**Тема:** «Необычные выражения русского языка»

**Дидактическая цель:** раскрыть суть общих понятий фразеологизмов, строить небольшие монологические высказывания с учётом ситуации общения и конкретных речевых задач.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:*** соотносить поступки с моральными нормами; оценивать свои и чужие поступки анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Регулятивные:*** планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий;

контроль процесса и результатов деятельности.

***Познавательные:*** способность к познанию языкознания;

 готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

***Коммуникативные:*** вступление в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участие в общей беседе;

 умение строить небольшие монологические высказывания;

умение слушать товарищей и высказывать собственное мнение.

**Использованная литература:**

Гвоздарёв Ю.А. Рассказы о русской фразеологии. – М.: Просвещение, 1998. – 192с.

Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка. – Л.: Наука, 1977. – 248с.

Электронные ресурсы:

<http://mysubs.ru/o-perevodah/phraseo.html>

http://znayka.net/frazeologizmy/

**Сценарий занятия**

1. **Подготовительный**
2. **Организационно-подготовительный**

***а) Открытие темы и целей занятия***

- Русский язык славится большим богатством выражений, состоящих их нескольких слов, которые можно заменить одним словом.

 Сегодня мы будем с вами исследователями русского языка.

Как вы думаете, какая же тема нашего сегодняшнего классного часа? (Необычные выражения).

1. **Диагностический**

***а ) Актуализация знаний***

Вам понадобится внимание, воображение и чувство юмора для того, чтобы узнать и раскрыть особенности необычных выражений. Чтобы понять, о чём мы будем говорить, прочитаем диалог:

*- Когда-то я с ним был на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс! Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!*

*- Да, ведёт он себя из рук вон плохо. Совсем от рук отбился. Надо бы дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда – руку даю на отсечение – он сразу перестанет руки распускать!*

- Ребята, что необычного было в диалоге?

- Какие необычные фразы вы запомнили? Скажите, действительно ли они описывают то, о чём говорят?

1. **Конструирующий**
2. **Основной**

***а ) Рассказ учителя***

- Выражения, которые показались вам необычными, называются фразеологизмами или крылатыми словами. Их называют крылатыми, потому что они быстро перелетают из уст в уста. Смысл таких выражений порой бывает непросто разгадать, ведь он не складывается из значений входящих в них слов. Крылатые слова очень украшают нашу речь, делают её выразительной, образной. Чем богаче словарный запас, тем интереснее, ярче выражает человек свои мысли.

***б) Исследование тайн языка***

Ребята, к нам на урок пришел МАГИСТР. Он предлагает окунуться в тайны языка.

***в) Тайна 1***

- В русском языке существует немало таких выражений, которые иногда можно заменить одним словом. Попробуйте это сделать

*Пример:*

*Бежать во весь дух – (быстро)
морочить голову – (обманывать)
в час по чайной ложке – (медленно)
рукой подать – (близко)*
– Можно ли их понимать в прямом смысле?

- Объясните, почему произошло такое недоразумение.

*Замолчи Петрусь, говорят!
Прикуси язык, говорят!
Он язык прикусил
И сильней заголосил!*

– Что случилось с Петрусем?
– Почему это произошло?
– Как надо понимать «прикуси язык»?

**2) Игра «Найди меня»**

А теперь немного поиграем. Я читаю каждому ряду по стихотворению *(презентация).* Вам нужно найти крылатые слова и объяснить, что они обозначают. Если ряд не сможет справиться, то тогда поможет другой.

*1 ряд.*

Наташа Петрова гулять мастерица,

Но лютого холода очень боится.

Подружка её погулять приглашает,

Наташа в ответ головою качает:

«Я лучше сейчас порешаю задачи,

Гулять не пойду, ведь холод собачий»

*2 ряд.*

Подружка подружке всё утро звонит,

Но та к телефону совсем не спешит.

Когда же и та дозвониться пытается,

Подружка услышать её не старается.

Я в эту историю сразу поверю,

Ведь обе подружки – глухие тетери.

*3 ряд.*

Егор уроки не учил,

С вареньем чай на кухне пил.

В дверях вдруг появился дед:

-Уроки выучил иль нет?

-Как снег на голову упал!

А я тебя совсем не ждал!

