|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Студия актерского мастерства в МОУ СОШ № 4 создан в сентябре 2008 года, как одно из направлений художественно- эстетической деятельности. ***Руководитель: Шелехова Надежда Валерьевна***В студии театра занимаются дети 12-16 лет. Написание или выбор сценария, изготовление афиш и декораций, озвучивание спектакля осуществляется непосредственно творческим коллективом студии. Спектакли показываются по школам, детским садам.***Цели студии:*** 1. Задействовать восприятие детей на все 100%, ведь эмоциональное впечатление дает возможность лучше усваивать полученные знания и раскрывает широкие возможности для творчества.
2. ***Развивающая.*** Развитие представлений о деятельности кукловода в создании театрально-зрелищных искусств.
3. ***Обучающая.*** Дать представление о театре как искусстве. Закрепить знания об основных понятиях и терминологии зрелищных искусств.
4. ***Воспитательная.*** Значимость обращения к сфере художественной деятельности в зрелищных видах искусств. Театральная студия в школе используется не только как вид искусства, для развития и удовлетворения культурных, творческих и досуговых потребностей обучающихся, но и как метод, технология обучения языку, сотрудничеству и умениям проектировать новое, доводить проекты коллективными действиями до логического завершения.

***Задачи студии:**** + Объединить детей в едином творческом проекте.
	+ Самим включится в процесс создания произведения искусства.
	+ Ощутить себя необходимым обществу, почувствовать возвратную реакцию зрителей на свой труд.

 ***Основные направления работы.*****1.Просветительская деятельность.** Создание репертуара, способного удовлетворить все возрастные категории детей и их эстетические потребности. **2.Работа  над сценарием.** Здесь задействуются не только профессиональные постановки, но и союз всего творческого коллектива театра. Дается возможность раскрыть свои способности в этом направлении. **3. Работа бутафорской мастерской.** Декорации, костюмы, афиши, реквизит изготавливаются всеми желающими детьми под руководством руководителя студии. Отбирается рабочая группа, способная принести максимальную пользу на этом участке работ. Для поощрения этой работы проводятся выставки и конкурсы на изготовление лучших реквизитов для постановки спектаклей и раскрытия творческих возможностей. **4. Работа над постановкой спектакля.** Проходит под руководством руководителя и заканчивается урок курсом специальной физкультуры. Конкурсы на лучшего актера стимулируют повышение мастерства. В результате конкурсного отбора составляется рабочая группа, способная максимально справится с поставленной задачей. **5. Озвучивание спектаклей.** Создается рабочая группа, которая обучается риторике, культуре речи. В результате прослушивания создается озвучивающая группа спектакля. Поощряется творческая импровизация. **6. Комплексный спектакль.** Подключает в работу весь творческий коллектив, где каждый может попробовать свои силы во всех видах деятельности. По окончании спектакля проводится анализ всем коллективом, вносятся коррективы в работу всех групп, планируются новые направления в работе.  |

 |

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТЕАТРА

*Основными* *цепями* *театра* *являются.*

. Создание единого, постоянно действующего, плодотворного творческого организма.

. Создание максимально благо1tриятньж условий для раскрытия индивидуального творческого

потенциала каждого из воспитанников коллектива независимо от особенностей его характера.

социального положения и других особенностей методом дифференцированного подхода.

. Психологическая реабилитация детей, подростков, молодых людей. Дать возможность не

только полностью раскрыться ребятам, но и ощутить на себе в полной мере альтруистический и

гуманистический подход со стороны педагога, старших товарищей и сверстников.

. Создание разного рода постановок, зрелищ, театрализации выразительных, ярких,

запоминающихся, несущих добро, радость и катарсис всем категориям людей, начиная от

маленьких детей и заканчивая взросльт4и людьми.

. Спектакли, театрализованные и другие представления, созданные театром, должны быть

доступными для всех, понятными по форме и несущими максимально добрый заряд для

зрителей.

*Задачи* *театра:*

. Помощь воспитанникам театра в самопознании и саморазвитии, в максимальном раскрытии

творческих возможностей, гармонизация процессов роста.

. Активизация познавательньж интересов, расширение кругозора, познания.

. Помощь воспитанникам театра в овладении навыками общения и сотрудничества,

продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция развития театра как неотъемлемой части художественно-сценического

творчества в условиях нового времени.

Время неумолимо мчится вперед, а вместе с ним все течет и изменяется. Такому

движению подвержены в том числе и многие из принципов театрального художественно-

сценического творчества. Потребность отображать жизнь на сцене различными путями и

способами была в разные времена одинаково огромна. Театральные подмостки помнят

крепостные пасторали, театр братьев Волковых, Мейерхольда, Вахтангова, Станиславского,

Немировича-Данченко, Товстоногова и еще многое другое.

Ну а сейчас, на грани столетий. что же актуально в аспекте театрального художественно-

сценического творчества для таких категорий, как дети, подростки и молодые люди? Да

совершенно очевидно то, что многое из накопленного ранее опыта не сбрасывается со счетов.

<<Без старого не бывает и нового>> как говорится в старинной народной поговорке. Но тем не

менее в наш век, век повальной компьютеризации, модернизации и вместе с тем очерствения

человеческих душ, просто необходимо сделать театр не только <<зеркалом жизни>>, ярко

отражающим совокупности выразительных средств, все жизненные аспекты, но и эдаким

<<Новым ковчегом>> для детей и юношества.

В театр должны идти с огромным желанием заниматься данным видом художественно-

сценического творчества, а также в театр должны спешить с целью увидеть и почерпнуть что-то

очень важное, что сделает мир добрее и чище

Отсюда абсолютно логично вытекает концепция социализации в области театрального

искусства для детей и юношества. Именно в театре ребенок, подросток может обрести и

добрать недостающие аспекты жизни.

Занимаясь театральным искусством, дети и подростки приобретают:

. необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность,

смелость, альтруистичность, гуманизм и многие другие навыки со знаком <<+>>);

' недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей;

' арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры,

искусства и культурологии.

Театр необходим людям как воздух и особенно важен для детей и юношества, так как в

нем учитываются их желание и способность к непосредственной природной игре. Ведь человек

в течение жизни так или иначе исполняет различные роли. Здесь логично вытекает мысль, что

театр, в котором играют и живут до 1 6 и старше, может быть хорошей жизненной силой. Это в

наше время, время выживаемости, немаловажно. Ведь именно в театре обыгрываются

различные жизненные ситуации. Поэтому и хочется вспомнить знаменитого американского

писателя Марка Твена с его знаменитой фразой: <<Слухи о моей смерти значительно

преувеличены...>>

Таким образом, из всего сказанного выше вытекают концепции яркой зрелищности,

выразительности. В данный момент театр, сочетающий в себе слово, жест, музыку, танец,

вокал, декоративно-художественное оформление (ДХО) и многое, многое другое, является

оптимальной формой для категорий детей, подростков и юношества.

Ребенок, подросток, молодой человек являются наиболее яркими, остро чувствующими,

непосредственными глашатаями, которые могут сказать с театральной кафедры миру много

доброго и хорошего, в некотором смысле в такое безумное время сделать наше общество хоть

чуть-чуть чище и справедливее.

Таким образом, хочется вывести триединство концепций при занятии театральным

художественно-сценическим творчеством в коллективе:

1 . Социализация ребенка, подростка и молодого человека.

2. Выразительность, яркая зрелищность театрального творчества.

З. Воспитание универсального актера с детского возраста.

Все эти три составляющих дают в целом новую, неординарную, мыслящую личность и

Человечного Человека