 6 | 8 |
| 6 | Постановка композиций (танцев) +дефиле | 3 | 53 | 56 |
|  | Всего часов: | 9 | 63 | 72 |

**7 п. Содержательная часть**

**1. Азбука музыкального движения:**

Повторение: - понятие размера, темпа, контраста; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

Новое дополнение:

Динамические оттенки в музыке:

- форте – громко;

- пиано – тихо;

- крещендо – усиление;

- диминуэндо – ослабление.

Развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях хореографией (партер, экзерсис у станка, постановочная работа, сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов)

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.

**2. Рисунок танца:**

Разнообразные рисунки танца:

Повторение:

- построение в шахматном порядке;

- линия;

- колонна;

- круг;

- по кругу в паре;

- зигзаг (змейка);

- построение по диагоналям;

- «звездочка»;

- «до-за-до»;

- «ручеек».

Новое дополнение:

- перестроение по 2, 3, 4 человека; - прочесы;

- перестроение по квадрату; - «восьмерки»;

- перестроение клином; - «петельки»;

- перестроение треугольником; – «ворота»;

- перестроение ромбом; - «шены».

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительно-иллюстративный, проблемный.

**3. Формы обучения.**

а) I. позиции ног – первая, вторая, третья, пятая, шестая.

II. положение рук – подготовительная, первая, вторая, третья, на поясе.

III. положение корпуса – перегибы корпуса смешанные; перегибы корпуса с руками.

б) поклон –V позиция ног, руки – подготовительная позиция; через I, III и II в подготовительную позицию.

в) разминка – ритмическая гимнастика (на полу, по кругу).

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.

**4. Тренировочные упражнения классического танца:**

Лицом к станку, одной рукой за станок:

а) Деми-плие – Demi-plie (полуприсидание) – по I, II, III, V, VI позициям.

б) Grand – plie – Гранд – плие (большое приседание) - по I, II, III, V, VI позициям.

в) Релеве – Releve (поднимание на полупальцы) – по I, II, V, VI позициям.

г) Баттман тандю – Battement tendu (выдвижение ноги на носок) – V позиция.

д) Баттман тандю жете пике – Battement tendu jete pike (колющий бросок) – V позиция.

е) Ронд де жамб пар тер – Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) – I позиция.

ж) Баттман фраппе – Battement frappe (стучащее движение) – V позиция.

з) Grand battement jete – Гранд баттман жете (большой бросок на 90 градусов) – V позиция.

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.

**5. Постановка композиции (танцев) + дефиле:**

а) народная композиция (танец): построена на характерных движениях русского танца:

* «моталочка с ковырялочкой в воздухе»;
* «молоточки» (двойные);
* «ключи» (1, 2, 3);
* «косичка», «веревочка»;
* дроби простые («горошек», с подскоком, с акцентом);
* дроби синкопированные.

- музыкальный размер 2/4, 4/4;

- темп (умеренный с крещендо и диминуэндо);

- разнообразный рисунок танца (закрепление теории).

**б) Образная композиция (танец)**

- построена на характерных образных движениях (движения зависят от замысла костюмов). Например – коллекция «Модницы», «Время года», «Солнечные лучики» и т. д.;

- музыкальный размер 2/4, 4/4;

- темп (умеренный, медленный);

- разнообразный рисунок танца, характерный определенному образу.

в) Современная композиция (танец):

- построена на характерных современных движениях:

* Спортивные движения;
* Стиль «Джаз»;
* Стиль «Брейк»;

- музыкальный размер 2/4;

- темп (быстрый, умеренный);

- разнообразный рисунок композиции (танца).

\* Дефиле – Проходки (1-6), диагональные, смешанные.

* Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, коллективные.
* Методы работы: объяснительный, проблемный.

**8 п. Литература:**

1. «100 балетных либретто» издание 2-ое, Издательство «Музыка», Ленинград, 1971.
2. Васильева – Рождественская М. «Историко-бытовой танец» Москва, «Искусство», 1987.
3. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
5. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.
6. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н /Д: Феникс, 2003.
7. Захаров Р. «Сочинение танца» (страницы педагогического опыта), Издательство, «Искусство», 1983.
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., «Тандем», 1998.
9. Куренкова Р. А. Эстетика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Изд-во ВЛАДОС - ПРЕСС, 2004.
10. Медова М.-Л. Классический танец: Пер. с фр./ М.-Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Артель», 2004.
11. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. – М., 1987.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. Издание третье, дополнительное. - Москва, «Просвещение», 1986.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред проф. Образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
14. Ротерс Т. Т. Элементы ритмики на уроках 1-2 кл. //Физкультура в школе, №1,1993.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.,1972.
16. Танцы разных народов. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1958.
17. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
18. Шипилова С. Танцевальные упражнения III Кл.// Физкультура в школе, №6, 1993.