Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 11 г. Павлово

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель ШМОКР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клюкина О.В.Протокол № \_\_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. |  «Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ № 11 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Баринова С. Э.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.  |  «Утверждаю»Директор МБОУ СОШ № 11 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Зайцева  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. |

**Программа кружка дополнительного образования**

**«Ритмика»**

**для учащихся 1-4 классов**

**срок реализации программы - 4 года**

**Учебная нагрузка – 1 ч. в неделю**

 Составила:

 Норочкина Наталья Сергеевна

 учитель физической культуры

 МБОУ СОШ № 11 г. Павлово

 г. Павлово

 2012г.

**Пояснительная записка**

Программа кружка «Ритмика» составлена путем модификации программы «ТАНЕЦ - СОЮЗ ТВОРЧЕСТВА И ЭСТЕТИКИ» // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / автор-составитель Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель,2009год, стр.76-98. *По характеру изменений модифицированная программа предполагает увеличение срока обучения на 1 год. Срок реализации модифицированной программы будет составлять 4 учебных года вместо 3-х лет обучения, предусмотренных базовой программой.. Программа кружка «Ритмика» опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на ос­нове корректировки программы «Танец – союз творчества и эстетики», с учётом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искус­ства танца.*

Творчество, его формирование и развитие - одна из инте­реснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой пробле­мы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому со­зиданию.

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. По мнению психологов и педаго­гов, детей следует как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Актуальность проблемы сделала необходимым поиск видов детской художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих спо­собностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодви­жение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выра­зительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танце активно, что побуждает к танцевальному действию.

Создавать условия для творческой самореализации всех де­тей призваны учреждения дополнительного образования, при этом необходимо концентрировать внимание на индивидуально­сти каждого ребёнка.

В чём же заключается танцевальное творчество?

Формирование творческого воображения, интеллектуально­го и личностного развития ребёнка обеспечивается широким ис­пользованием сюжетно-ролевых импровизаций, игр-драматизаций, конструированием разных видов художественной деятель­ности.

В танце можно различить два вида творчества: исполнитель­ское и композиционное. Детским исполнительским творчеством в танце называется выразительность (индивидуальная манера исполнения образов и движений).

Детским композиционным творчеством в танце называется создание новых образов, оригинальность сочетания, комбиниро­вание известных движений своеобразной выразительной пла­стикой.

Творчество возвышает детей, даёт возможность эмоцио­нального взлёта, самостоятельность, свободу, уверенность в се­бе и своих силах.

Программа кружка «Ритмика» ориенти­рована на развитие творческих способностей детей. В танце­вальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Образовательной областью данной программы является ис­кусство. По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практиче­ских умений и навыков в области хореографии. А по тематиче­ской направленности - художественно-эстетическая.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определённым видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы, если он пойдёт по ступеням данного образования.

*Новизна программы состоит в индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому ребёнку и личностно-ориентированном обучении.*

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к вырази­тельным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Исходя из этого, можно выделить следующие цели и задачи программы:

* воспитывать интерес к искусству танца;
* формировать представления о понятиях общих и специ­альных в области хореографии;
* формировать практические хореографические навыки;
* расширять общекультурный кругозор обучающихся;
* сформировать целостное представление об искусстве танца;
* овладеть практическими умениями и навыками в области хореографии;
* развивать индивидуальные творческие способности обу­чающихся;
* развивать творческое воображение;
* развить коммуникативные качества личности.

Основной принцип программы - постепенность в усвое­нии материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми на­выками и умениями искусства танца.

*Основной формой работы является групповая, занятия про­водятся 1 раз в неделю с нагрузкой 1час (36 часов в год) - модификация.*

*Численный состав групп 15 человек- модификация.*

В программу введен раздел «Ритм-класс».

Для детей младшего школьного возраста характерны специфические психо­логические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настрое­ния, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

Занятия «Ритм-класса» служат задачам физического воспи­тания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, ук­репляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритм-класса» на первых этапах следует выде­лить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия «Ритм-класса» развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Дети младшего школьного возраста из-за слабости мышц не могут дол­го держать корпус в натянутом состоянии и поэтому быстро ус­тают. Партерные упражнения на ковриках способствуют рас­крепощению и отвлекают внимание детей на занятия другого характера. В программном материале занятия «Ритм-класса» введены в первое полугодие первого года обучения детей.

