**Тема урока:** В.А. Моцарт в «зеркале времени».

**Цель урока:** Обобщение и закрепление знаний учащихся по творчеству В.А. Моцарта, развитие творческого мышления.

**Задачи образовательные:**

* закрепление и расширение знаний, умений и навыков учащихся, полученных на уроках по творчеству В.А. Моцарта;
* формирование умения определять основные темы музыкальных произведений В.А. Моцарта и умения ориентироваться в нотном тексте, анализировать жанровое разнообразие музыки;
* формирование навыка интеграции различных видов искусств.

**Задачи развивающие:**

* развитие музыкальной памяти, оригинальности мышления, артистизма, творческой инициативы, воображения;
* развитие ассоциативного мышления учащихся, умения сравнивать, сопоставлять;
* развитие умения анализировать музыкальное произведение.

**Задачи воспитательные:**

* воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку В.А. Моцарта;
* повышение мотивации обучающихся;
* воспитание инициативного отношения к предлагаемым заданиям.

**Тип урока:** урок закрепления и обобщения знаний.

**Вид урока:** музыкальный турнир.

**Жанр урока:** тематический (творческий портрет).

**Методы обучения:** словесно-индуктивный (беседа), наглядно-дедуктивный (сравнение), частично-поисковый (импровизация, ассоциативный поиск), метод побуждения к сопереживанию, стимулирование музыкально-творческой деятельности, наглядно-слуховые, анализ, творческое задание, ситуации успеха, синквейн.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая.

**Оборудование:** музыкальный центр, телевизор, портреты зарубежных и русских композиторов, карточки с датами, карточки с цитатами, карточки с жанрами для учащихся, карта Европы, опорные схемы, нотные фрагменты из музыкальных произведений В.А. Моцарта на карточках.

**Структура урока:**

* + 1. Организационный момент.
		2. Вступительное слово учителя.
		3. Сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности.
		4. Стихотворение «Век восемнадцатый, Моцарта век» (Маленков Даниил, Филатов Роман).

Моцарт ушел, не оставив надгробий.
Так исчезают из жизни цветы.
Без лицемерно - пустых славословий -
Легкий и солнечный луч с высоты.
Призрак удачи и сумрак сомнений,
И череда бесконечных разлук
На вдохновение не бросили тени,
Не потерял виртуозности звук.
А небосвод навсегда голубой.
Выпало счастье маэстро, артисту
Жить возле неба и рядом с землей.
Моцарт - и вспомнится локон летящий.
Моцарт - и музыки легкий разбег.
Неподражаемый, не уходящий.
Век восемнадцатый, Моцарта век!

* + 1. Музыкальный турнир:

- 1 тур: задание «Найди ошибку» (исправить фактологические ошибки в предложенном биографическом тексте);

Мы с вами находимся на концерте маленького Моцарта, его **брата** (отец) Леопольда и сестры Анны-Марии. На сцене стоит **рояль** (клавесин). Выходит **высокий, розовощекий** (мал ростом, худенький, бледный) семилетний Вольфганг, он одет в тяжелый, расшитый золотом придворный костюм, с пышной **прической** (в парике). Он подошел к инструменту и начал играть музыку **П.И. Чайковского** (жил в XIX веке). Маленький виртуоз исполнял сложные произведения на скрипке и органе, импровизировал на заданную тему. Мы испытали бурю восторга, удивление и восхищение. После концерта в зале выключили **свет** (в XVIII веке не было электричества).

- 2 тур: «Музыкальная линия времени» (работа по карточкам с датами, отметить на карте города, которые связаны с именем В.А. Моцарта и подписать годы посещения);

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1756 | 1762 | 1763 | 1764 | 1766 | 1769-1771 |
| 1770 | 1778 | 1779 | 1781 | 1782 |
| 1786 | 1787 | 1788 | 1791 |

- 3 тур: Жанровая викторина по незнакомым произведениям В.А. Моцарта» (работа по карточкам – соната, квартет, опера, симфония, реквием, концерт);

- 4 тур: «Картинная галерея» (соединить предложенные иллюстрации с прозвучавшими музыкальными фрагментами, объяснить свой выбор);

- 5 тур: «Жанровое разнообразие» (ответить на вопросы, поднимая карточки с жанрами;

1. К какому жанру относится «Дон Жуан» и «Волшебная флейта» **(опера)**
2. Каких 6 произведений посвятил В. Моцарт в знак уважения и признания Й. Гайдну **(квартеты)**
3. Это слово с латинского языка переводится «покой» **(реквием)**
4. Произведение В. Моцарта третья часть которого «Рондо в турецком стиле» **(соната)**
5. Название этого жанра переводится как соревнование **(концерт)**
6. К какому жанру относится «Юпитер» **(симфония)**
7. Количество произведений этого жанра равно 19 **(опера, соната)**
8. Одна из частей этого произведения переводится «слезная) **(реквием)**
9. Жанр для одного или двух инструментов **(соната)**
10. Цикл этого жанра состоит из 4 частей **(симфония)**
11. В произведении этого жанра 1 часть написана в форме вариаций **(соната)**
12. С каким произведением связана «тайна человека в черном» **(реквием)**
13. Тональность произведения этого жанра соль минор **(симфония)**
14. Название этого жанра переводится «звучать» **(соната)**
15. Произведение для оркестра с солирующим инструментом **(концерт)**
16. Количество произведений этого жанра у Моцарта около 50 **(симфония)**

- соединить стрелочками образную характеристику музыкального содержания и номер части симфонии на карточках);

|  |  |
| --- | --- |
| * Итог, вывод, возвращение к характеру первой части
 | **II часть** |
| * Жанровая музыка
 | **I часть** |
| * Главная, определяет характер целого произведения
 | **I V часть** |
| * Лирический центр симфонии
 | **III часть** |

- 6 тур: музыкальная викторина (определить по музыкальным фрагментам звучащее произведение В.А. Моцарта и указать тональность);

- 7 тур: Соединить название произведения В. Моцарта с именем человека, который так или иначе с ним связан (вдохновитель, заказчик, соавтор);

|  |  |
| --- | --- |
| Вальзегг цу Штуппах,Франц Зюсмайер | Реквием |
| Пьер Бомарше, Петр Ильич Чайковский, Лоренцо да Понте | Свадьба Фигаро |
| Эмануэль Шиканедер | Волшебная флейта |
| Лоренцо да Понте | Дон Жуан |
| Людвиг фон Кёхель | Все произведения |
| Йозеф Гайдн | Квартеты |

- 8 тур: «Великие» о гении В.А. Моцарта (соединить цитаты с портретом автора)

- «По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он». (П.И. Чайковский)

- «Какая глубина! Какая смелость, и какая стройность!»

(А.С. Пушкин)

- «Невероятная гениальность возвысила его над всеми мастерами всех искусств и всех столетий».(Рихард Вагнер)

- «Моцарт — это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии». (Д. Шостакович)

- Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе - Моцарт!»

(А.Г. Рубинштейн)

7. Подведение итогов урока: метод синквейна

 («Галерея неповторимых музыкальных образов»).

**1 строка** – заявленная тема: **Галерея неповторимых музыкальных образов**

**2 строка** – описание признаков, свойств, характеризующих заявленную тему

**Нежно-лирические**

**Торжественно-парадные**

**Скорбно-печальные**

**Комически-шутливые**

**3 строка** – характерные действия предмета, темы

**Выражает мысли легко, просто;**

**Уравновешенные чувства;**

**Пропорциональность и совершенство музыкальных форм**

**4 строка** – выражает наше личное отношение к описываемому предмету, теме.

**5 строка** – слова-резюме, синоним 1 строки

**Свет, солнце, радость**

8. Домашнее задание: Написать мини-сочинение о музыкальном творчестве В.А. Моцарта с одной из предложенных позиций:

- критика; слушателя, издателя, друга-современника.