По горизонтали:

1. Исторически сложившееся подразделение совокупности литературных произведений, осуществляемое на основе специфических свойств их формы и содержания.
2. Жанр литературы, политически или сатирически имитирующий особенности оригинала.
3. Пояснение автора по поводу того или иного персонажа, обстановки действия, предназначенное для актеров.
4. Стихотворение, составленное по заранее заданным, часто необычным рифмам.
5. Трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении с ударением на третьем слоге.
6. Ведущий эмоциональный тон произведения.
7. … ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение.
8. Речь действующего лица, обращенная к собеседнику или самому себе.
9. Лирическое произведение шутливо-комплиментарного или любовного содержания.
10. Образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении.
11. Предмет в школе.
12. Трехсложная стопа в русском силлабо-тоническом стихосложении, содержащий ударный и два безударных слога.
13. Тип газетной статьи с высмеиванием пороков общества.
14. Изображение природы в литературном произведении.
15. Действующее лицо литературного произведения.
16. Стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

По вертикали:

1. Лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера.
2. Лицо, от имени которого ведется рассказ в эпических и лироэпических произведениях.
3. Формы лирической поэзии Востока: четверостишье, в котором рифмуется первая, вторая и четвертая строки.
4. Художественный образ, в котором отражены основные характерные черты определенной группы людей или явлений.
5. Двухсложный размер в русском стихосложении, состоящий из безударного и ударного слога.
6. Заключительная часть произведения, кратко сообщающая читателю о судьбе героев.
7. Странствующий древнегреческий поэт-певец, певший под лиру эпические песни.
8. В силлабо-тоническом стихосложении повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер.
9. Использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления.
10. Строфа из восьми стихов, в которой первые шесть стихов объединены двумя перекрестными рифмами, а два последних — смежной.
11. В фольклоре устный, народный рассказ, в основе которого чудесное событие или образ.
12. Основные принципы, которыми руководствуется писатель. Художественными методами являлись реализм, романтизм, сентиментализм и др.
13. Художественное творчество в стихотворной форме.
14. Заключительный, добавочный стих.



