|  |
| --- |
| **Муниципальное бюджетное образовательное****учреждение дополнительного образования****детей «Дом детского творчества****Рудничного района г. Кемерово»** |

|  |
| --- |
| **Дополнительная****образовательная программа****«Мир на ладошке»****(изобразительное****и декоративно-прикладное искусство)** |

|  |
| --- |
| **Разработал:****Ширяева Наталья Николаевна**педагог дополнительногообразования |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Мир на ладошке» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) имеет художественно-эстетическую направленность.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

***Актуальность*** изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

***Педагогическая целесообразность.*** Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

***Целью программы*** является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей младших школьников и интереса к искусству в целом в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Реализация целей программы осуществляется через ***основные задачи***:

* Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
* Формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
* Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
* Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
* Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
* Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, вернисажей.

**Отличительными особенностями** программы являются:

* работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, бумага, ткани, нитки, кожа и т.д.);
* уровневая дифференциация обучения (2 года – базовый уровень обучения, 3-ий год – уровень совершенствования мастерства);

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие *виды занятий:*

*Теоретические*– объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях.

*Практические*– изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития воспитанников.

*Творческие*– самостоятельная творческая работа детей по изготовлению подарочных и выставочных экземпляров. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину и др.

Образовательный процесс включает в себя различные *методы и формы обучения*:

* беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
* демонстрация наглядных пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал;
* работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
* организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
* организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
* организация выставок детских работ;
* создание и развитие детского коллектива;
* работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется *от простого к сложному, от известного к неизвестному.*

Программа рассчитана на 3 года обучения, для детей 7 – 10 лет.

Занятия проводятся: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 2 и 3 год обучения – 2 раза по 3 часа.

Программа предусматривает *индивидуальные, групповые* и *коллективные* формы обучения, а также *самостоятельное изучение* материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

*Структура занятия* состоит из нескольких этапов:

* объявление цели и задач занятия;
* объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
* физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
* повторение последовательности выполнения работы;
* самостоятельная работа детей;
* физкультминутка для тела;
* продолжение работы;
* подведение итогов.

***По окончании 1-го года обучения воспитанники будут знать:***

* технику безопасности при работе с острыми инструментами;
* историю изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
* историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;
* историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом;
* историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
* основы цветоведения, средства художественной выразительности: линия, пятно, штрих, точка.

***Будут уметь:***

* изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;
* изготавливать оригами различных видов;
* лепить плоскую и объемную фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей;
* рисовать пальчиками и ладошками;
* рисовать с помощью различных техник: раздельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

***По окончании 2-го года обучения воспитанники будут знать:***

* об изготовлении аппликации из различных материалов с применением различных техник;
* о создании фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; различные способы получения «расписного» пластилина; историю создания рельефов и барельефов;
* о материалах и инструментах, применяемых в декупаже, приемы и техники работы;
* об истории рисунка, восприятии и изображении формы, светотени, пропорциях и перспективе; графических художественных материалах и техниках; последовательность рисования геометрических тел, рисования пейзажа;
* об истории живописи; многообразие жанров живописи; основы цветоведения; правила, приемы и средства композиции; живописные художественные материалы и техники работы; последовательность выполнения живописного произведения; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов.

***Будут уметь:***

* изготавливать аппликацию из различных материалов с применением различных техник;
* изготавливать работы в технике декупаж;
* строить системы цветовых кругов; получать цветовое разнообразие на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным;
* рисовать геометрические тела; рисовать траву и цветы, ветви и деревья; зверей и птиц; рисовать пейзаж;
* изображать натюрморт из бытовых предметов в различных техниках.

***По окончании 3-го года обучения воспитанники будут знать:***

* о материалах и инструментах применяемых в бумагопластике и теснении; приемы и техники работы;
* о материалах и инструментах, применяемых в квилинге; приемы и техники работы;
* о материалах и инструментах, применяемых в киригами; приемы и техники работы;
* о народном декоративно-прикладном искусстве; виды и структуру орнаментов, многообразие и единство орнаментальных мотивов; стилизация природных форм;
* о последовательности изображения пейзажа; последовательности выполнения живописного этюда головы; последовательности выполнения живописного этюда фигуры человека.

***Будут уметь:***

* изготавливать работы в техниках бумагопластика и теснение;
* изготавливать работы в технике квилинг;
* изготавливать работы в технике киригами;
* изготавливать работы народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово), роспись керамики (Гжель), лепка и роспись русских народных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки)
* изготавливать коллажи с применением различных техник и материалов;
* изображать пейзаж различными техниками: акварель по-сырому, акварель, гуашь;
* выполнять живописный этюд головы: портрет, автопортрет и фигуры человека.

**Для успешной реализации поставленных задач необходимо:**

* хорошо освещаемое помещение для работы;
* соответствующая материально-техническая база;
* наличие научно-методического комплекса, литературы, журналы, наглядно-демонстративного материала.

**Основные виды диагностики результата:**

* входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
* текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
* промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
* итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** открытые занятия, выставки творческих работ, составление альбома лучших работ, творческий отчет по завершению темы, участие в районных, городских и областных выставках, конкурсах и фестивалях.

Программа рассчитана на 144 часа (первый год обучения), 216 часов (второй и третий годы обучения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формы контроля |
| теория | практика | итого |
|  | Вводное занятие | 2 | - | 2 |  |
| **I.** | **Аппликация и вырезание** | **9** | **25** | **34** | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды. |
| 1.1 | Материалы и инструменты для выполнения аппликаций | 1 | 1 | 2 |
| 1.2 | Виды аппликации | 4 | 16 | 20 |
| 1.3 | Вырезание | 4 | 8 | 12 |
| **II.** | **Оригами** | **17** | **17** | **34** |
| 2.1 | Основы оригами | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Базовые формы оригами | 1 | 1 | 2 |
| 2.3 | Складывание моделей по схемам | 15 | 15 | 30 |
| **III.** | **Тестопластика** | **17** | **17** | **34** | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды. Участие в конкурсах, выставках. |
| 3.1 | Основы лепки | 2 | 2 | 4 |
| 3.2 | Плоскостная лепка | 5 | 5 | 10 |
| 3.3 | Объемная лепка | 10 | 10 | 20 |
| **IV**. | **Основы рисунка** | **14** | **26** | **40** |
| 4.1 | Основы рисунка и цветоведения | 2 | 2 | 4 |
| 4.2 | Средства выразительности | 12 | 24 | 36 |
|  | Итого  | **59** | **85** | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**первого года обучения**

***Вводное занятие***

Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Материалы для реализации программы.

