****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка………………………………………………..**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе- Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;  - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;  | 3 |
| **II.** **Содержание учебного предмета…………………………………………..** - Учебно-тематический план; - Содержание разделов; - Примерный репертуар; | 5 |
| **III. Требования к уровню подготовки обучающихся……………………..**  | 9 |
| **IV. Формы и методы контроля, система оценок…………………………..** - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки;  | 9 |
| **V. Методическое обеспечение учебного процесса…………………………** - Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;  | 10 |
| **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы……….**  | 12 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение первоначальных навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс.

Введение в вариативную часть предмета «Ансамбль» с первого класса обусловлено рядом факторов, среди которых:

- фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности;

- радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства, что способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте;

- при игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникабельность,умение слушать не только себя, но и партнера, а также звучание всей фактуры, активизируется фантазия и творческое начало;

- игра в ансамбле позволяет расширить репертуар, что важно для всестороннего развития.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром на начальном этапе происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

***Срок реализации*** данной программы составляет три года (с 1 по 3 класс).

Объем учебного времени на реализацию предмета «Ансамбль» согласно вариативной части учебного плана предполагает занятия 1 академический час в неделю, продолжительность учебных занятий - 33 недели в год. Для успешного освоения программы предусмотрена самостоятельная работа учащихся из расчета 1 час в неделю с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная или мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

***Цели и задачи учебного предмета***

Цель:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося и овладение им первоначальных навыков грамотного исполнения на фортепиано ансамблевых произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, формирование творческой потребности в музицировании.

Задачи:

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

***Обоснование структуры программы***

 Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» в соответствии с санитарными нормами проводятся в учебной аудитории площадью не менее 12 кв.м., которое соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Оборудование класса*: два инструмента фортепиано, два стула, подставки для регулирования высоты сидения, метроном, портреты пианистов и композиторов, методический фонд.

*Технические средства обучения*: музыкальный центр, фонохрестоматия.

1. Содержание учебного предмета

 В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Ежегодно ученики должны пройти 4-5 ансамблевых произведений различного уровня сложности и с различной степенью подготовки. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

**Учебно-тематический план (ежегодный)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  | **Количество часов** |
| **Максимальная нагрузка** | **Аудиторные занятия** | **Самостоятельная работа** |
| 1. | Музыкально – теоретическая подготовка  | 2 | 2 | - |
| 2. | Учебно-техническая работа | 26 | 8 | 18 |
| 3. | Художественно – музыкальная работа | 19 | 8 | 11 |
| 4. | Работа над ансамблем | 12 | 8 | 4 |
| 5. | Концертная деятельность | 3 | 3 | - |
| 6 | Промежуточная аттестация | 2 | 2 | - |
|  | **Итого**: | **66** | **33** | **33** |

**Содержание разделов**

**1. Музыкально – теоретическая подготовка.** Понятие о фортепианном ансамбле, роли каждой партии в ансамбле. Анализ исполняемого музыкального произведения: определение тональности, размера, темпа. Исполнительский анализ: фразы, предложения, развитие мелодической линии, ритм, динамические оттенки, характер произведения и др. Информация об авторе и о произведении.

**2. Учебно-техническая работа.** Работа над техникой синхронного виртуозного исполнения произведения, техникой педализации. Игра в четыре руки произведений народной музыки, русской и зарубежной классики – пьес для фортепиано, песен с использованием ансамблевых навыков «солирования», «аккомпанирования». Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, каждого голоса и их сочетания (с подголосками, аккомпанементом), темпом как средством выразительности и образности, над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Работа над определением рациональной аппликатуры, многократная проверка её в технически сложных местах. Работа над рациональными приемами исполнения, автоматизацией исполнительских навыков, что в дальнейшем облегчает исполнительский процесс и позволяет переключить внимание на задачи художественного плана.

 **3. Художественно – музыкальная работа.** Работа над развитием голосов с точки зрения динамики: какой голос и почему должен звучать в данном фрагменте на первом плане, а какие – на втором и третьем. Работа над динамикой во всем произведении. Понятие образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности. Работа над сочинением наизусть и, как можно чаще с партнером. Работа над проявлением творческой природы и индивидуальности учащегося, его темперамента, вдохновения и воли.

 **4. Работа над ансамблем**. Среди компонентов, объединяющих музыкантов в единый стройный ансамбль, одно из главных мест принадлежит метроритму. Ощущение метроритма помогает партнерам играть вместе, он выполняет функцию дирижёра в ансамбле. Искусство ансамблевой игры основывается на ощущении сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмической определенности «внутри такта»,- с другой. Это и есть тот фундамент, на котором стоит ансамблевое искусство. Это волевое и организующее начало в игре.

Работа над единым темпом, ощущением внутреннего движения в произведениях кантиленного склада, точной фразировкой и артикуляцией, единым ощущением цезур.