**Классический экзерсис.**

Танцевальные особенности детей следует развивать в равной степени, работая над движениями рук, ног, головы, корпуса. Классический экзерсис способствует технической разработке каждого движения в отдельности, а затем и в их соединении.

В младших группах проучивание экзерсиса начинается в по­ложении ребенка лицом к палке. Здесь закладывается основное развитие мускулов, эластичности связок. Обязательно надо сле­дить за тем, чтобы дети не делали ничего машинально, а следи­ли за музыкой и точностью отработки, а затем и исполнения конкретного движения. Экзерсис у станка является основой пер­воначальных движений танца.

Техническое мастерство исполнения достигается системати­ческим повторением одного движения значительное число раз. В средних и старших группах проделывается весь тот же экзер­сис, что и в младших, но с учетом того, что техника исполнения уже лучше.

Темп берется значительно быстрее, усложняется комбина­ция. Классический станок способствует развитию устойчивости корпуса-стержня, т. е. умения держать мышцы спины.

Умение держать спину-стержень - это залог успеха в испол­нении сложных танцевальных движений. В средних и старших группах экзерсис выносится на середину (частично) и комбини­руется уже из выученных движений у станка. Когда у детей ноги правильно поставлены, развита и укреплена ступня, укреплены мышцы спины, можно приступить к разучиванию прыжков.

Достижение в классическом экзерсисе полной координации всех движений заставляет в дальнейшем воодушевлять движе­ния танца настроением, т. е. придать им ту выразительность, ко­торая называется артистичностью (А. Я. Ваганова).

**Характерный экзерсис.**

К движениям экзерсиса характерного танца можно присту­пать только после тренировочных упражнений по усвоению ос­нов классического танца. Сочетать на одном занятии элементы классического и характерного экзерсиса не следует.

Экзерсис характерного танца требует наличия специальной сценической обуви на ногах у детей. Движения у станка строят­ся на комбинациях танцев разных народов (русский, венгерский, татарский и т. д.), выносы ноги на каблук, удары ноги в пол, дроби. Все это удобно делать только в сценических туфлях.

Педагог должен обязательно указать в расписании занятий, когда каким станком будут заниматься дети. В занятиях харак­терного танца особое внимание надо уделить правильной поста­новке рук. Дети должны четко различать положение рук в пози­ции (характерного экзерсиса или классического). В танце начина­ется у детей работа над образом, раскрывается их артистичность.

Когда руки и корпус ребенка поставлены, можно приступать к разучиванию круток диагональных и на середине, после того как они схематично были отработаны у станка.

Правильно выстроенное, интересное занятие у станка, растанцовки на середине, вариации разных круток с ускоренным темпом музыки поднимают эмоциональный настрой у детей, вызывают желание лучше работать.

**Постановочная работа.**

Постановочная работа определяет творческое и исполни­тельское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение (идейно направленное, художественно ценное и т. д.).

Исполнительский репертуар подбирается с учетом его вос­питывающего и обучающего воздействия на личность участни­ков танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентиро­ваться на формирование художественных взглядов и представ­лений участников.

Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной ра­боты является воспитание у участников творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких-либо ус­пехов.

Педагог должен уметь просто, доступно объяснить участни­кам свои требования, научить видеть перспективу.

Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмо­циональная насыщенность должны логично сочетаться с музы­кальным сопровождением.

Танцующие дети на сцене должны быть подобраны по внешнему виду, росту и техническому уровню исполнения.

Все движения должны быть осмыслены, танцующие должны понимать и раскрывать общий замысел постановки.

**Основные этапы последовательности подхода к постано­вочной работе:**

1. Дать общую характеристику танца:

а) рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

б) рассказать сюжет танца.

1. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
2. Работа над образом: характер образа, специфики поз (ру­ки, корпус, голова).
3. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие резуль­таты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и лишь затем исполняют дви­жения самостоятельно. Движения не должны быть чисто техни­ческими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения - это и есть выразительность и артистичность.

