**А**

**вансцена** — открытая часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом)

**Аксессуар** — в театре — мелкие вещи, предметы бутафории или реквизита, являющиеся побочной сценической деталью данного спектакля

**Амплуа** — в прежнем театре — специальность актера, имевшего определенный род ролей, например героя, злодея, простака и т.д.

**Амфитеатр** — в Древнегреческом театре — места для зрителей, расположенные полукругом на склонах холмов, в современных театрах — часть зрительного зала, расположенная уступами.

**Антракт** — перерыв между действиями (актами) спектакля

**Аншлаг** — объявление в театре о том, что все билеты проданы; «спектакль прошел с аншлагом» — полный сбор в театре

**Апач** – фальшивая пощечина. В момент «удара» (ударяющий останавливает руку в непосредственной близости от щеки партнера) ударяемый незаметно хлопает в ладоши. Театральный этикет считает не допустимым наносить настоящие удары и пощечины.

**Арлекин** — 1) одна из масок слуги в итальянской комедии дель арте; 2) ткань, обрамляющая портальную арку сцены

**Афиша** — вывешиваемое объявление о спектакле

**Б**

**ельэтаж** — первый этаж над партером и амфитеатром в зрительном зале

**Бутафория** – изделия, изображающие настоящие предметы, используемые во время представлений в театре

**В**

**ертеп** – в прошлом - переносной театр кукол, в котором разыгрывались представления религиозного характера

**Водевиль** — небольшая театральная пьеса легкого комедийного характера с куплетами и танцами

**Г**

**астроль** — выступление приезжего актера или спектакль театра, приехавшего из другого города, другой страны

**Грим** — театральная косметика

**Грядка** – верхний, передний край ширмы или первый план ширмы

**Дебют** — первое выступление артиста - начало артистической деятельности

**Д**

**екламация** — искусство выразительного чтения

**Декорация -** художественное оформление мест действия на сцене (лес, река, комната и т.п.)

**Драма** — литературное произведение, отличающееся серьезностью конфликта, глубиной переживаний. Часто используется для представления в театре

**Драматург -** писатель, пишущий драматические произведения, пьесы

**Дублер** - второй исполнитель одной и той же роли в спектакле

**Ж**

**анр** — определенный вид литературных произведений (драматические жанры: трагедия, комедия, драма и др.)

**З**

**астольный период над пьесой** – процесс работы актеров и режиссера над обсуждением будущего спектакля, определения его темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, событийного ряда, кульминации и др. Работа над чтением ролей вне сцены.

**Зеркало сцены** – плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и портальной аркой

**И**

**мпровизация-**сочинение стихов, монологов, речи, этюда в момент исполнения, без предварительной подготовки

**Инсценировать** — переделать литературное произведение, предать ему драматургическую форму для постановки в театре

**Интерпретация -** толкование, раскрытие смысла чего-либо

**Интонация** - тон речи, ее ритмико-мелодическая сторона, чередование понижений и повышений голоса

**Интрига** - организация действия в драматургическом произведении, которое характеризуется особой запутанностью сюжета

**К**

**арагез –** (Черный глаз) – герой турецкого народного теневого театра кукол

**Кастинг -** процесс подбора актеров для фильма

**Комедия -** драматургическое произведение веселого, жизнерадостного характера, часто высмеивающее недостатки общественной жизни

**Котурны-**сандалии с очень толстой подошвой, надевались с целью увеличения роста исполнителя роли в древнем театре

**Кукла театральная** – все виды театральных кукол делятся на две большие группы: верховые (перчаточные, тростевые, мимирующие, механические), низовые (марионетки)

**Кулисы -** театральный занавес; куски плотной материи, расположенные на сцене параллельно рампе на нескольких сценических планах; закрывают боковые части сцены и служат дополнением к общей декорации

**Кульминация** — наиболее напряженный момент в развитии действия спектакля

**Л**

**ейтмотив** – яркий, образный мелодичный оборот, применяемый для характеристики какого-либо лица, явления, идеи, переживания и многократно повторяющийся по ходу развития сюжета.

**М**

**арионетка** - в кукольном театре - кукла, приводимая в движение шнурками или нитями

**Мельпомена** — в Древнегреческой мифологии — богиня-покровительница трагедии

**Мизансцена -** расположение актеров на сцене в отдельные моменты спектакля

**Мимика-**движение лицевых мышц, соответственно переживаемым чувствам и настроениям

**Миниатюра** - театральная пьеса небольшого размера

**Мюзикл** - вид музыкально-сценического представления, синтетически соединяющего в себе драматическое действие, музыку, хореографию, вокал. Возник в США в конце 19 века.