***Раздел I. Аппликация и вырезание***

**1.1 Материалы и инструменты для выполнения аппликаций**

История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации и вырезания. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Виды бумаги.

Практическая часть. Изготовление коллекции бумаги.

**1.2 Виды аппликации**

Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, ассиметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

Практическая часть. Изготовление аппликации из бумаги: аппликации «Жираф», «Рыбка», «Ежик», «Солнышко», «Бабочки», «Зайчик», «Замок», «На окошке», «Времена года».

**1.3 Вырезание**

*Выцинянка* – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы».Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

Практическая часть. Выцинянки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».

***Раздел II. Оригами***

**2.1 Основы оригами**

История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей Графический язык оригами: условные обозначения. Приемы работы в технике оригами.

**2.2 Базовые формы оригами**

Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу. Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – *книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.*

**2.3 Складывание моделей по схемам**

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения. Практическое выполнение моделей.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Золотая рыбка», «Мышка-норушка», «Утенок», «Мотылек», «Пестрая змейка», «Веселая гусеница», «Бабочка», «Жучок «Божья коровка»», «Кошка-мурлыка», «Кораблик», «Самолетик», «Лебедь», «Уточка», «Зайчик», «Орел».

 ***Раздел III. Тестопластика***

**3.1 Основы лепки**

Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала.

**3.2 Плоскостная лепка**

Лепка методом «вдавливания», «растягивания», «налепа». Лепка плоской фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей: Этапы работы. Изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампиков и декоративных форм. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент.

Основные способы лепки: *конструктивный* (лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением), *пластический* (лепка из целевого куска), *комбинированный* (лепка с применением пластического и конструктивного способов). Приёмы работы: *прижать, примазать, вдавить, загладить.* Способы выбирания теста стекой.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений.

Практическая часть. Плоскостные композиции «Цветы», «Рыбка», «Сова», «Котенок», «Солнышко».

**3.2 Лепка объемной фигуры**

Приемы лепки: *скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, разрезание* и т.п. Инструменты: стека, шаблоны, трафареты. Приемы раскрашивания фигур.

Знакомство с животным и растительным миром. Среда обитания диких и домашних животных, насекомых. Особенности поведения, строения тела, статичная поза, телодвижений.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений. Раскрашивание фигурки гуашью, лакировка.

Этапы работы над объемной фигурой.

Практическая часть. Лепка объемной фигуры «Гусеница», «Божья коровка», «Паучок», «Бабочка», «Фрукты и овощи», «Улитка», «Котенок», «Мышка», «Коровка», «Барашек».

Экскурсия на выставку, в музей.

***Раздел IV. Рисунок и графика***

**4.1 Основы рисунка и цветоведения**

Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы и техники. Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Основные, составные и дополнительные цвета.

Практическая часть. Рисунок с применением различных графических художественных материалов: карандаши, фломастеры, пастель, восковые карандаши, акварель, гуашь.

Рисунок с применением различных техник: раздельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

Построение систем цветовых кругов.

**4.2. Средства выразительности**

Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, по-сырому, восковое рисование. Материалы для рисования.

Практическая часть. Рисуем пальчиками: «Облачко», «Снеговик», «Веточка рябины», «Цветок», «Мышка», «Уточка»; рисуем ладошками «Морские жители», «В древнем мире», «Птичий двор», «Букашечки», «Зоопарк», «Растения».

Рисунок с применением различных техник «Скоро лето», «В синем море», «Неизвестные планеты».

Экскурсия в парк.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Месяц | Неделя | Тема | Часы |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Сентябрь | 1 | Комплектование группы. |  |  |  |
|  |  | 2 | Комплектование группы. |  |  |  |
|  |  | 3 | **Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях.** | **2** | **2** | **-** |
| **I** |  |  | **Аппликация и вырезание** | **34** | **8** | **26** |
| 1.1 |  | 3 | Из истории аппликации и вырезания. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Коллекция видов бумаги. | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 |  | 4 | Аппликация закладка «Жираф». | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 |  | 4 | Аппликация «Рыбка». | 2 | - | 2 |
| 1.4 |  | 5 | Аппликация «Ёжик». | 2 | 1 | 1 |
| 1.5 | Октябрь | 2 | Аппликация «Солнышко». | 2 | 1 | 1 |
| 1.6 |  | 2 | Аппликация «Бабочки». | 2 | - | 2 |
| 1.7 |  | 3 | Аппликация «Зайчик». | 2 | - | 2 |
| 1.8 |  | 3 | Аппликация «Замок». | 2 | - | 2 |
| 1.9 |  | 4 | Аппликация «На окошке…». | 2 | - | 2 |
| 1.10 |  | 4 | Аппликация «Натюрморт». | 2 | - | 2 |
| 1.11 |  | 5 | Аппликация «Времена года». | 2 | - | 2 |
| 1.12 |  | 5 | Симметричное вырезание. Аппликация «Букашки». | 2 | 1 | 1 |
| 1.13 | Ноябрь | 1 | Симметричное вырезание. Аппликация «Лесное озеро». | 2 | - | 2 |
| 1.14 |  | 1 | Прорезная аппликация «Мишка». | 2 | 1 | 1 |
| 1.15 |  | 2 | Выпуклая прорезная аппликация «Диковинная птица». | 2 | 1 | 1 |
| 1.16 |  | 2 | Прорези с переворотом. Выпуклая аппликация «Цветок». | 2 | 1 | 1 |
| 1.17 |  | 3 | Прорези с переворотом. Выпуклая аппликация «Клоун». | 2 | - | 2 |

Продолжение таблицы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | 2 | 3 | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **II** |  |  | **Оригами** | **34** | **17** | **17** |
| 2.1 |  | 3 | Из истории оригами. Условные обозначения. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 |  | 4 | Термины и базовые формы оригами. | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 |  | 4 | Оригами «Золотая рыбка». | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 |  | 5 | Оригами «Мышка-норушка». | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Декабрь | 1 | Оригами «Утенок». | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 |  | 2 | Оригами «Мотылек». | 2 | 1 | 1 |
| 2.7 |  | 2 | Оригами «Пестрая змейка». | 2 | 1 | 1 |
| 2.8 |  | 3 | Оригами «Веселая гусеница». | 2 | 1 | 1 |
| 2.9 |  | 3 | Оригами «Бабочка». | 2 | 1 | 1 |
| 2.10 |  | 4 | Оригами «Жучок «Божья коровка»». | 2 | 1 | 1 |
| 2.11 |  | 4 | Оригами «Кошка-мурлыка». | 2 | 1 | 1 |
| 2.12 |  | 5 | Оригами-закладка «Кораблик». | 2 | 1 | 1 |
| 2.13 |  | 5 | Оригами «Самолетик», «Кораблик». | 2 | 1 | 1 |
| 2.14 | Январь | 2 | Оригами «Лебедь». | 2 | 1 | 1 |
| 2.15 |  | 3 | Оригами «Орел». | 2 | 1 | 1 |
| 2.16 |  | 3 | Оригами «Зайчик». | 2 | 1 | 1 |
| 2.17 |  | 4 | Оригами «Уточка». | 2 | 1 | 1 |
| **III** |  |  | **Лепка (соленое тесто)** | **34** | **17** | **17** |
| 3.1 |  | 4 | Из истории лепки из соленого теста. Приемы работы. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 |  | 5 | Материалы и инструменты. Фактурные поверхности. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 |  | 5 | Лепка плоской фигуры из соленого теста «Цветы». | 2 | 1 | 1 |
| 3.4 | Февраль | 1 | Лепка плоской фигуры из соленого теста «Рыбка». | 2 | 1 | 1 |
| 3.5 |  | 1 | Лепка плоской фигуры из соленого теста «Сова». | 2 | 1 | 1 |
| 3.6 |  | 2 | Лепка плоской фигуры из соленого теста «Котенок». | 2 | 1 | 1 |
| 3.7 |  | 2 | Лепка плоской фигуры из соленого теста «Солнышко». | 2 | 1 | 1 |
| 3.8 |  | 3 | Лепка объемной фигуры из соленого теста «Гусеница». | 2 | 1 | 1 |

Продолжение таблицы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 3.9 |  | 3 | Лепка объемной фигуры из соленого теста «Божья коровка». | 2 | 1 | 1 |
| 3.10 |  | 4 | Лепка объемной фигуры из соленого теста «Паучок». | 2 | 1 | 1 |
| 3.11 |  | 4 | Лепка объемной фигуры из соленого теста «Бабочка». | 2 | 1 | 1 |
| 3.12 | Март | 1 | Лепка объемной фигуры из соленого теста «Фрукты и овощи». | 2 | 1 | 1 |
| 3.13 |  | 1 | Лепка объемной фигуры из соленого теста «Улитка». | 2 | 1 | 1 |
| 3.14 |  | 2 | Лепка объемной фигуры из соленого теста «Котенок». | 2 | 1 | 1 |
| 3.15 |  | 2 | Лепка объемной фигуры из соленого теста «Мышка». | 2 | 1 | 1 |
| 3.16 |  | 3 | Лепка объемной фигуры из соленого теста «Коровка».  | 2 | 1 | 1 |
| 3.17 |  | 3 | Лепка объемной фигуры из соленого теста «Барашек». | 2 | 1 | 1 |
| **IV** |  |  | **Основы рисунка** | **36** | **16** | **20** |
| 4.1 |  | 4 | Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 |  | 4 | Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Рисуем «Радугу». | 2 | 1 | 1 |
| 4.3 |  | 5 | Средства выразительности - линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры с помощью средств выразительности. | 2 | 1 | 1 |
| 4.4 |  | 5 | Рисуем пальчиками «Облачко», «Снеговик», «Веточка рябины». | 2 | 1 | 1 |
| 4.5 | Апрель | 1 | Рисуем пальчиками «Цветок», «Мышка», «Уточка». | 2 | 1 | 1 |
| 4.6 |  | 2 | Рисуем ладошками «Морские жители», «В древнем мире». | 2 | 1 | 1 |
| 4.7 |  | 2 | Рисуем ладошками «Птичий двор», «Букашечки». | 2 | 1 | 1 |
| 4.8 |  | 3 | Рисуем ладошками «Зоопарк», «Растения». | 2 | 1 | 1 |

Окончание таблицы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 4.9 |  | 3 | Техники рисования: штамп, трафарет, набрызг. | 2 | 1 | 1 |
| 4.10 |  | 4 | Техники рисования: мазок, точки, мозаика. | 2 | 1 | 1 |
| 4.11 |  | 4 | Техники рисования: текстурирование. | 2 | 1 | 1 |
| 4.12 |  | 5 | Техники рисования: лисировка, примакивание, выдувание. | 2 | 1 | 1 |
| 4.13 |  | 5 | Техники рисования: монотипия, диатипия, «мыльные пузырики». | 2 | 1 | 1 |
| 4.14 | Май | 2 | Техники рисования: энкаустика, гроттаж, «старая фреска». | 2 | 1 | 1 |
| 4.15 |  | 2 | Рисунок с применением различных техник «Скоро лето». | 2 | - | 2 |
| 4.16 |  | 3 | Рисунок с применением различных техник «В синем море». | 2 | - | 2 |
| 4.17 |  | 3 | Рисунок с применением различных техник «Неизвестные планеты».  | 2 | - | 2 |
| 4.18 |  | 4 | Выставка работ. Подведение итогов учебного года. | 2 | 2 | - |
|  |  |  | **Экскурсии**  | **4** | **-** | **4** |
|  |  |  | **Итого**  | **144** | **50** | **84** |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формы контроля |
| теория | практика | итого |
|  | **Вводное занятие** | **3** | **-** | **3** |  |
| **I.** | **Аппликация из различных материалов** | **13** | **26** | **39** | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды.  |
| 1.1 | Аппликация из природных материалов | 7 | 14 | 21 |
| 1.2 | Аппликация из текстильных материалов | 6 | 12 | 18 |
| **II.** | **Оригами** | **13** | **26** | **39** |
| 2.1 | Базовые формы оригами | 3 | 6 | 9 |
| 2.2 | Конструирование | 10 | 20 | 30 |
| **III.** | **Лепка**  | **10** | **20** | **30** |
| 3.1 | Лепка из соленого теста | 5 | 10 | 15 |
| 3.2 | Лепка из пластилина | 5 | 10 | 15 |
| **IV.** | **Декупаж** | **4** | **11** | **15** |
| 4.1 | Основы декупажа | 2 | 2 | 4 |
| 4.2 | Декорирование поверхностей | 2 | 9 | 11 |
| **V.** | **Рисунок** | **12** | **26** | **38** | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды. Участие в выставках, конкурсах. |
| 5.1 | Основы рисунка | 2 | 4 | 6 |
| 5.2 | Рисование геометрических тел | 2 | 4 | 6 |
| 5.3 | Наброски и зарисовки  | 4 | 8 | 12 |
| 5.4 | Рисование пейзажа | 4 | 10 | 14 |
| **VI.** | **Живопись** | **13** | **39** | **52** |
| 6.1 | Основы живописи | 5 | 10 | 15 |
| 6.2 | Художественно-творческая деятельность | 8 | 29 | 37 |
|  | **Итого**  | **68** | **148** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**второго года обучения**

***Вводное занятие***

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Рекомендуемая литература.