**Танцевальная импровизация.**

Развитию у ребенка творческих возможностей, формирова­нию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему - т. е. танцевальная импровизация.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две си­туации:

* 1. Педагог задает определенную тему.
	2. Ребенок самостоятельно выбирает тему.

Педагог побуждает детей сочинять танцевальные характери­стики сказочных или реальных персонажей в жанре народно­го, эстрадного или классического характера. Обучает детей сочинять танцевальные композиции на заданную музыкаль­ную тему.

Задача педагога - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

**Учебно-воспитательная работа**.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками кол­лектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудо­любия.

Выступление на концертах, участие в общественно-мас­совых мероприятиях воспитывают в детях чувство ответствен­ности и пунктуальности.

Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родите­лями делает его более сплоченным и взаимно заинтересо­ванным.

**Условия реализации программы.**

Занятия групп проходят в спортивном и актовом залах.

Имеется комната для переодевания де­тей, хорошо проветриваемая.

В ходе кружковой работы проводятся теоретические и практические занятия.

***Результативность*** *обучения по данной про­грамме отслеживается через участие обучающихся в школьных открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, районных кон­курсах и фестивалях.*

*Ожидаемый результат 1-го года обучения, обучающийся должен*

 *знать:*

*-основные правила этики, безопасности и гигиены;*

*-понятия «Классический танец», «экзерсис классического танца»;*

*- виды ходьбы, бега;*

*-технику правильного исполнения танцевальных шагов;*

*- позиции ног и рук;*

*- технику построения рисунков.*

*уметь:*

*- простукивать ритмические рисунки;*

*-ориентироваться в пространстве;*

*-выполнять требуемые позиции ног и рук;*

*-видоизменять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;*

*-перестраиваться с одного темпа на другой; строить рисунки.*

*Ожидаемый результат 2-го года обучения, обучающийся должен:*

*знать:*

*-технику исполнения проученных движений;*

*-понятия движений «деми рон де жамб», «ку де пье», «батман фраппе», «батман реливе лан на 45 градусов», батман тандю»;*

*- понятие «Характерный экзерсис»;*

*- технику прыжков.*

*уметь:*

*-правильно выполнять движения «деми рон де жамб», «ку де пье», «батман фраппе», «батман реливе лан на 45 градусов», батман тандю»;*

*- выполнять прыжки и мягко приземляться;*

*-выразительно исполнять движения;*

*-соединять движения в комбинации;*

*-составлять танцевальные композиции и импровизировать.*

 *Ожидаемый результат 3- го обучения, обучающийся должен*

*знать:*

*- правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы;*

*-технику ранее изученных движений;*

*-позы классического танца;*

*уметь:*

*-выполнять движения классического танца;*

*-строить рисунки танца*

*-соединять движения в комбинации;*

*-составлять танцевальные композиции и импровизировать;*

*- соединять техническое исполнение с артистичностью.*

 *Ожидаемый результат 4-го обучения, обучающийся должен*

*знать:*

*- правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы;*

*-технику ранее изученных движений;*

*-позы классического танца;*

*уметь:*

*-выполнять движения классического танца;*

*-строить рисунки танца*

*-соединять движения в комбинации;*

*-составлять танцевальные композиции и импровизировать;*

*- соединять техническое исполнение с артистичностью.*

**Учебно-тематическое планирование занятий кружка «Ритмика»**

**Первый год обучения. Количество часов – 36**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Прак­тика |
|  1 | Уроки «Ритм-класса» | 8 | 1 | 7 |
|  2 | Экзерсис классического танца | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Репетиционная работа | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Этюдная работа | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Танцевальная импровизация под музыку | 3 | 1 | 2 |
|  6 | Организационная работа | 2 | 1 | 1 |
|  7 | Ознакомительно-познавательные мероприятия | 2 | 1 | 1 |
|  8 | Волшебство музыки | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 36 | 8 | 28 |

**Учебно-тематическое планирование занятий кружка «Ритмика»**

**Второй год обучения. Количество часов – 36**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Экзерсис классического танца | 8 | 1 | 7 |
| 2 | Экзерсис характерного танца | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Репетиционная работа | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Постановочная работа | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Танцевальная импровизация | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Учебно-воспитательная работа | 1 | 1 | - |
| 7 | Организационная работа | 1 | - | 1 |
| 8 | Музыка в танце | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 36 | 7 | 29 |

