

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
Центр дополнительного образования детей «Радуга»

Тема занятия:

***Поздравительная открытка в
технике «КВИЛЛИНГ»***



Педагог
дополнительного образования
Бугрова Елена Николаевна

ст. Брюховецкая 2011г.

Тема занятия: «Поздравительная открытка в технике «Квиллинг»

Цель: Создание условий для обучения детей приёмам техники квиллинг, через изготовление поздравительной открытки в данной технике.

Задачи:

1. Обучающая: уточнить и расширить представления детей о свойствах бумаги (разная по цвету, фактуре, меняет свою форму), вызвать интерес к технике бумажного творчества - квиллингу, обучить приёмам техники и вызвать стремление к собственным познавательным усилиям.
2. Развивающая: развивать воображение, мышление, творческие возможности, любознательность, умение делать самостоятельно выводы, развивать чувство композиции, ритма, умение располагать элементы квиллинга в красивом сочетании, развивать креативность мышления.
3. Воспитывающая: воспитывать у обучающихся любовь и уважение к матери, аккуратность, активность и умение работать в коллективе.

Тип занятия: занятие закрепления ранее полученных знаний.

Технология, используемая на занятии: личностно-ориентированное обучение.

Методическое оснащение урока:

- ноутбук с презентацией техники «Квиллинг»;
- презентация - технологическая карта;
- образцы работ в данной технике;
- выставка иллюстраций и книг.

Материалы и оборудование:

полоски бумаги разного вида шириной 3мм, ножницы, инструменты для накручивания спиралей, набор готовых и частично готовых элементов для квиллинга, клей ПВА, термоклей, салфетки, картон-основа для открытки, инструменты для тиснения, пинцет для изготовления фактурных листьев, фигурные дыроколы, бумажные салфетки.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, презентации, технологические карты);
- метод творческих заданий (самостоятельная работа по изготовлению открытки на основе фантазии и с использованием приобретенных знаний и навыков).

Словарная работа:

- квиллинг;
- бумагокручение;

- бумажная филигрань;
- бумажное кружево.

Предварительная работа: Знакомство с техникой «Квиллинг», изготовление заготовок базовых форм для поздравительной открытки.

Подготовка заготовок для открыток.

План занятия.

- 1.Организационно-подготовительная часть.
- 2.Повторение практического материала по теме «Квиллинг»: изготовление основных форм.
- 3.Рассказ об истории возникновения данной техники и демонстрация работ наших современников.
4. Практическая работа.
Индивидуальные консультации.
5. Заключительная часть (подведение итогов работы, домашнее задание, уборка помещения).

Ход занятия:

1. Организационно-подготовительная часть.

Звучит песня «Мамин праздник», слова Л. Румарчук, музыка Е. Тиличевой.

Идет весна по свету, и вот уж нет зимы,
По радостным приметам весну узнали мы,
По небесам открытым, по солнечным лучам,
И дома по улыбкам любимых наших мам!

8 марта — день торжественный.
День радости и красоты
На всей земле он дарит женщинам
Свои улыбки и цветы!

Все чаще солнечные зайчики
Теперь заглядывают к нам,
Их ловят девочки и мальчики,
Чтобы украсить праздник мам!

*С днём весенним поздравляем,
Мамам счастья мы желаем!!!
И стараемся, спешим....
Мы открытку мастерим!!!*

Издавна считается, что самый лучший подарок тот, который сделан своими руками. Перефразируя известное выражение, скажем: «Самая лучшая

открытка, это открытка сделанная своими руками»! Такая открытка сама превращается в маленький подарок, потому что изготовлена она с любовью. Сегодня на занятии мы с вами сделаем поздравительную открытку, используя искусство бумагокручения. Она станет отличным подарком маме, бабушке на 8 Марта.

2. Повторение практического материала по теме «Квиллинг»: изготовление основных форм.

Приложение №1.

Квиллинг – искусство создания всевозможных фигур из бумажных лент. Этот простой в исполнении и очень изящный вид творчества не требует больших затрат

Приложение №2.

Основные формы завитков, используемые в квиллинге.

3. Рассказ об истории возникновения данной техники и демонстрация работ наших современников.

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но

квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

Приложение №3.

Презентация.

4. Практическая работа.

Первый материал для творчества – это бумага. Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир.

Инструктаж по технике безопасности

Правила работы с ножницами:

- Храните ножницы в определённом месте.
- Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

Физминутка.

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазкам видеть всё дано

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

Этот пальчик маленький- мизинчик удаленький.

Безымянный кольцо носит, никогда его не бросит.

Этот пальчик самый длинный, он стоит посередине.

Этот – указательный, пальчик замечательный.

Этот пальчик – вот какой, называется большой.

Приложение №4. (слайды).

Технологическая карта.

Практическая работа обучающихся.

Приступим к практической части занятия. Вам в помощь розданы технологические карты. На прошлом занятии вы уже подготовили часть элементов вашей будущей открытки. А сегодня мы будем работать над сборкой и оформлением открытки, проявляя всю свою фантазию и мастерство. При изготовлении этой открытки вы сможете применить свои знания по цветоведению и правилах составления композиции.

Обучающиеся работают индивидуально, составляя композицию самостоятельно.

5. Заключительная часть (подведение итогов работы, уборка помещения).

Дать анализ и оценку успешности достижения цели: в быстром и качественном выполнении задания.

После выполнения задания организовать выставку работ и их коллективное обсуждение.

Вместе с участниками занятия просмотреть выполненные задания с использованием выразительных возможностей. Активизировать ответы участников после выполнения практической творческой работы.

Заключительное слово педагога.

Вот и подошло к концу наше необычное занятие. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу, и я уверена, что ваши открытки порадуют ваших мам и бабушек.

Что нового для себя вы узнали на занятии? Чему научились? Что понравилось на занятии? Как проявились творческие способности на занятии? Какое у вас сейчас настроение?

Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на наших занятиях, но и в жизни.

Анализ занятия: *Результаты использования техники «квиллинг» показали, что этот вид деятельности хорошо усваивается детьми, повышается познавательная активность и вследствие этого расширяется круг их знаний и умений, решаются общеобразовательные задачи.*