***Раздел I. Аппликация из различных материалов***

**1.1. Аппликация из природных материалов**

Аппликации из природных материалов: сухих листьев и цветов, семян, соломки, ракушек, камешков. Приемы работы с различными материалами. Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Натюрморт», «Петушок», «Верба», «Собачка», «Букет», «Хуторок», «Ромашки», «Морской берег».

Экскурсия в осенний парк.

**1.2 Аппликация из текстильных материалов**

Классификация аппликаций из текстильных материалов: ниток, ткани, трикотажа, ваты. Приемы работы с различными материалами.

Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Выбор материалов по цвету и фактуре. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Снежинка», «Клоун», «Одуванчик», «Улитка», «Золотая рыбка», «В лесу», «Зима».

***Раздел II. Оригами***

**2.1 Базовые формы оригами**

**Основные термины:** складка - «молния», зеркальная складка-«молния», рас-

крытие и расплющивание кармана.

Базовые формы для сгибания бумаги: *двойной квадрат, дом, катамаран, лягушка, рыба, птица.*

Искусство *кусудамы*. История появления кусудамы, приемы складывания и соединения модулей.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – двойной квадрат, дом, катамаран, лягушка, рыба, птица.

Складывание и соединение модулей кусудамы.

**2.2 Конструирование**

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения. Практическое выполнение моделей. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Оформление поздравительной открытки.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Рыбка», «Лягушка», «Аквариум», «Бабочка», «Пчелка», «Дракон», «Журавлик», «Утенок», «Уточка», «Сердце», «Ангел», «Кусудама простая», «Кусудама острая».

***Раздел III. Лепка***

**3.1 Лепка из соленого теста**

Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов.

Практическая часть. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур: «Кот», «Друзья», «Хутор»; изготовление рельефа «Бабочка».

**3.2. Лепка из пластилина**

Свойства пластилина. Различные способы получения «расписного» пластилина: раскатывание, смешивание, резка. Знакомство со скульптурной лепкой. Лучшие скульпторы и их творения. Характерные особенности фигуры животных, птиц. Фигура в покое, в движении. Лепка шерсти животного, перьев птиц с помощью специальных инструментов. Использование фольги, спичек, зубочисток для устойчивого крепления фигур.

Практическая часть. Лепка из пластилина, с применением различных техник и фактур: «Собачка», «Курочка», «Черепаха»; изготовление панно из пластилина и соленого теста, с применением различных техник и фактур: «Осенний ветер», изготовление барельефа «Бабочка».

***Раздел IV. Декупаж***

**4.1 Основы декупажа**

Из истории декупажа. Материалы и инструменты. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага

Приемы и техники работ: *вырезание, декопач* (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами

*Лакировка* – понятие о различных типах лаков.

Практическая часть. Изготовление пробного изделия в технике декупаж.

**4.2. Декорирование поверхностей**

Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Использование контуров, акриловых красок.

Практическая часть. Изготовление панно: «Цветок», «Бабочки», «Фантазия». Оформление рамки для фотографии в технике декупаж.

***Раздел V. Рисунок***

**5.1. Основы рисунка**

Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Графические художественные материалы. Техники рисования: штамп, трафарет, набрызг, мазок, точки, мозаика, текстурирование, лисировка, примакивание, выдувание, монотипия, диатипия, «мыльные пузырики», гроттаж, «старая фреска». Передача фактуры предметов.

Практическая часть. Рисунок с применением сочетания различных техник и графических художественных материалов. Рисунок с применением передачи фактурных поверхностей.

Экскурсия в картинную галерею.

**5.2. Рисование геометрических тел**

Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, призма. Последовательность рисования геометрических тел. *Светотень, пропорции и перспектива.*

Практическая часть. Рисование геометрических тел с применением светотени, пропорций, перспективы.

**5.3. Наброски и зарисовки**

Рисование трав и цветов, ветвей и деревьев. Выполнение акварельных набросков. Экспериментирование цветом – превращение раздельных мазков, цветовых пятен в изображение листьев и цветов. Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен.

Рисование зверей и птиц. Передача красоты оперенья, движения. Передача характерных особенностей формы, шерсти, движения животных.

Практическая часть Рисование трав и цветов, ветвей и деревьев. Рисование зверей и птиц.

**5.4. Рисование пейзажа**

*Пейзаж* – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: *этюд, набросок*, линейная и воздушная *перспектива*, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете.

Практическая часть. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа.

 ***Раздел VI. Живопись***

**6.1 Основы живописи**

Из истории живописи. *Живопись* – искусство цвета. Многообразие жанров живописи. Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – *основные, составные и дополнительные цвета*. Правила, приемы и *средства композиции*. *Ритм*. Выявление *сюжетно-композиционного центра*. Живописные художественные материалы и техники работы.

Практическая часть. Построение системы цветовых кругов. Получение цветового разнообразия на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным.

**6.2 Художественно-творческая деятельность**

Последовательность выполнения живописного произведения. Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Составление декоративных композиций.

Практическая часть. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения (216 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Месяц | Неделя | Тема | Часы |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Сентябрь | 1 | **Вводное занятие. Знакомство с программой. Правило ТБ на занятиях.** | **3** | **3** | **-** |
| **I** |  |  | **Аппликация из различных материалов** | **39** | **13** | **26** |
| 1.1 |  | 1 | Виды аппликации, материалы, применяемые при выполнении аппликации. Аппликация из бумаги «Зима» с элементами симметричного вырезания. | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 |  | 2 | Аппликация-мозаика из бумаги «Натюрморт». | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 |  | 2 | Объемная аппликация из бумажных полос «Петушок». | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 |  | 3 | Аппликация из цельной нити «Снежинка», «Клоун». | 3 | 1 | 2 |
| 1.5 |  | 3 | Аппликация из резаных нитей «Одуванчик». | 3 | 1 | 2 |
| 1.6 |  | 4 | Аппликация из скрученных ниток «Улитка». | 3 | 1 | 2 |
| 1.7 |  | 4 | Аппликация из распущенного трикотажа «Золотая рыбка». | 3 | 1 | 2 |
| 1.8 |  | 5 | Аппликация из сжатой ткани «В лесу». | 3 | 1 | 2 |
| 1.9 | Октябрь | 1 | Аппликация из ваты «Верба», «Собачка». | 3 | 1 | 2 |
| 1.10 |  | 2 | Аппликация из сухих листьев и цветов «Букет». | 3 | 1 | 2 |
| 1.11 |  | 2 | Аппликация из соломки «Хуторок». | 3 | 1 | 2 |
| 1.12 |  | 3 | Аппликация из семян и косточек «Ромашки». | 3 | 1 | 2 |
| 1.13 |  | 3 | Аппликация из камушков и ракушек «Морской берег». | 3 | 1 | 2 |