**Учебно-тематическое планирование занятий кружка «Ритмика»**

**Третий год обучения. Количество часов – 36**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Тео­рия | Прак­тика |
| 1 | Экзерсис классического танца | 8 | 1 | 7 |
| 2 | Экзерсис характерного танца | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Репетиционная работа | 7 | - | 7 |
| 4 | Постановочная работа | 7 | - | 7 |
| 5 | Танцевальная импровизация | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Учебно-воспитательная работа | 1 | 1 | - |
| 7 | Музыка в танце | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 36 | 5 | 31 |

**Учебно-тематическое планирование занятий кружка «Ритмика»**

**Четвертый год обучения. Количество часов – 36**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Тео­рия | Прак­тика |
| 1 | Экзерсис классического танца | 8 | 1 | 7 |
| 2 | Экзерсис характерного танца | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Репетиционная работа | 7 | - | 7 |
| 4 | Постановочная работа | 7 | - | 7 |
| 5 | Танцевальная импровизация | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Учебно-воспитательная работа | 1 | 1 | - |
| 7 | Музыка в танце | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 36 | 5 | 31 |

**Календарно – тематическое планирование занятий кружка «Ритмика» Первый год обучения. Количество часов - 36**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема занятий | Дата проведения | Количество занятий |
| теория | практика |
| 1 | Знакомство детей с правилами техники безопасности. |  | 1 |  |
| 2 | Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная; умение пройти под музыку. Бег (легкий, стремитель­ный, широкий). |  | 1 |  |
| 3 | Проучивание ритмического рисунка. |  |  | 1 |
| 4 | Танцевальный шаг (с носка на пятку). |  |  | 1 |
| 5 | Игра-упражнение, основан­ная на прыжках. |  |  | 1 |
| 6 | Марширование танцеваль­ным шагом (перестроение в пары, четверки, круг). |  |  | 1 |
| 7 | Работа стопы и коленного сустава. Игра-упражнение, основан­ная на прыжках. |  |  | 1 |
| 8 | Упражнения на вырабаты­вание силы ног, закрепле­ние мышц пресса. |  |  | 1 |
| 9 | Махи ногами вперед пооче­редно на 45°-90°. Упражнение лежа. Махи ногами в сторону на 45°и 90°. |  |  | 1 |
| 10 | Растяжка ног (вперед, в сторону). Упражнения на полу (шпагат). |  |  | 1 |
| 11 | Понятия «Классический танец», «экзерсис классического танца». |  | 1 |  |
| 12 | Постановка корпуса (проучивание лицом к станку). |  |  | 1 |
| 13 | Проучивание деми плие по 1-й и 2-й позициям ног. |  |  | 1 |
| 14 | Выворотное положение ног, 5-я позиция ног. |  |  | 1 |
| 15 | Проучивание деми плие по 5-й позиции ног. |  |  | 1 |
| 16 | Батман тандю в сторону (1-я позиция), из 5-й пози­ции в сторону. |  |  | 1 |
| 17 | Постановка рук в подгото­вительной, 1-й и 2-й позициях. |  |  | 1 |
| 18 | «Пор де бра» рук. |  |  | 1 |
| 19 | Репетиционная работа.  |  | 1 |  |
| 20 | Проучивание шага галопа, бега на месте и в продвижении. |  |  | 1 |
| 21 | Проучивание шага подско­ка с высоко подтянутым коленом.Проучивание 1-й и 2-й части движения шага польки. |  |  | 1 |
| 22 | Проучивание медленного шага с подъемом ноги на 45 градусов. Прыжки спрыгивающие, пружинящие. |  |  | 1 |
| 23 | Разучивание медленного шага с выносом ноги впе­ред, через согнутое колено. |  |  | 1 |
| 24 | Шаг-перескок с высоко поднятыми коленями. |  |  | 1 |
| 25 | Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни. |  | 1 |  |
| 26 | Танцевальные композиции, построение на шаге польки. |  |  | 1 |
| 27 | Танцевальные композиции, построение на шаге польки с сочетанием шагов- подскоков, деми плие, подъемов на полупальцы. |  |  | 1 |
| 28 | Танцевальная композиция в русском характере. |  |  | 1 |
| 29 | Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседа­ниях, поворотах, наклонах корпуса. |  |  | 1 |
| 30 | Танцевальная импровизация. |  | 1 |  |
| 31 | «Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку одним учащим­ся и повтор этих движений другими |  |  | 1 |
| 32 | «Снег кружится». Зада­ющая движения и рисунки хода снежинка ведет ос­тальных детей за собой |  |  | 1 |
| 33 | Открытый урок. |  |  | 1 |
| 34 | Организационное занятие по санитарно- гигиеническим нормам (тесты). |  | 1 |  |
| 35 | Прослушивание музыкального материала. |  |  | 1 |
| 36 | Прослушивание музыкаль­ного произведения, харак­теристика, анализ. |  | 1 |  |
|  | **Итого:**  | **36** | **8** | **28** |