**5. Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным.

 **6. Промежуточная аттестация.** Исполнение программного репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ выступления.

**Примерный репертуар**

|  |  |
| --- | --- |
| Аренский А. | СкерциноРомансИнтермеццо |
| Беркович И. | Прелюдия D-durСкерцоУкраинская народная песня «[У сусiда хата бiла](http://notes.tarakanov.net/piano/p2/USusidaHataBila_4hands.zip)», обработка для ф-но в 4 рукиВариация на тему украинской народной песни "[Ох, ходила дiвчина бережком](http://notes.tarakanov.net/piano/hodila.zip)", для 2-х фортепиано |
| Бетховен Л. | Романс (из Сонатины Y-dur) |
|  | «Сурок» переложение в 4 рукиМарш из «Афинских руин» |
| Бизе Ж. | «[Серенада](http://notes.tarakanov.net/piano/p2/ivan4.zip)» из оперы «***Иван IV***» переложение для фортепиано в 4 руки |
| Вебер К. | Приглашение к танцу |
| Гаврилин В. | В старинном стиле |
| Гайдн Й.Геталова О. | СкерцоМенуэт (из струнного квартета D-dur)Рондо (из струнного квартета C-dur)Вальс зимыПастушкаЛуна-путешественницаВесёлые друзьяШотландская народная песня |
| Гладков Г. | Песенка Львенка и Черепахи (из мультфильма «Как Львенок и Черепаха песни пели») |
| Глинка М. | Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила») |
| Глиэр Р. | У ручьяТомный танец |
| Градески Э. | Учимся играть бугиИграем бугиМаленький поездПо дороге домой из школы |
| Григ Э. | Норвежский танец |
| Диабелли А. | Звучит органАлегретто |
| Дюбюк А. | ШуткаКамаринскаяГулянье в саду«Трещотка-стрекоза»Мазурка«Гувернантка-немка»Полька «Блины»Марш Храбрых лилипутов |
| Коннова Е. | Осенний дождь |
| Мендельсон Ф. | Свадебный марш |
| Металлиди Ж. | В лодочкеСкачи, моя лошадкаГрустный клоунНочью к нам приходит сонСонный слон |
| Огиньский М. | Полонез |
| Петерсон Ф. | Старый автомобиль |
| Прокофьев С. | ПрогулкаДождь и радугаМарш |
| Прокофьев С. | Торжественное шествие (из симф.сказки «Петя и Волк») |
| Ромберг Э. | «[Тихо, как при восходе солнца](http://notes.tarakanov.net/jazz/romberg.zip)» из мюзикла "*Новая Луна*", транскрипция для фортепиано в 3-4 руки |
| Родионова Т. | Волшебные часы или с Новым годомВесёлое путешествие на поезде |
| Савельев Б. | «Если добрый ты» (из мультфильма «День рождения кота Леопольда») |
| Сиротин С. | Шутливый менуэт |
| Спавадеккина А. | Добрый жук (из кинофильма «Золушка») |
| Цот Д. | Три поросенка (из мультфильма «Три поросенка») |
| Чайковский П. | Утренняя молитваСладкая грезаВальсРусская песняБолезнь куклыМазурка |
| Черчиль Ф. | Вальс (из мультфильма «Белоснежка и семь гномов») |
| Шеринг Дж. | «[Колыбельная](http://notes.tarakanov.net/jazz/shering.zip)» из мюзикла "*Страна птиц*", транскрипция для фортепиано в 3-4 руки |
| Шлиндлер Ф. | ТанецСонатина С-dur |
| Шмитц М. | 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки |
| Шостакович Д. | Вальс |
| Штраус И. | Анна-полька |
| Шуберт Ф. | Четыре лендлераВальс |
| Шуман Р. | Песенка жнецовМаленький романсСмелый наездникВеселый крестьянин |

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения начального этапа программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнером;
* первоначальное освоение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание в пределах требований к младшим классам профессиональной терминологии;
* наличие первоначальных умений по чтению с листа музыкальных произведений;
* первоначальные навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* наличие представления о репетиционно-концертной работе в качестве ансамблиста.
1. Формы и методы контроля, система оценок
2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 1 по 3 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется оценка за работу на уроке, которая выставляется в дневник учащегося не реже 1 раза в 2 - 3 недели. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. В качестве промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

1. **(«хорошо»)** - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а

именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно») -** комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

**«зачет» (без отметки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но с учетом целесообразности и сложившихся традиций оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Методические рекомендации для преподавателя

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

**Список нотной литературы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ансамбли для фортепиано. - Ростов на Дону: Феникс, 2010. |
|  | Ансамбли. Средние классы. В.10. Сост. и ред. В.Пороцкого. – СПб.: «Советский композитор», 1985. |
|  | Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. – Композитор-Санкт-Петербург, 1993. |
|  | Брат и сестра: Ансамбли для фортепиано в 4 руки: Вып.1-7. Репертуар ДМШ. Ред.-сост. Криштоп Л.П. – Композитор-Санкт-Петербург, 2006. |
|  | Гаврилин В.А. Зарисовки для ф-но в 4 руки. – Композитор-Санкт-Петербург, 1994. |
|  | Геталова О. Веселый слоненок: Фортепианные ансамбли в 4 руки: Младшие классы. - Композитор-Санкт-Петербург, 2004. |
|  | Джаз и не только…Пьесы для фортепиано в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002. |
|  | За роялем всей семьёй. Популярные произведения для ф-но в 4 руки СПб.: «Композитор», 2003. |
|  | Играем в 4 руки на ф-но. – Издательский дом Катанского В.М., 2000. |
|  | Играем в 4 руки на ф-но. Сост. Ю.Голышева. – М.,  |
|  | Играем вдвоем. Ансамбли для ф-но в 4 руки. - СПб.: «Композитор», 2003. |
|  | Калсонс Р. Мозаика. 10 пьес для фортепиано в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2003. |
|  | Куклин А. Свет далёкой звезды. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып.2. Переложение О.Куклиной. – Слободской, 2008. |
|  | Любимые мелодии для ф-но в 4 руки. Сост. В.Дулова. – СПб.: «Союз художников», 2001. |
|  | Металлиди Ж. Пьесы для ф-но в 4 руки. Младшие классы. |
|  | Металлиди Ж.Л. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002. |
|  | Музицируем вдвоём. Альбом переложений для ф-но в 4 руки. – Творческая лаборатория, 1994. |
|  | Петров А. То что хочется играть. Песни и романсы из кинофильмов для ф-но в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002. |
|  | Платонов В. Весёлая электричка. Фортепианные ансамбли. – Новосибирск: «Окарина», 2008. |
|  | Популярная музыка для ф-но в 4 руки. 1-2 кл. ДМШ. Сост. И перелож. В.Дуловой. – СПб.: Союз художников, 2002. |
|  | Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки: Джазовые мотивы (переложение Пилипенко Л.В.). – Изд.дом Владос, 2003. |
|  | Родионова Т. Пьесы и ансамбли. – М.: Композитор, 2004. |
|  | Русские народные песни в полифонической обработке для ф-но в 4 рук Флярковского А., Щедрина Р. – Кифара, 2002. |
|  | Сиротин С. Три пьесы для ф-но в 4 руки. – Екатеринбург, 2000. |
|  | Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд.2. - Ростов на Дону: «Феникс», 2007. |
|  | Смирнова Н. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради № 9, 18, 19, 20. – Москва, 1994. |
|  | Смелков А.П. Альбом для детей и юношества: 12 пьес для фортепиано в 4 руки: Тетрадь 2. - Композитор-Санкт-Петербург, 2005. |
|  | Соловьёв В. Блёстки. Для ф-но в 4 руки. – «МФ СПб», 2009. |
|  | Сотникова О.С. Играем с удовольствием: Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2006. |
|  | Сыграем джаз. Пьесы для ф-но в 4 руки. Сост. Л.Осипова. В.11. – Екатеринбург, 2001. |
|  | Табачник Л. Пьесы для ф-но в 4 руки. – Екатеринбург, 2000. |
|  | Фон Вебер К.М. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2005. |
|  | Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше в переложении Е.А.Стрельбицкой. – М., 1999. |
|  | Хрестоматия фортепианный дуэт. 2-4 классы ДМШ. Сост. Е.Матяш, Н.Перунова. - СПб.: «Композитор», 2004. |
|  | Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь. Сост. Альтерман С.С.- Композитор-Санкт-Петербург, 2004. |
|  | Хренников Т. "Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки - IV - VI классы ДМШ (на темы оперы сказки "Мальчик-великан"), 36 стр. - http://notes.tarakanov.net/p2.htm |
|  | Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002. |
|  | Чайковский П. Лёгкие переложения для ф-но в 4 руки. |
|  | Ф. Черчилл, "Вальс" из саундтрека к мультфильму "Белоснежка и семь гномов", (джазовая транскрипция для фортепиано в 4 руки), 4 стр., http://notes.tarakanov.net/p2.htm |
|  | Шмиц М. Mini Rock. Тетр. 2. 19 лёгких пьес в переложении для ф-но в 4 руки. – Москва, Классика XXI, 2004. |
|  | Шуберт Ф. К 200-летию со дня рождения. Сост Л.Криштоп. – СПб.: «Северный олень», 1997. |
|  | Ф. Шуберт, Сборник фортепианных ансамблей в четыре руки, http://notes.tarakanov.net/p2.htm |

1. Список рекомендуемой методической литературы
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
9. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
10. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.