Продолжение таблицы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **II** |  |  | **Оригами** | **39** | **13** | **26** |
| 2.1 |  | 4 | Условные обозначения, термины и базовые формы оригами. Оригами «Рыбка». | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 |  | 4 | Оригами «Лягушка». | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 |  | 5 | Оригами-композиция «Аквариум». | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | Ноябрь | 1 | Оригами «Бабочка». | 3 | 1 | 2 |
| 2.5 |  | 1 | Оригами «Пчелка». | 3 | 1 | 2 |
| 2.6 |  | 2 | Оригами «Дракон». | 3 | 1 | 2 |
| 2.7 |  | 2 | Оригами «Журавлик». | 3 | 1 | 2 |
| 2.8 |  | 3 | Оригами «Утенок». | 3 | 1 | 2 |
| 2.9 |  | 3 | Оригами «Уточка». | 3 | 1 | 2 |
| 2.10 |  | 4 | Оригами «Сердце». | 3 | 1 | 2 |
| 2.11 |  | 4 | Оригами «Ангел». | 3 | 1 | 2 |
| 2.12 |  | 5 | Оригами «Кусудама простая». | 3 | 1 | 2 |
| 2.13 |  | 5 | Оригами «Кусудама острая». | 3 | 1 | 2 |
| **III** |  |  | **Лепка (соленое тесто, пластилин)** | **30** | **10** | **20** |
| 3.1 | Декабрь | 2 | Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 |  | 3 | «Расписной» пластилин – раскатывание. Лепка из пластилина «Собачка». | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 |  | 3 | «Расписной» пластилин – смешивание. Панно из пластилина «Осенний ветер». | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 |  | 4 | Расписной» пластилин – резка. Лепка из пластилина «Курочка». | 3 | 1 | 2 |
| 3.5 |  | 4 | Лепка из пластилина «Черепаха», с применением различных техник и фактур. | 3 | 1 | 2 |
| 3.6 | Январь | 2 | Панно из соленого теста «Кот» с применением различных техник и фактур. | 3 | 1 | 2 |
| 3.7 |  | 3 | Панно из соленого теста «Друзья» с применением различных техник и фактур. | 3 | 1 | 2 |

Продолжение таблицы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 3.8 |  | 3 | Панно из соленого теста «Хутор» с применением различных техник и фактур. | 3 | 1 | 2 |
| 3.9 |  | 4 | Из истории создания рельефов. Рельеф «Бабочка». | 3 | 1 | 2 |
| 3.10 |  | 4 | Из истории создания барельефов. Барельеф «Бабочка». | 3 | 1 | 2 |
| **IV** |  |  | **Декупаж**  | **15** | **4** | **11** |
| 4.1 | Февраль | 1 | Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. | 3 | 2 | 1 |
| 4.2 |  | 1 | Панно «Цветок». | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 |  | 2 | Панно «Бабочки». | 3 | - | 3 |
| 4.4 |  | 2 | Панно «Фантазия». | 3 | - | 3 |
| 4.5 |  | 3 | Оформление рамки для фотографии в технике декупаж. | 3 | 1 | 2 |
| **V** |  |  | **Рисунок**  | **30** | **10** | **20** |
| 5.1 |  | 3 | Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. | 3 | 1 | 2 |
| 5.2 |  | 4 | Свет и тень.  | 3 | 1 | 2 |
| 5.3 |  | 4 | Пропорции. | 3 | 1 | 2 |
| 5.4 | Март | 1 | Перспектива. | 3 | 1 | 2 |
| 5.5 |  | 1 | Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов. | 3 | 1 | 2 |
| 5.6 |  | 2 | Рисование геометрических тел. Последовательность рисования геометрических тел. | 3 | 1 | 2 |
| 5.7 |  | 2 | Рисование трав и цветов. | 3 | 1 | 2 |
| 5.8 |  | 3 | Рисование ветвей и деревьев. | 3 | 1 | 2 |
| 5.9 |  | 3 | Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа. | 3 | 1 | 2 |
| 5.10 |  | 4 | Рисование зверей и птиц. | 3 | 1 | 2 |
| **VI** |  |  | **Живопись**  | **54** | **18** | **36** |
| 6.1 |  | 4 | Из истории живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразие жанров живописи. | 3 | 1 | 2 |

Окончание таблицы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 6.2 | Апрель | 1 | Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – основные, составные и дополнительные цвета. | 6 | 2 | 4 |
| 6.3 |  | 2 | Основные характеристики цвета. Локальный цвет. | 6 | 2 | 4 |
| 6.4 |  | 3 | Цветовые контрасты. Смешение цветов.  | 3 | 1 | 2 |
| 6.5 |  | 3-4 | Колорит. Типы цветовых гармоний. | 6 | 2 | 4 |
| 6.6 |  | 4 | Правила, приемы и средства композиции. Ритм. | 3 | 1 | 2 |
| 6.7 |  | 5 | Выявление сюжетно-композиционного центра. | 3 | 1 | 2 |
| 6.8 | Май | 1 | Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность выполнения живописного произведения. | 3 | 1 | 2 |
| 6.9 |  | 2-3 | Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель. | 9 | 2 | 7 |
| 6.10 |  | 3-4 | Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь. | 9 | 2 | 7 |
| 6.11 |  | 5 | Выставка работ. Подведение итогов учебного года. | 3 | 3 | - |
|  |  |  | **Экскурсии** | **6** | **6** | **-** |
|  |  |  | **Итого**  | **216** | **71** | **145** |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения (216 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формы контроля |
| теория | практика | итого |
|  | Вводное занятие | 3 | - | 3 |  |
| **I.** | **Тиснение. Бумагопластика** | **9** | **18** | **27** | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды. Участие в выставках, конкурсах |
| 1.1 | Тиснение по бумаге и пергаменту | 4 | 8 | 12 |
| 1.2 | Бумагопластика | 5 | 10 | 15 |
| **II.** | **Квилинг** | **8** | **28** | **36** |
| 2.1 | Основы квилинга | 4 | 8 | 12 |
| 2.2 | Изготовление изделий в технике квилинг | 4 | 20 | 24 |
| **III.** | **Киригами** | **4** | **8** | **12** |
| 3.1 | Основы киригами | 2 | - | 2 |
| 3.2 | Изготовление изделий в технике киригами | 2 | 8 | 10 |
| **IV.** | **Народное декоративно-прикладное искусство** | **14** | **49** | **63** | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды. Участие в выставках, конкурсах. |
| 4.1 | Роспись  | 9 | 29 | 38 |
| 4.2 |  Народная игрушка | 5 | 20 | 25 |
| **V.** | **Коллаж**  | **6** | **15** | **21** |
| 5.1 | Основы коллажа | 3 | - | 3 |
| 5.2 | Изготовление коллажей | 3 | 15 | 18 |
| **VI.** | **Живопись**  | **13** | **41** | **54** |
| 6.1 | Рисование пейзажа | 5 | 20 | 25 |
| 6.2 | Рисование человека | 8 | 21 | 29 |
|  | **Итого**  | **57** | **159** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**третьего года обучения**

