Тема: «Взаимосвязь музыки и движения на примере содержания музыкального произведения».

 Идейно-эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передаёт с помощью средств музыкальной выразительности – мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. Совокупностью всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитора.

 С первых занятий в детском хореографическом коллективе следует учить детей понимать содержание музыки, вникать в её сущность. При разборе произведений облегчают понимание музыки подзаголовки, определяющие замысел композитора, например «Баба-Яга», «Рынок» и др. из «Картинок с выставки» М. Мусоргского. Такие произведения называются программными. Содержание песен и романсов раскрывается в тексте. Для балетов имеется либретто, раскрывающего содержание балета. О содержании музыки, не имеющей конкретного программы («Прелюдия», «Этюд», «Рондо» и др.), можно судить по впечатлению, оставляемому произведением в целом, по мелодии, оттенкам звучания, темпу, построению.

 При разборе музыкального произведения полезно ознакомить занимающихся и с условиями, в которых создавалось произведение, с замыслом композитора.

 Помогают понять замысел музыки указания композитора в нотном тексте, которые касаются исполнения всего произведения или его частей: «задушевно», «энергично», «весело» и др.

 Можно рекомендовать следующие специальные двигательные задания, которые помогают лучше понять содержание музыки и выразить его в движении:

* Ходьбу на носках занимающиеся выполняют под музыку В.Соловьёва-Седого «Если бы парни всей Земли». Преподаватель напоминает текст песни, а занимающиеся стараются чётким шагом, с хорошей осанкой выразить жизнерадостную суть музыки и текста.
* Учащиеся по лирическую музыку (И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк») бесшумно идут мягким шагом, слегка опустив голову и несколько расслабив мышцы рук и ног. Настроение должно быть спокойным и задумчивым. При сопоставлении движений, контрастных по характеру, ярче воспринимается различие в содержании музыки.
* Прослушать несколько произведений и самостоятельно определить, какое из них подойдёт для предложенного упражнения. Например, объяснив особенности техники ходьбы острым шагом, преподаватель даёт послушать учащимся музыку С. Прокофьева из оперы «Любовь к трём апельсинам», И. Дунаевского «Спортивный марш», И. Морозова «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит» и предлагает определить, какая из них подойдёт для острого шага. По-видимому, «Спортивный марш» И. Дунаевского будет сразу отвергнут. Сомнения могут возникнуть по поводу марша из оперы «Любовь к трём апельсинам». Преподаватель поясняет, что острота в нём есть, но ходьба острым шагом требует подтянутости, строгости линий и поэтому марш С. Прокофьева тоже не подходит. Этой форме шага соответствует «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит» И. Морозова.

 С помощью музыкальных игр решаются те же задачи, что и при проведении упражнений на согласование движений с музыкой. Но здесь выполнение упражнений усложняется внесением элемента соревнования, который способствует совершенствованию и закреплению полученных умений и навыков.

 Примером игры на связь содержания музыки с характером движений может быть игра «Быстро по местам!». Музыкальное сопровождение: А. Гречанинов «Моя лошадка», размер 2/4, темп умеренный.

 *Описание игры.* С началом музыки играющие произвольно двигаются по залу, выполняя различные прыжки и бег соответственно содержанию. С окончанием музыки останавливаются. По команде руководителя: «По местам!» - бегут и становятся в колонны в том же порядке, в каком стояли до начала игры. Победителем считается команда, которая построится быстрее и организованней других.

 Выбор музыкальных произведений и их использование являются важным условием правильной организации всего педагогического процесса в целом.

 Наиболее приемлема музыка танцевального характера. Это вальс, полька, мазурка, кадриль и др. В данной музыке выражен характер эпохи и народа. Можно использовать небольшие музыкальные произведения: этюды, поэмы, концертно-танцевальную музыку, в основе которых лежат народно-национальные темы. Можно применить музыку детского репертуара. Подобные музыкальные произведения удобны для упражнений. Например:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вид упражнения*** | ***Примерное музыкальное сопровождение*** |
| Ходьба на носках | В. Шаинский «Улыбка» |
| Шаг с подскоком | А. Филипенко «Весёлый музыкант» |
| Приставной шаг | В. Шаинский «Голубой вагон» |
| Шаг галопа, польки | К. Акимов «Школьная полька» |
| Переменный шаг | М. Иорданский «У дороги чибис» |

 Обучение музыкально-ритмическим упражнениям – это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерной и методически правильной организации действия преподавателя и учащихся.

 В статье использованы материалы пособия Т.Т. Ротерс «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика»