Доклад

 Технические трудности при игре на саксофоне

Чтобы успешно овладеть техникой игры на саксофоне, особенно на первоначальном этапе

занятий, будущему музыканту в первую очередь необходимо хорошо уяснить основные правила

постановки с последующим выполнением их в процессе индивидуальной работы. Под понятием "постановка" подразумевается совокупность правил рационального поло-

жения и взаимодействия всех компонентов исполнительского аппарата музыканта (дыхания,

губ, пальцев, рук и т. п.). Рациональная постановка помогает саксофонисту при наименьших затратах сил и времени добиться качественных результатов игры, избежать излишних, дополни-

тельных мышечных напряжений. Задача правильной постановки – способствовать эффективной, дисциплинированной организации занятий на инструменте, при которой выбор приемов, методов и темпа работы должен производиться с учетом уровня и продолжительности подготовки музыканта, а также его индивидуальных способностей.

В процессе последовательного развития индивидуальной техники игры на саксофоне осо-

бое значение имеет постановка профессионального, то есть исполнительского, дыхания.

Работа дыхательной мускулатуры саксофониста происходит следующим образом.

Вдох существляется благодаря сокращению диафрагмы и большей части наружных межреберных мышц. Это увеличивает объем грудной клетки и легких. Ведущей мышцей, отвечающей за вдох, вляется диафрагма. Ее сокращение происходит автономно, чем несколько напоминает работу сердечной мышцы.

. Скорость вдоха должна соответствовать времени, отводимому для смены дыхания: чем меньше пауза, тем быстрее производится вдох, и наоборот. При отсутствии пауз вдох берется максимально быстро без нарушения длительности

звуков. Грубой ошибкой в этом случае является пропуск отдельных звуков ради упрощения смены дыхания.

Чувство опоры локализуется у каждого исполнителя по-своему: в области живота или подложечной области, в боковых мышцах или поясничной части и т. д. Наиболее благоприятным условием для осуществления свободного выдоха является опора на стенки брюшного пресса, которые обладают большей силой, подвижностью и упругостью. При этом чувстве опоры мышцы брюшного пресса, а с ними и диафрагма возможно дольше удерживаются во вдыхательном состоянии и не расслабляются сразу. Выдох становится более плавным, сконцентрированным и продолжительным, что оказывает положительное влияние на качество звукоизвлечения.

1. Наиболее удобно производить вдох во время пауз. При наличии в музыке большого числа пауз не следует брать дыхание на каждой из них.

2. Если паузы отсутствуют, то необходимо использовать остановки на относительно про-

должительном звуке.

При игре на саксофоне наиболее тонкие и сложные действия выполняют определенным образом сформированные и натренированные губы. Совокупность губных и лицевых мышц, участвующих в звукоизвлечении, и их характерное положение вокруг мундштука с тростью образуют особый физиологический комплекс – амбушюр (от франц. слова bouche – рот и emboucher – приставлять ко рту). Каждая группа мышц комплекса выполняет присущие только ей функции: одна направлена на смыкание и втягивание губ внутрь, другая – на их расслабление и расширение ротовой щели. Наибольшая игровая нагрузка ложится на круговую мышцу

рта, которая располагается в толще губ и в области их углов.

Атака звука обеспечивается активной работой целой группы мышц языка, которые при своем сокращении изменяют конфигурацию языка: делают его плоским или утолщенным, расслабленным или плотным.

Перед началом извлечения звука язык находится в переднем положении, касаясь внутрен-

ней стороной мышечной "подушки" нижней губы, а верхней частью – трости.

На саксофоне возможно звукоизвлечение и без помощи языка. Этот способ атаки, близкий

 мягкой атакировке, относится к нетрадиционным выразительным средствам и, как правило, рименяется в джазовом исполнительстве. В основе этого способа лежит или плавное поступа-ельное движение воздуха в мундштук, или, наоборот, резкое, форсированное.

В арсенале выразительных средств саксофониста вибрато не является неким природным феноменом, оно приобретается в результате продуманной технической тренировки так же, как и другие штриховые приемы игры.

Лучше всего использовать в игре на саксофоне умеренное вибрато с частотой порядка 5-6

кол/сек. Более частое вибрато, как убеждает практика, придает звучанию инструмента менеевыразительный, скорее "назойливый" характер. Медленно воспроизводимое вибрато, создаю-щее особый эффект "качания" звука в нижнем и среднем регистрах саксофона, характерно для исполнения определенного настроения джазовой музыки.

Большое значение для индивидуального приспособления саксофониста к своему инстру-менту имеет выработка разнообразных постоянно взаимодействующих движений пальцев обеих рук, которые обеспечивают необходимый контакт с клапанно-рычажным механизмом саксофона.

Формирование игровых навыков пальцевого аппарата имеет следующие общие законо-мерности:

1. На начальном этапе работы над пальцевой моторикой двигательный навык формируетсяпоступательно, на основе повторяющегося цикла упражнений, то есть закрепления рефлектор-ного стереотипа движений.

2. На последующей стадии технической работы возникает стабилизация двигательного на-

выка, движение пальцев приобретает вариативный характер: при изменении интонационныдинамических и тембровых условий игры они могут выполнять действия различны ми аппликатурными комбинациями, и при возникновении посторонних внешних раздражителей пальцыдействуют устойчиво без аппликатурных нарушений и срывов.

3. В зависимости от игровых ситуаций те или иные заученные аппликатурные движения

как бы они ни были хорошо автоматизированы, могут выполняться или неосознанно, или осознанно.

4. Рефлекторное закрепление навыков лучше всего приобретается при работе над техниче-

ским материалом в медленном темпе, за счет многократных повторений, количество которыхдолжно быть оптимальным и индивидуальным для каждого саксофониста.

5. При переходе от начальной стадии автоматизации движений к дальнейшему совершен-

ствованию пальцевой беглости закрепление двигательного навыка несколько замедляется, приэтом рост исполнительской техники происходит скачкообразно – с подъемами и задержками

При игре на современном саксофоне активно участвуют девять пальцев исполнителя

К числу основных недостатков в развитии пальцевой техники саксофониста относится за-

жатость мышц рук и пальцев. Поэтому в индивидуальной работе нужно стремиться избавляться от скованности, подчинять технический аппарат своей исполнительской воле. Совершенствова-ние техники – это и приобретение новых рациональных движений, и одновременно избавление от лишних движений и напряжений. Наиболее трудно в начальном периоде технической работы удается развивать силу и самостоятельность движений каждого пальца и особенно пальцев, не

синхронно участвующих в образовании аппликатурного приема. Проверить же степень независимости работы пальцев довольно просто, достаточно исполнить какую-нибудь трель, скажем, соль-диез – ля, или тремоло – ре – фа-диез.

Для овладения другими элементами пальцевой техники обычно прибегают к разучиванию

хроматической и целотонной гамм, так называемых "ломаных" арпеджио, септаккордов, гамм в терцию и т. п.

Обычно при игре на саксофоне активно используют два вида аппликатуры

основную и вспомогательную.

Применение вспомогательной аппликатуры преследует, по крайней мере, четыре главные

цели:

1. Облегчение игры технически сложных переходов.

2. Корректировку звуковысотной интонации.

3. Исполнение мелодических украшений (трелей, тремоло, форшлагов и т. п), особых эф-

фектов (клапанного вибрато, глиссандо).

4. Извлечение интервалов, выходящих за рамки темперированного строя (четвертьтоновой

альтерации, многозвучий), нетрадиционных приемов.

Современный саксофон – это инструмент с относительно фиксированной настройкой зву-

коряда, которая находится в прямой зависимости от его конструктивных особенностей. Даже на самых совершенных по конструкции и качеству изготовления саксофонах существуют отдельные конструктивные недостатки, являющиеся причиной звуковысотных отклонений. Поэтому особенно ценным является для исполнителя знание нестройных звуков и умение сглаживать до игры и во время игры интонационные неровности звукоряда инструмента.

Звуковысотная интонация связана также с умением саксофониста оптимально (усредненно) настроить свой инструмент перед началом игры.

Настройку следует производить четкой и ясной атакой, в нюансе mf. При этом саксофони-

сту необходимо учитывать влияние на чистоту строя трости, ибо очень легкая трость дает некоторое понижение интонации, а более тяжелая – ее повышение.

Причиной фальшивой игры может быть отсутствие устойчивого навыка координации амбушюра и дыхания, постоянного контроля за качеством звуковысотного интонирования.

. Первостепенное значение имеет правильный выбор новой трости, когда саксофонист определяет для себя ее основные характеристики – упругость, реакцию на атаку звука, тембр. Перед опробованием новой трости сначала необходимо ее немного увлажнить, затем прижать трость большим пальцем правой руки к площадке мундштука, а свободными пальцами левой руки нажать клавиши Си, Ля или Соль и воспроизвести один из этих звуков в двух октавах. Если трость будет удовлетворять своими качествами, то ее следует зафиксировать с помощью зажима на мундштуке и опробовать в игре во всех регистрах и в различной динамике