***Вводное занятие***

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Рекомендуемая литература.

***Раздел I. Тиснение. Бумагопластика***

**1.1. Тиснение по бумаге и пергаменту**

Виды тиснения: *сухое* (тиснение и текстурирование), *влажный эмбоссинг*, *комбинированный*. Материалы и инструменты, *трафареты*. Виды бумаги. Приемы и техники работы с пергаментом и бумагой.

Практическая часть. Тиснение по пергаменту – изготовление открытки «Розовый сад». Тиснение по бумаге – изготовление открытки «Примула», «Цветение яблони».

**1.2 Бумагопластика**

Из истории бумагопластики. Материалы и инструменты: резак, шило, ножницы, спицы, пробойники. Виды бумаги. Клеи. Приемы и техники. Выбор технических приёмов. Последовательность выполнения: выбор сюжета; подбор бумаги по цвету и качеству; наложение фона на основу; тонирование бумаги; изготовление объемных деталей, при помощи инструментов для работы с бумагой; раскладывание их на фоне; оформление готовой работы.

Практическая часть. Изготовление открытки: «Ветка сирени», «Лилия», «Фиалка»; изготовление панно: «Северное сияние», «Летняя прогулка».

Экскурсия на городскую выставку творческих работ

***Раздел II. Квилинг***

**2.1 Основы квилинга**

Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – *квилинга*. Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. Техника безопасности.Вырезание полосок для квилинга. Основные правила работы. Основные формы «*капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Т*ехника изготовления. Примеры различного применения форм. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Практическая часть. Изготовление основных форм квилинга – «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

**2.2 Конструирование**

Основные формы. «Завитки», «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квилинга. Композиция, изделие из основных форм. Изготовление бахромчатых цветов. Подбор цветовой гаммы.

Практическая часть. Изготовление основных форм квилинга – «Завитки», «Спирали в виде стружки». Изготовление открытки: «Крокусы», «Каменный цветок», «Хризантемы»; изготовление панно: «Орхидея», «Дачные радости», «Корзина с фиалками»; изготовление шкатулки «Розочки».

***Раздел III. Киригами***

**3.1. Основы киригами**

*Киригами* – вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Из истории появления киригами. Материалы и инструменты. Приемы и техники работы.

***3.2. Изготовление изделий в технике киригами***

Схемы, шаблоны для киригами. Правила складывания бумаги. Правила перевода рисунка. Приемы вырезания. Оформление готовой работы.

Практическая часть. Изготовление закладки для книги «Монограмма». Изготовление панно «Свеча». Оформление рамки для фотографии «Дубовые листья».

***Раздел IV. Народное декоративно-прикладное искусство***

**4.1. Роспись**

Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных

мотивов. Стилизация природных форм. Роспись по дереву (Хохлома, Городец,

Жостово, Гжель). Керамика. Лепка посуды.

Практическая часть. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово). Лепка и роспись посуды под Гжель.

4.2. **Народная игрушка**

Из истории русской глиняной игрушки: Дымковская, Каргапольская, Городецкая, Филимоновская. История появления матрешки. Традиции и современность. Стилизация природных форм.

 Практическая часть Лепка и роспись русских народных игрушек «Рыбка», «Лошадка», «Козлик», «Уточки», «Курочка», «Петушок», «Барыня», «Матрешка».

Экскурсия в музей, на выставку декоративно-прикладного творчества.

***Раздел V.*** ***Коллаж***

**5.1. Основы коллажа**

*Коллаж* – как вид художественного творчества. Коллаж – как техника работы с различными материалами. Основные понятия: *объем, рельеф, фактура, цвет, фон, форма, контраст, ритм, целостность, гармония*.

Материалы для композиций. Многообразие используемых природных и дополнительных материалов. Материалы плоские и объемные, разнообразие форм и фактур природного материала, богатство цветовой палитры.

**5.2. Изготовление коллажей**

Значение и назначение цвета в создании коллажа. Общие принципы равновесия на плоскости. Пропорции. Соотношение размеров и количества растений в композиции.

Практическая часть. Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов: «Матрешка», «Богатырь», «Русская деревенька», «Вечер», «Белеет парус», «Полет фантазии».

***Раздел VI.*** ***Живопись***

**6.1 Рисование пейзажа**

Основные характеристики цвета. *Локальный цвет*. Цветовые *контрасты*. *Смешение* цветов. *Колорит*. Типы *цветовых гармоний*. Правила, приемы и средства композиции. *Ритм*. Выявление *сюжетно-композиционного центра*. Последовательность изображения пейзажа.

Практическая часть. Последовательность изображения пейзажа различными техниками: акварель по-сырому, акварель, гуашь.

Экскурсия в весенний парк.

**6.2. Рисование человека**

 Последовательность выполнения живописного этюда головы. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.