**Календарно – тематическое планирование занятий кружка «Ритмика» Второй год обучения. Количество часов - 36**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема занятий | Дата проведения | Количество занятий |
| теория | практика |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий. |  | 1 |  |
| 2 | Закрепление пройденного материала у станка и на середине зала. |  | 1 |  |
| 3 | Отработка движения деми рон де жамб партерр с 1 -й позиции по точкам. |  |  | 1 |
| 4 | Положение ноги в позе ку де пье – основное. |  |  | 1 |
| 5 | Проучивание движения батман фраппе, реливе лян на 45°. |  |  | 1 |
| 6 | Движение батман тандю жете, тандю пике (укол в пол). |  |  | 1 |
| 7 | Проучивание прыжка тан леве соте по 1 и 2-й позиции. |  |  | 1 |
| 8 | Проучивание подготови­тельного движения для вращения. |  |  | 1 |
| 9 | Подготовительное движе­ние – препарасьон. |  |  | 1 |
| 10 | Понятие «Характерный экзерсис». |  | 1 | 1 |
| 11 | Деми плие в сочетании с батман тандю с сокра­щенным подъемом. Движение батман жете с сокращенным подъемом. |  |  | 1 |
| 12 | Деми плие по 2-й позиции с высоким подъемом стопы на полупальцы. |  |  | 1 |
| 13 | Проучивание движения «подготовка к веревочке» (5-я позиция). |  |  | 1 |
| 14 | Соскок с полупальцев на обе ноги в деми плие (подготовка к крутке 6-я позиция). |  |  | 1 |
| 15 | Характерные позиции рук, подготовительная (на поясе) 1, 2. |  |  | 1 |
| 16 | Переступания на полупаль­цах, на месте в продвиже­нии. |  |  | 1 |
| 17 | Прыжки по 6-й позиции с поджатием ног, с поворотом корпуса на 90°. Медленный шаг с подъ­емом ноги на 45° вперед, назад. |  |  | 1 |
| 18 | Репетиционная работа. |  | 1 |  |
| 19 | Подготовительное движе­ние для вращения по диа­гонали. Заскок с деми плие на полупальцах. |  |  | 1 |
| 20 |  ступление.. работа.ти во время проведения занятий.Комбинация, построенная на русских шагах. |  |  | 1 |
| 21 | Подготовка корпуса при проучивании вращения на месте, умение держать точку. |  |  | 1 |
| 22 | Комбинация, построенная на движениях (боковой шаг в сторону, подготовка к веревочке с выносом ноги на пятку). |  |  | 1 |
| 23 | Постановочная работа. Рисунки танца. |  | 1 |  |
| 24 | Разучивание движений тан­ца по степени их сложности. |  |  | 1 |
| 25 | Работа над отдельными движениями. Объединение движений в комбинации. |  |  | 1 |
| 26 | Работа над образом, раскрывающимся в танце. |  |  | 1 |
| 27 | Объединение блоков в за­конченную форму – танец. |  |  | 1 |
| 28 | Танцевальная импровизация. |  | 1 | 1 |
| 29 | Составление танцевальных композиций из изученных движений. |  |  | 1 |
| 30 | Составление композиции с учетом смены темпа музыки. |  |  | 1 |
| 31 | «День юмора»: массовая импровизация. |  |  | 1 |
| 32 | Свободная импровизация под современную музыку. |  |  | 1 |
| 33 | Свободная импровизация под музыку по выбору. |  |  | 1 |
| 34 | Концертное выступление. |  |  | 1 |
| 35 | Прослушивание музыкаль­ного произведения перед постановкой. Анализ музы­кального произведения.  |  |  | 1 |
| 36 | Ведущая роль музыки в танце. Музыка - ключ для раскрытия художественно­го образа (беседа), музы­кальный характер - выра­зительность. |  | 1 |  |
|  | **Итого:**  | **36** | **7** | **29** |