**г) Тайна 2**

 **Из истории крылатых слов**

Историю многих оборотов нам объяснить уже трудно, появились они очень давно. Выражения спустя рукава и засучив рукава, появились в те далекие времена, когда русские носили одежду с очень длинными рукавами. У мужчин 95 см, а у женщин на 40 см больше. Попробуйте поработать в одежде с такими рукавами. Неудобно, получится плохо. Чтобы дело спорилось, рукава надо было засучить. Народ приметил это и стал говорить о людях, которые делали что-то плохо, лениво – работают спустя рукава, а о людях, которые умело работали – работают – засучив рукава. Хотя рукава могут быть короткие.
Выражение попал впросак, возникло тогда, когда мастеровой люд вил веревки на специальном станке, называемом просак. Зазеваешься – попадет в станок пола или длинный рукав, не сразу выберешься. Хорошо, что сам жив останешься, лишь одежду испортишь. Вот и теперь говорят: попал впросак – попал в неудобное положение.
Хорошо нам известный оборот шиворот-навыворот родился в далекие времена и был связан с унизительным наказанием. Провинившегося барина сажали спиной вперед на старую лошаденку. Богатую одежду с расшитым воротником надевали наизнанку – шиворот-навыворот. В таком виде виноватого возили по улицам. И теперь мы говорим шиворот-навыворот, если оденемся не так. Но так можно сказать и не только об одежде.

***д) Тайна 3***

 Некоторые обороты включают слова, называющие домашних и диких животных.
**Работа в парах***:*

*Подберите нужное слово.*

*голоден как (волк)
хитер как (лиса)
труслив как (заяц)
неповоротлив как (медведь)
нем как (рыба)*

– Почему появились эти выражения?

**Практическая часть. Игры.**

**Игра 1**

Продолжим игру по рядам. Теперь вам предстоит разгадать загадки, загаданные самими крылатыми словами:

1. ОН в голове у легкомысленного, несерьезного человека.

ЕГО советуют искать в поле, когда кто-либо бесследно исчез.

На НЕГО бросают слова и деньги те, кто их не ценит.

(ВЕТЕР: «ветер в голове», «ищи ветра в поле», «бросать слова на ветер»)

2. ЕЁ заваривают, затевая какое-нибудь неприятное, хлопотливое дело, а потом расхлебывают, распутывая это дело.

ЕЁ не сваришь с тем, с кем трудно сговориться.

ЕЁ «просит» рваная обувь.

ОНА в голове у путаников.

(КАША: «заварить кашу», «(с ним) каши не сваришь», «(ботинки) каши просят»)

3. ЕЁ толкут в ступе или носят в решете те, кто занимается бесполезным делом.

ЕЁ набирают в рот, когда молчат.

ЕЮ нельзя разлучить неразлучных друзей.

В НЕЁ прячут концы несчастные люди

Иногда выходят из НЕЁ сухими.

(ВОДА: «толочь воду в ступе», «как в рот воды набрал», «концы в воду», «не разлей вода», «выйти сухим из воды».)

4. ЕГО проглатывают, упорно не желая говорить.

ОН хорошо подвешен у человека, который говорит легко и бойко.

За НЕГО тянут или дергают, заставляя высказаться.

ЕГО держат за зубами, когда не хотят говорить лишнего.

(ЯЗЫК: «язык проглотил», «язык хорошо подвешен», «кто тебя за язык тянул?», «держать язык за зубами».)

5. ЕГО вешают, приходя в уныние.

ЕГО задирают, зазнаваясь.

ЕГО всюду суют, вмешиваясь не в своё дело.

(НОС: «нос повесить», «нос задрать», «нос совать».)

6. ОНИ не цветы, а вянут.

Не бельё, а ИХ развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные.

Не ладоши, а ИМИ хлопают, если чего-то не понимают.

(УШИ: «уши вянут», «уши развесить», «ушами хлопать».)

**2) Работа со стихотворением.**

Послушайте стихотворение, почему так случилось?

*Рано утром Мама-Квочка
В класс отправила сыночка.
Говорила: «Не дерись, не петушись.
Поспеши, уже пора.
Ну, ни пуха, ни пера.»
Через час едва живой
Петушок идет домой.
Ковыляет еле-еле
Он со школьного двора,
А на нем и в самом деле
Нет ни пуха, ни пера.*

– Что пожелала Мама - Квочка?
– Почему стихотворение заканчивается словами “Нет ни пуха, ни пера”?
– Где они употреблены в переносном значении?

 **Игра 3 «Пантомима»**

Последнее наше задание будет очень творческим. От каждого ряда требуется человек, который покажет без слов, а только жестами предложенное ему крылатое выражение. А все остальные должны угадать, что же это за крылатое выражение.

*1. Реветь в три ручья.*

*2. Уши развесить.*

*3. Спать с открытыми глазами.*

**III. Итоговый**

1. **Аналитический**

- Ребята, интересны вам были тайны языка, с которыми вас познакомил Магистр?

- С какими выражениями мы познакомились?

– Можно ли их понимать в прямом смысле?

- Какие крылатые слова и выражения вы запомнили?

1. **Рефлексивный**

**Закончи предложение:** Мне запомнилось …