Практическая часть. Последовательность выполнения живописного этюда головы: портрет, автопортрет. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения (216 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Месяц | Неделя | Тема | Часы |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Сентябрь | 1 | **Вводное занятие. Знакомство с программой. Правило ТБ на занятиях.** | **3** | **3** | **-** |
| **I** |  | 1 | **Тиснение по бумаге и пергаменту. Бумагопластика** | **27** | **9** | **18** |
| 1.1 |  | 2 | Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 |  | 2 | Тиснение по пергаменту. Открытка «Розовый сад». | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 |  | 3 | Тиснение по бумаге. Открытка «Примула». | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 |  | 3 | Тиснение по бумаге. Открытка «Цветение яблони». | 3 | 1 | 2 |
| 1.5 |  | 4 | Бумагопластика. Панно «Северное сияние». | 3 | 1 | 2 |
| 1.6 |  | 4 | Бумагопластика. Открытка «Ветка сирени». | 3 | 1 | 2 |
| 1.7 |  | 5 | Бумагопластика. Открытка «Лилия». | 3 | 1 | 2 |
| 1.8 | Октябрь | 2 | Бумагопластика. Открытка «Фиалка». | 3 | 1 | 2 |
| 1.9 |  | 2 | Бумагопластика. Панно «Летняя прогулка». | 3 | 1 | 2 |
| **II** |  |  | **Квилинг**  | **36** | **8** | **28** |
| 2.1 |  | 3 | Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 |  | 3 | Открытка «Крокусы». | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 |  | 4 | Открытка «Каменный цветок». | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 |  | 4 | Открытка «Хризантемы». | 3 | 1 | 2 |
| 2.5 |  | 5 | Панно «Орхидея». | 6 | 1 | 5 |
| 2.6 | Ноябрь | 1 | Панно «Дачные радости». | 6 | 1 | 5 |
| 2.7 |  | 2 | Панно «Корзина с фиалками». | 6 | 1 | 5 |
| 2.8 |  | 3 | Шкатулка «Розочки». | 6 | 1 | 5 |

Продолжение таблицы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **III** |  |  | **Киригами**  | **12** | **4** | **8** |
| 3.1 |  | 4 | Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 |  | 4 | Закладка для книги «Монограмма». | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 |  | 5 | Панно «Свеча». | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | Декабрь | 1 | Оформление рамки для фотографии «Дубовые листья». | 3 | 1 | 2 |
| **IV** |  |  | **Народное и декоративно-прикладное искусство** | **63** | **14** | **49** |
| 4.1 |  | 2 | Народное и декоративно-прикладное искусство. Традиции и современность. | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 |  | 2 | Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов.  | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 |  | 3 | Стилизация природных форм. | 3 | 1 | 2 |
| 4.4 |  | 3 | Роспись по дереву. Хохлома. Городец.  | 3 | 1 | 2 |
| 4.5 |  | 4 | Роспись по дереву. Росписи Северной Двины и Мезени. | 3 | 1 | 2 |
| 4.6 |  | 4 | Керамика. Гжелевская керамика. | 3 | 1 | 2 |
| 4.7 |  | 5 | Русская деревянная игрушка. Матрешки. | 3 | 1 | 2 |
| 4.8 | Январь | 2 | Русская глиняная игрушка. Из истории русской глиняной игрушки. Лепка игрушки «Рыбка». | 3 | 1 | 2 |
| 4.9 |  | 3 | Роспись игрушки. | 3 | - | 3 |
| 4.10 |  | 3 | Лепка игрушки «Лошадка», «Козлик». | 3 | 1 | 2 |
| 4.11 |  | 4 | Роспись игрушки. | 3 | - | 3 |
| 4.12 |  | 4 | Лепка игрушки «Уточки» | 3 | 1 | 2 |
| 4.13 |  | 5 | Роспись игрушки. | 3 | - | 3 |
| 4.14 |  | 5 | Лепка игрушки «Курочка», «Петушок». | 3 | 1 | 2 |
| 4.15 | Февраль | 1 | Роспись игрушки. | 3 | - | 3 |
| 4.16 |  | 1 | Лепка игрушки «Барыня», «Матрешка». | 3 | 1 | 2 |

Окончание таблицы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 4.17 |  | 2 | Роспись игрушки. | 3 | - | 3 |
| 4.18 |  | 2 | Лепка горшочка и кринки.  | 3 | 1 | 2 |
| 4.19 |  | 3 | Роспись горшочка и кринки под гжель. | 3 | - | 3 |
| 4.20 |  | 3 | Лепка кружки и чайника. | 3 | 1 | 2 |
| 4.21 |  | 4 | Роспись кружки и чайника под гжель. | 3 | - | 3 |
| **V** |  |  | **Коллаж** | **21** | **6** | **15** |
| 5.1 |  | 4 | Коллаж - как вид художественного творчества. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет, фон. Материалы для коллажа. Коллаж «Матрешка». | 3 | 1 | 2 |
| 5.2 | Март | 1 | Коллаж «Богатырь». | 3 | 1 | 2 |
| 5.3 |  | 2 | Коллаж «Русская деревенька». | 6 | 1 | 5 |
| 5.4 |  | 3 | Коллаж «Вечер». | 3 | 1 | 2 |
| 5.5 |  | 3 | Коллаж «Белеет парус». | 3 | 1 | 2 |
| 5.6 |  | 4 | Коллаж из журнальных страниц «Полет фантазии». | 3 | 1 | 2 |
| **VI** |  |  | **Живопись** | **48** | **13** | **35** |
| 6.1 | Апрель | 1 | Последовательность изображения пейзажа. Акварель по-сырому. | 6 | 1 | 5 |
| 6.2 |  | 2 | Последовательность изображения пейзажа. Акварель. | 6 | 1 | 5 |
| 6.3 |  | 3-4 | Последовательность изображения пейзажа. Гуашь. | 9 | 2 | 7 |
| 6.4 | Апрель – Май | 4, 5, 1 | Последовательность выполнения живописного этюда головы. Портрет. Автопортрет. | 12 | 3 | 9 |
| 6.5 |  | 2-3 | Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. | 12 | 3 | 9 |
| 6.6 |  | 4 | Выставка работ. Подведение итогов учебного года. | 3 | 3 | - |
|  |  |  | **Экскурсии** | **6** | **-** | **6** |
|  |  |  | **Итого** | **216** | **63** | **159** |

**ГЛОССАРИЙ**

Акварель – краски на растительном клее, которые разводятся водой.

Аппликация (от лат. Application – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Асимметрия (от *греч.* аsymmetria) – несоразмерность, несоответствие в расположении чего-либо.

Ахроматические цвета (нейтральные) – группа, включающая в себя черный, белый и все оттенки серого цвета.

Барельеф (от *франц.* низкий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину объема изображаемого предмета.

Бумага (от *ит.* «bambaqia» - хлопок) – материал, состоящий из мелких растительных волокон, соответствующим образом обработанных и соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой поверхностными силами сцепления.