**Календарно – тематическое планирование занятий кружка «Ритмика» Третий год обучения. Количество часов - 36**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема занятий | Дата проведения | Количество занятий |
| теория | практика |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий.Закрепление пройденного материала. |  | 1 |  |
| 2 | Деми и гранд плие по пози­циям. |  |  | 1 |
| 3 | Батман тандю крестом из 5-й позиции, жете из 5-й позиции. |  |  | 1 |
| 4 | Ронде жамб партер, про­учивание андеор и андедан. |  |  | 1 |
| 5 | Комбинация Ронде жамб партер в сочетании пордебра корпуса. |  |  | 1 |
| 6 | Батман фраппе по всем направлениям. |  |  | 1 |
| 7 | Реливе лян с 5-й позиции по всем направлениям. 90 градусов. |  |  | 1 |
| 8 | Позы классического танца. |  | 1 |  |
| 9 | Характерный препарасьон. |  | 1 |  |
| 10 | Батман тандю с сокращен­ным подъемом опорной ноги. |  |  | 1 |
| 11 | Батман тандю с поворотом стопы в закрытое и откры­тое положение |  |  | 1 |
| 12 | Батман тандю в деми плие на опорной ноге |  |  | 1 |
| 13 | Батман жете с выносом но­ги на ребро пятки |  |  | 1 |
| 14 | Батман фондю с поворотом колена работающей ноги |  |  | 1 |
| 15 | Движение «веревочка» лицом к станку. Проучивание крутки на мес­те, деми плие 6-я позиция |  |  | 1 |
| 16 | Схематичное проучивание крутки с подскоком. Диагональные вращения. |  |  | 1 |
| 17 | Репетиционная работа. Диагональные вращения, крутка с подскоком. |  |  | 1 |
| 18 | Диагональные вращения, крутка с подскоком. |  |  | 1 |
| 19 | Растанцовка, комбинации из движений характерного танца, крутки, поклоны. |  |  | 1 |
| 20 | Комбинации из движений характерного танца, крутки, поклоны. |  |  | 1 |
| 21 | Разучивание движений постановочного танца. |  |  | 1 |
| 22 | Разучивание движений постановочного танца. |  |  | 1 |
| 23 | Закрепление и повторение разучиваемых движений. |  |  | 1 |
| 24 | Постановочная работа. Объединение движений в комбинации. |  |  | 1 |
| 25 | Рисунки танца. |  |  | 1 |
| 26 | Объединение блоков и рисунков в законченную форму - танец |  |  | 1 |
| 27 | Работа над образом. |  |  | 1 |
| 28 | Работа над эскизами костюмов. |  |  | 1 |
| 29 | Репетиции в костюмах. |  |  | 1 |
| 30 | Генеральные репетиции, сдача готовой постановоч­ной работы. |  |  | 1 |
| 31 | Танцевальная импровизация. |  | 1 |  |
| 32 | Придумать движения, рас­крывающие характер разу­чиваемого танца. |  |  | 1 |
| 33 | Составить комбинацию у станка из проученных движений. |  |  | 1 |
| 34 | Музы­кальный характер - выра­зительность. |  | 1 |  |
| 35 | Прослушивание музыкаль­ного произведения перед постановкой. Анализ музы­кального произведения |  |  | 1 |
| 36 | Концертное выступление. |  |  | 1 |
|  | **Итого:**  | **36** | **5** | **31** |

