Муниципальное образовательное учреждение

Хоринская средняя общеобразовательная школа им.Г.Н.Чиряева.

МУ«УО» «Верхневилюйский улус (район)»

Утверждаю «Согласовано» «Согласовано»

директор школы методист зам. директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Терехов А.Н. Семенова В.И. Константинова Т.И.

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г

Семенова В.И.- учитель изобразительного искусства

Календарно-тематическое планирование.

Планирование составлено на основе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать автора, название учебной программы, название издательства, год издания)

Общее количество часов на дисциплину по учебному плану:

Количество часов:\_\_34\_\_\_

Всего:\_\_34\_\_\_\_

Предмет: \_Квиллинг. Корейская бумажная пластика\_

Класс:\_\_\_\_**8**\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образовательная программа

**«Квиллинг. Корейская бумажная пластика»**

(34 час)

**Пояснительная записка**

Сегодня искусство бумажной пластики очень популярно во всех странах. Бумага – необычайно выразительный и податливый материал, из нее можно создать целый мир. Это нравится детям, подросткам.

В современных условиях существования многообразия программ по предмету изобразительное искусство важным представляется такое направление как дизайн и аппликация (пространственные и плоскостные композиции). Знакомство с опытом корейских мастеров через постижение основ квиллинга, создание собственных элементов и композиций поможет учащимся в развитии художественного вкуса и пространственного представления.

**Цель программы:**

Ознакомление с основами дизайна, освоение нетрадиционной техники работы с бумагой (квиллинга).

**Задачи программы:**

Освоение и применение знаний по теории композиции в дизайне;

Раскрытие возможностей цветовосприятия;

Освоение технических способов и приемов изготовления композиций в технике квиллинга;

Воспроизведение индивидуальных замыслов в дизайнерских проектах.

**Образовательные ценности:**

Программа предполагает освоение учащимися новой техники работы с бумагой.

Искусство бумажной пластики известно в Корее с древних времен. На Востоке – родине бумаги, этот удивительный природный материал очень высоко ценился, и долгое время искусство бумажной пластики было привилегией знатных особ, женщин из высшего общества или священников и монахов в буддийских храмах и монастырях. Однако в конце XVIII и в начале XIX вв. «бумажное творчество» стало популярным в Европе.

По своим возможностям, богатству художественного материала, имеющего импровизационную характерность, неповторимость пластического ритма видения, бумажная пластика с успехом может быть использована в учебном процессе современной общеобразовательной школы, при условии соответственным образом организованного учебного процесса.

**Основные принципы построения программы:**

Систематизирующей основой программы является триада художественной деятельности (изобразительная, декоративная и конструктивная);

Принцип связи искусства с жизнью;

Принцип целостности и последовательности изучения;

Принцип единства восприятия и созидания.

Декоративное искусство, дизайн (к которым мы относим такой вид деятельности, как бумагокручение и аппликация) органически связаны с духовной и предметно-материальной жизнью людей. Творчество в сфере предметного мира закреплялось у каждого народа в виде целостной системы традиций.

Система обучения по данной программе базируется на творческом освоении традиционного художественно-образного языка корейских мастеров и опыта.

**Категория учащихся:**

Программа рассчитана на учащихся, заинтересованных в приобретении теоретических и практических навыков в технике корейской миниатюры: бумагокручение (квиллинг) и бумагопластика, как элементов интерьерного дизайна и подарочных вариантов. Возрастная категория может быть разной, в зависимости от того где (в урочной или внеурочной деятельности) происходит освоение материала.

**Практическая направленность:**

В процессе обучения учащимся будет предложено выполнить ряд практических работ, познакомиться с возможностями техники бумагокручения, изготовить ряд открыток, панно, композиций. Учащиеся научатся пользоваться технологическими картами во время выполнения практических работ и профессионально оформлять свои работы, используя современные художественные материалы.

Учащиеся будут знать: теорию и практику работы с бумагой разной фактуры в нетрадиционной технике бумагокручения.

Учащиеся будут уметь: изготавливать декоративные композиции и панно для оформления интерьеров, работать с цветом, выполнять эксклюзивные подарки и открытки.

Структура программы представлена одной учебной программой, состоящей из 2 разделов: «Введение. Основы дизайна» и «Технологические и композиционные приемы работы с бумагой».

**УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

образовательной программы

**«Квиллинг. Корейская бумажная пластика».**

**Цель:** ознакомление с основами дизайна, освоение нетрадиционной техники работы с бумагой (квиллинга).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов,тем | Всего часов | В том числе |  |
|  |  |  | Теория | Практика |
| 1.1 | **Введение. Основы дизайна.**  Возникновение техники квиллинга (бумагокручения) | **8**  2 | **6**  2 | **2**  - |
| 1.2 | Элементы дизайна. | **2** | **2** | **-** |
| 1.3 | Материалы ипринадлежности | 2 | 2 | - |
| 1.4 | Цветоведение | 2 | - | 2 |
| 2.  2.1 | **Технологические и композиционные приемы работы с бумагой.**  Приемы работы с бумагой; | **26**  6 | **4**  **-** | **22**  6 |
| 2.2 | Особенностикомпозиции; | 2 | 2 | - |
| 2.3 | Задания и упражнения | 16 | 2 | 14 |
| 2.4 | Оформление работ. | 1 | - | 1 |
|  | **Итоговый контроль** | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | 34 | 10 | 24 |

**Содержание образовательной программы**

Раздел 1.Введение. Основы дизайна (8 часов)

Тема 1.1 Возникновение техники квиллинга (бумагокручения) (2 часа).

Возможности корейской бумажной пластики. Связь бумажного искусства с жизнью. Историческая справка о древнейшем искусстве бумагокручения. Первые музеи бумажного искусства. Искусство бумагокручения в Европе, Америке, Корее.

Тема 1.2 Элементы дизайна (2 часа).

Тема 1.3 Материалы и принадлежноси.(2 часа) Образовательные ценности:

Использование композиций в оформлении интерьеров домашних, школьных и общественных помещений. Дизайн подарочных вариантов

Сорта, фактуры, плотность и толщина бумаги. Приспособление для закрутки бумаги. Пинцет, его назначение. Маленькие, с острыми концами ножницы. Канцелярский нож для бумаги. Линейка, для нарезания полос и измерения. Плотный и средней толщины картон. Зубочистки, игла, шило. Клеи (ПВА, герметик, супер – момент). Возможные варианты хранения мелких элементов, заготовок и полос.

Тема 1.4 Цветоведение. (2часа).

Основные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы. Гармония в композиции и в цвете. Ограничение цветовой гаммы несколькими цветами. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому. Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги для моделировки форм, декоративных элементов и фона.

Раздел 2. Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности (26 часов)

Тема 2.1 Приемы работы с бумагой (6 часов).

Особенности работы с двусторонней бумагой. Возможные варианты нарезания полос. Постановка руки. Хранение заготовленных элементов. Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение. Метод синхронной работы в группе. Выполнение работ от простого к сложному. Технология создания картин из бумажных лент. Возможные варианты урочной и внеурочной деятельности в данной технике. Четкая регламентация занятий и перерывов. Организация техники безопасносности.

Тема 2.2 Особенности композиции (2 часа).

Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных деталей. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т.д.) Объемные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.

Тема 2.3 Задания и упражнения (16 часов).

Система заданий и упражнений. Последовательность выполнения элементов: листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях. Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм растительного мира, творческая интерпретация. Обобщение формы, анализ ее строения, пропорций. Создание декоративно – пластической вариации, завершенная композиция.

Тема 2.4 Оформление работ. (1час).

Возможности современных материалов в оформлении работ. Гармоничные сочетания фона и паспарту, подбор рамок для панно или формата для открытки. Обсуждение работ экспозиции выставки.

Итоговый контроль (1 час).

По окончании обучения организуется вернисаж творческих работ, выполненных учащимися в течение учебного года. Итоговое обсуждение результатов работы, рефлексия, включающая критику, пожелания и оценивание результатов труда.

Тематическое планирование

Всего-34 ч.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Дата по плану | Дата фактич-я |
| 1 | Введение. Основы дизайна | 1 | 5.09 |  |
| 2 | Возникновение техники квиллинга(бумагокручения) | 1 | 12.09 |  |
| 3 | Элементы дизайна | 2 | 19.09  26.09 |  |
| 4 | Материалы и принадлежности | 1 | 03.10 |  |
| 5 | Цветоведение. | 2 | 10.10  17.10 |  |
| 6 | Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности | 1 | 24.10 |  |
| 7 | Приемы работы с бумагой | 2 | 31.10 |  |
| 8 | Особенности композиции | 2 | 14.11  21.11 |  |
| 9 | Объем в композиции: способы и приемы | 1 | 28.11 |  |
| 10 | Новогодние открытки | 2 | 05.12  12.12 |  |
| 11 | Цветы | 3 | 19.12  26.12  16.01 |  |
| 12 | Цветы «Небесные фантазии» | 3 | 23.01  30.01  06.02 |  |
| 13 | Картина «Снегири на ветвях хвои » | 3 | 13.02  20.02  27.02 |  |
| 14 | Картина «Белые лебеди» | 4 | 06.03  13.03  20.03  27.03 |  |
| 15 | Картина «Цветущий кустарник» | 4 | 10.04  17.04  24.04  01.05 |  |
| 16 | Оформление работ | 1 | 08.05 |  |
| 17 | Итоговый контроль | 1 | 15.05 |  |