Бумагопластика – техника, вобравшая в себя элементы всех бумажных рукоделий (складывание, вырезание, теснение и др.).

Виньетка (от *франц.* vignette) в книжной графике – небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Глина – осадочные горные породы, в основном состоящие из глинистых минералов, обладает пластичностью – при замешивании с водой образует вязкую массу, которая при высыхании сохраняет приданную форму; используется для лепки.

Городецкая роспись – вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи– изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи – широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветовых пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

Графика (от *франц*. graphique – линейный) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок, и печатные изображения, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гризайль (от *франц*. grisaille, от gris – серый) – монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

Гроттаж (от *франц. «*гратте» - царапать) – техника, при которой рисунок выполняется процарапыванием на покрытой парафином и тушью поверхности.

Гуашь (от *итал*. guazzo– водяная краска) – красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

Декупаж (от *франц.* decouper – вырезать) – декоративная техника наклеивания вырезанных изображений из разнообразных материалов на различные поверхности.

Живопись («писать жизнь») – вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, росписи, фрески и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Живопись – искусство цвета.

Жостовская роспись – искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

Имитация (от *лат.* imitatio – подделка) – воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

Интерьер (от *франц*. interieur – внутренность, внутренняя часть) – особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве – среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве – отделка, оформление внутреннего помещения.

Картина – произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Квиллинг (от *англ.* quill – «птичье перо») – техника работы с полосками бумаги скрученных в роллы, из которых в дальнейшем делают элементы различной формы..

Киригами (от *японск.* вырезание бумаги) – вырезание орнаментов или даже настоящих картин из бумаги. Одна из старинных техник работы с бумагой.

Клей – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный – столярный; клеи синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

Коллаж (от *франц.* collaqe – приклеивание, наклейка) – техника создания картины способом наклеивания плоских или объемных материалов (цветной бумаги, газет, ткани, обоев, отделочных материалов, проволоки, дерева, веревки и др). техника коллажа впервые использована художниками Пабло Пикассо и Жоржем Браком в 1912 году.

Колорит (*франц*. coloris, от *лат*. color – краска, цвет) – соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

Колористика (цветоведение) – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

Контраст – резкое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

Контрастные (дополнительные) цвета – цвета, расположенные на разных концах диаметра цветового круга.

Локальный цвет (от *франц*. local – местный) – термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

Миниатюра (*франц.* miniature) – небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

Мозаика – изображение, выложенное из смальты, кусочков цветного непрозрачного стекла, плитки, камушков, цветной бумаги и др. это древнейшая техника украшения стен, потолков, полов храмов, дворцов.

Монотипия (от *моно…* и *греч.* tipos - отпечаток ) – буквально один отпечаток.

Монохромный (от *моно...* и *греч.* chroma – цвет) – буквально: одноцветный.

Мотив – основное изображение, повторяющееся в орнаменте.

Набивка – нанесение краски через трафарет.

Насыщенность – отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Натура (от *лат*. natura – природа) – в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

Натюрморт (от *франц.* nature morte – мертвая натура) – жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого являются предметы быта и труда, фрукты и овощи, различные растения, животные, птицы и др.

Нюанс – небольшое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

Оригами (от *японск.* сложенная бумага) – одно из традиционных японских искусств создания различного рода трех мерных и плоских фигурок, а также орнаментальных объектов. Традиционно фигурка складывается из квадратного листа специальной прочной и гибкой бумаги без помощи клея и ножниц.

Орнамент (от *лат.* ornamentum – украшение) – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Основные цвета – цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

Палитра – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы из дерева или белого пластика для смешивания красок.

Панно (*франц.* panneau – кусок ткани) – картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Паспарту (*франц.* passe-partout – буквально: проходит повсюду) – картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

Пейзаж (*франц.* paysage) – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы, вида местности, ландшафта.

Перспектива (*франц.* perspective) – изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

Пластилин (от *греч*. plastos – лепной) – масса из глины с некоторыми примесями, препятствующими ее высыханию, предназначена для лепки.

Полихромный (от *поли...* и *chroma* – цвет) – многоцветность (не менее 2 цветов).

Портрет – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Пропорция (*лат*. proportio – соразмерность) – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Раппорт – повторяющиеся элементы орнамента (мотив).

Рисунок – какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Ритм (*греч.* rhythmos) – термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Рельеф (от *лат.* relevo – поднимаю) – скульптурное изображение на плоскости.

Светлота – интенсивность светлого излучения, т. е. насколько цвет светлее или темнее по сравнению с другим (наличие белого или черного пигмента).

Силуэт (*франц.* silhouette) – по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и на­клеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

Символ (*греч*. symbolon) – условный знак.

Символика– выражение идей, понятий с помощью символов.

Симметрия (от *греч.* symmetria) – соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Составные (производные) цвета – цвета, полученные при смешивании основных цветов.

Стека – инструмент скульптора, с помощью которого пластичным материалам придается форма.

Стилизация (*франц.* stylisation) – 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

Стиль (*франц.* style) –совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Сюжет (*франц.* sujet) – в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Теплые цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то теплым – солнце, огнь, дают ощущение тепла.

Тиснение – нанесение изображения давлением.

Тождество (подобие) – повторение элемента, который встречается в различных вариантах.

Тон – в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование – изменение в окраске.

Тонировка – декоративная отделка материала.

Трафарет (*итал.* traforo – продырявливание) – простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

Узор – сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

Фактура (от *лат.* factura – делание) – особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фломастер («цветной художник») – автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Фон (*франц.* fond – основа) – в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Форма (*лат*. forma) – наружный вид, внешнее очертание.

Холодные цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, лунным светом, дают ощущение холода.

Хохломская роспись – вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и золотом.

Хроматические цвета – спектральные цвета, так называемые «цветные».

Цвет – ощущение, возникающее в органе зрения (глаз) человека, при воздействии на него света отраженного от предметов окружающего мира.

Штрих (*нем*. Strich) – черта, линия.

Цветовой тон – само название цвета (красный, желтый, зеленый, синий).

Эскиз (*франц.* esguisse) – предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве – художественное произведение вспомогательного характера.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
5. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
6. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
7. Пицык, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицык – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
9. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития обшей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.
10. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.
13. Эм, А. Оригами [Текст]/ А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ**

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.:Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
3. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
4. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
5. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
6. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
7. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-во Эксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
8. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
9. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.