**Календарно – тематическое планирование занятий кружка «Ритмика» четвёртого года обучения. Количество часов - 36**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема занятий | Дата проведения | Количество занятий |
| теория | практика |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий. Закрепление пройденного материала. |  | 1 |  |
| 2 | Деми и гранд плие по пози­циям. |  |  | 1 |
| 3 | Батман тандю крестом из 5-й позиции, жете из 5-й позиции. |  |  | 1 |
| 4 | Ронде жамб партер, про­учивание андеор и андедан. |  |  | 1 |
| 5 | Комбинация Ронде жамб партер в сочетании пордебра корпуса. |  |  | 1 |
| 6 | Батман фраппе по всем направлениям. |  |  | 1 |
| 7 | Реливе лян с 5-й позиции по всем направлениям. 90 градусов. |  |  | 1 |
| 8 | Позы классического танца. |  | 1 |  |
| 9 | Характерный препарасьон. |  | 1 |  |
| 10 | Батман тандю с сокращен­ным подъемом опорной ноги. |  |  | 1 |
| 11 | Батман тандю с поворотом стопы в закрытое и откры­тое положение. |  |  | 1 |
| 12 | Батман тандю в деми плие на опорной ноге. |  |  | 1 |
| 13 | Батман жете с выносом но­ги на ребро пятки. |  |  | 1 |
| 14 | Батман фондю с поворотом колена работающей ноги. |  |  | 1 |
| 15 | Движение «веревочка» лицом к станку. Проучивание крутки на мес­те, деми плие 6-я позиция |  |  | 1 |
| 16 | Схематичное проучивание крутки с подскоком. Диагональные вращения. |  |  | 1 |
| 17 | Репетиционная работа. Диагональные вращения, крутка с подскоком. |  |  | 1 |
| 18 | Диагональные вращения, крутка с подскоком. |  |  | 1 |
| 19 | Растанцовка, комбинации из движений характерного танца, крутки, поклоны. |  |  | 1 |
| 20 | Комбинации из движений характерного танца, крутки, поклоны. |  |  | 1 |
| 21 | Разучивание движений постановочного танца. |  |  | 1 |
| 22 | Разучивание движений постановочного танца. |  |  | 1 |
| 23 | Закрепление и повторение разучиваемых движений. |  |  | 1 |
| 24 | Постановочная работа. Объединение движений в комбинации. |  |  | 1 |
| 25 | Рисунки танца. |  |  | 1 |
| 26 | Объединение блоков и рисунков в законченную форму - танец |  |  | 1 |
| 27 | Работа над образом. |  |  | 1 |
| 28 | Работа над эскизами костюмов. |  |  | 1 |
| 29 | Репетиции в костюмах. |  |  | 1 |
| 30 | Генеральные репетиции, сдача готовой постановоч­ной работы. |  |  | 1 |
| 31 | Танцевальная импровизация. |  | 1 |  |
| 32 | Придумать движения, рас­крывающие характер разу­чиваемого танца. |  |  | 1 |
| 33 | Составить комбинацию у станка из проученных движений. |  |  | 1 |
| 34 | Музы­кальный характер - выра­зительность. |  | 1 |  |
| 35 | Прослушивание музыкаль­ного произведения перед постановкой. Анализ музы­кального произведения |  |  | 1 |
| 36 | Концертное выступление. |  |  | 1 |
|  | **Итого:**  | **36** | **5** | **31** |

Список используемой литературы.

1. Белкина, С. Музыка и движение [Текст] / C. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – М., 1984
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – Л. : Искусство, 1980
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л. С. Выготский. – М., 1991
4. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя [Текст]/ В. И. Загвязинский. – М., 1987
5. Зуев, Е. И. Волшебная сила танца [Текст]/ Е. И. Зуев. – М., 1990
6. Обухова, А. Ф. Возрастная психология [Текст]/ А. Ф. Обухова.- М., 1996
7. Стриганова, В. М., Уральская, В. И. Современный танец [Текст]/ В. М. Стриганова, В. И. Уральская. – М.: Просвещение, 1987
8. Ткаченко, Г. С. Народные танцы [Текст]/ Г. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1974
9. Франко, Г. И. Ритмика [Текст]/ Г. И. Франко. – М., 1989
10. Хрипкова, А. Г. Гигиена и здоровье школьника [Текст]/ А. Г. Хрипкова. Д. В. Колесов. – М., 1988
11. Чистякова, М. И. Психогимнастика [Текст]/ М. И. Чистякова. – М., 1990
12. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде [Текст]/ Н. В. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985