**П**

**адуга** – часть декоративного оформления сцены, маскирующая ее верхние механизмы

**Пантомима** - театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой

**Панч** – популярный герой английского театра кукол (хулиган и драчун)

**Папье-маше** – один из наиболее распространенных материалов для изготовления кукольных голов (бумага, глина или пластилин, гипс)

**Патронка** – картонная трубочка, которая вклеивается или вшивается в шею и в руки перчаточной куклы

**Партер** - места в зрительном зале, расположенные рядами между сценой и противоположной стеной или амфитеатром

**Персонаж** - действующее лицо в произведении искусства (драме, кинофильме, опере и т.д.)

**Петрушка** - герой русского народного театра кукол. Первое упоминание о Петрушке относится к 1636 году.

**Полишинель** – герой французского театра кукол (весельчак и немножко циник)

**Портал** – (портальная арка) – плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены

**Преамбула** - предисловие, вводная часть спектакля

**Премьера**-первый спектакль театральной пьесы

**Пульчинелла** – популярный комический герой неаполитанской комедии дель арте. Его приметная черта – черная маска

**Пьеса** - драматическое или музыкальное произведение

Р

ампа - ряд ламп, расположенных на полу у сцены и приспособленных для ее освещения

**Реверанс** - почтительный поклон с приседанием

**Реквизит** - предметы быта, используемые в театральном представлении

**Репертуар**-1.подбор пьес, идущих в каком-либо театре за определенный промежуток времени; 2.совокупность ролей, исполняемых каким-либо артистом

**Репетиция** - предварительное пробное исполнение театральной пьесы, сцены и т.п.

**Реплика** - последние слова фразы одного актера, вслед за которой другой актер произносит следующие по ходу пьесы слова

**Риторика** - теория красноречия; наука об ораторском искусстве

С

к**етч** - короткое представление легкого шутливого содержания, построенное главным образом на внешних сценических положениях

**Сквозное действие** – стремление участников спектакля воплотить сверхзадачу режиссера на сцене

**Скоморохи** – первые артисты на Руси

**Станиславский К.С**.- выдающийся русский режиссер и актер, основоположник театральной системы, нового театрального метода

**Сцена**-часть театрального зала, на которой разыгрывается театральное действие; театральные подмостки

**Сценарий**-набросок театральной пьесы; описание драматического действия

**Сюжет**-совокупность действий, событий, определяющих характер и развитие конфликта, изображаемого в спектакле

Т

**алия** - в Древнегреческой мифологии – богиня комедии

**Трагедия** - драматическое произведение, изображающее крайне острые или непримиримые жизненные конфликты и оканчивающиеся чаще всего гибелью героя (трагедии В.Шекспира)

**Тренинг** (актерский) – комплекс упражнений по всем разделам сценического творчества (речь, пластика и т. д.), развитие внимания, воображения.

Ф

**абула** - краткое содержание, изложение действий и происшествий, изображенных в произведении, пьесе в их последовательной связи

**Фарс** - легкая комедия, небольшой водевиль

Х

удожественный образ в театре – продукт совместной работы актера, режиссера в виде персонажа театрального представления

Э

**кспрессия** - выразительность

**Экспромт** - короткое выступление без предварительной подготовки

**Эстрада** - малая форма искусства, в широком смысле – концертно-зрелищные выступления

**Этюд** - в переводе с французского языка означает «учение», более распространенная форма работы в театральных студиях. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом.

*Так бывает довольно часто: главную трудность представляет не главная роль.*

[*Б. Шоу*](http://aphorism-list.com/autors.php?page=shaw&tkautors=shaw)

*\*\*\**

*Есть два способа живо заинтересовать публику в театре: при помощи великого или правдивого. Великое захватывает массы, правдивое подкупает отдельных лиц.*

[*В. Гюго*](http://aphorism-list.com/autors.php?page=gugo&tkautors=gugo)

*\*\*\**

*Я служу публике, но не поклоняюсь ей.*

[*Б. Шоу*](http://aphorism-list.com/autors.php?page=shaw&tkautors=shaw)

*\*\*\**

 *Весь мир - театр, в нем женщины, мужчины - все актеры. У них свои есть выходы, уходы и каждый не одну играет роль*

[*У. Шекспир*](http://aphorism-list.com/autors.php?page=shexpear&tkautors=shexpear)

 *На сцене человек должен быть на ступеньку выше, чем в жизни.*

[*Л. Берне*](http://aphorism-list.com/a.php?page=berne)

*\*\*\**

*Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.*

[*Вольтер*](http://aphorism-list.com/autors.php?page=volter&tkautors=volter)

*\*\*\**

*Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть.*

#### *А. Островский*

*\*\*\**

*Театр - не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло.*

[*В. Маяковский*](http://aphorism-list.com/autors.php?page=mayak&tkautors=mayak)

*\*\*\**

*Единственный царь и владыка сцены - талантливый артист.*

[*К. Станиславский*](http://aphorism-list.com/autors.php?page=stanislav&tkautors=stanislav)

*У каждого человека под шляпой - свой театр, где развертываются драмы, часто более сложные, чем те, что даются в театрах.*

[*Т. Карлейль*](http://aphorism-list.com/autors.php?page=karleyl&tkautors=karleyl)

*\*\*\**

*Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров.*

[*В. Ключевский*](http://aphorism-list.com/autors.php?page=kluchevskiy&tkautors=kluchevskiy)

*\*\*\**

*Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.*

 *К.Станиславский*

МОУ ДОД Дом детского творчества



Бенуар (от фр. baignoire) — часть зрительного зала в театре, ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже