

Цветной замалевок

Замалевок выполняется на начальном этапе работы в живописной технике, придает объем цветам, листьям, птицам и т.д.

Одним движением кисточки получается ровный кружок любого размера.

На стадии замалевка поверхность с будущим городецким букетом напоминает манеж, где клоун подкидывает разноцветные шарики.

Процесс выполнения.

Возьмите круглую беличью кисть №3, она может быть несколько лопатообразной, хотя и острый кончик не станет помехой.

Представьте на рабочей поверхности циферблат и, начиная как бы от восьми, поворачивайте кисточку по часовой стрелке, максимально ее расплющивая.

При этом вы одновременно должны прокручивать кисточку между пальцами.

На повороте около трех ослабьте нажим и завершите движение, вернувшись в исходное положение.

Не забывайте о строгом вертикальном положении кисточки относительно рабочей поверхности.



Тычок

Мастера изготавливают тычки сами. Гриб трутовик; сырая картошка; капроновая ткань, скрученная по спирали; вата, намотанная на обгорелую спичку; соска-пустышка; сухая кисть для клея и даже палец - все это становится тычком.

И вот уже возникает орнамент на полмайданских изделиях, ягодки-цветочки Хохломы, кроны городецких деревьев, вуалетки барышень и т.д.

Способ выполнения.

Так делается хохломской тычок.

Запалите спичку и, когда сера обгорит, погасите и удалите ее остатки.

Приложите спичку к небольшому кусочку волокна ваты и сделайте несколько плотно наматывающих движений.



УСПЕХОВ ВАМ!

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА ПЕДАГОГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАНАСЕНКО М.Е.



МОУДОД «Дом детского творчества» г.т УСОГОРСК

РОСПИСЬ

ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



2013

Капелька

Прямая капелька выполняется движением "на себя".

Использование капельки так многообразно, что сколько бы не представлять вариантов все будет мало.

Она встречается в любой технике росписи от Палеха

до Жостово, от Гжели до Мезени. И особенно является царицей Хохломы.

Кисточка - это своеобразный штампик. От того какая она - толстая или тонкая, мягкая или упругая, какого номера - будет зависеть размер и форма выполненного ею элемента.

Капелька может быть прямой или с поворотом, изогнутой.

Она просматривается в стволах городецких деревьев и мебельных ножках, в длинном перышке мезенского лебедя и лошадином хвосте.

Про такую протянутую капельку на промыслах говорят, что она выполнена примакиванием.

Ее называют прижимкой, а в Городце ряд капелек, составляющих бахрому на портьерах называют ляпочками.

Универсальная капелька может быть мелким, второстепенным элементом приписки, оживки, отделки, а может быть и самостоятельным, например, хохломская травка или городецкие верные листья.

Капелькой можно изобразить разных животных - это полезное и увлекательное занятие.

Внимание! В Гжели, Жостове, петрозаводской, урало-сибирских и др. мазковых росписях употребляется элемент, похожий по форме на капельку, но выполняется он по-другому, в обратном порядке.



Листок

Выполняя этот элемент, особенно в два цвета, понимаете суть названий росписей мазковыми, маховыми.

Листок широко используется в Городце.

В Хохломе, сочетаясь с капелькой образует знаменитую травку.

В северодвинских росписях он превращается в солярные и громовые знаки.

Прием листок в соединении с приемами - штрих, капелька - дает всевозможные варианты листьев.

Дуга

Оборки на платьях городецких барышень, края лепестков купавок, фризковые части северных прялок, цветы Хохломы и т.д. не обойдутся без этого элемента.

Дуга может быть простой и фигурной, крутой и полой.

Способ выполнения.

Возьмите круглую колонковую кисть №1 с острым кончиком.

Начиная с волосяной, направляйте кисточку вниз, слегка нажимайте.

Когда самый сильный нажим придется на крайнее нижнее положение, кисточка как бы сама захочет подняться на повороте вверх.

Завершите движение волосяной, плавно отрывая кисточку от поверхности.



Спираль, витушка, стихийка, Завиток

Выполняется белой кистью №1.

Начинайте первый круг легко, а потом, нажимая, ввинчивайтесь внутрь.

Кисточка должна вращаться вокруг своей оси. Спираль может быть однородной по толщине, а может закрутиться жирным завитком на совсем малом пространстве.

Усик, штрих, точка

Такие мелкие графические элементы, как усик и штрих, лучше всего выполнять кисточкой для контурной работы - белкой или колонком №1 с острым концом.

Обычно, усик, если он только декоративно не закручивается, как у виноградной лозы, сочетается с другими мелкими элементами - капельками, точками, штрихами.

Часто именно точки не хватает внутри какого-либо цветка или где-то еще для полной выразительности и завершенности.

Особенно эффектно выглядит россыпь точек, сходящих на нет, выполненная деревянным концом кисточки.

Используя кисти разных размеров можно получать точки побольше или поменьше.

Краска не должна быть густой, а то точка получится выпуклой, хотя в некоторых случаях добиваются такого результата.

