**Изобразительная деятельность и её роль в развитии интеллекта детей**

Известно, какую роль в жизни ребёнка занимает творчество. Изодеятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П.П.Чистяков писал «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Занятия изобразительным искусством имеют большее значение для умственного развития детей. Умственное развитие определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К.Д.Ушинский, «дети … мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще».

Рисование, по мнению К.Д.Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления. Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Мир этот – часть всей нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринять всю красоту и сложность изобразительного искусства.

Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребятам не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. И прежде всего педагог, который донесёт до неискушенного ученика все тонкости своего дела, научит понимать и чувствовать мир художника, а через него – красоту и смысл жизни, реальности.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате наполнения, уточнения образов-представлений и овладения способами изображения.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире (что создаёт положительный эмоциональный настрой). Развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знание о форме и цвете. Однако происходит это не само по себе, а при систематическом, целенаправленном и вместе с тем тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны педагога, который может позволить ребёнку рисовать всё, что вызывает его искренний интерес, удивление или восхищение.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок, писал В.Н.Сухомлинский. Практика подтвердила эти справедливые слова. Детский рисунок всегда привлекал педагогов и психологов. И это не случайно, ибо по нему можно определить психологическое состояния ученика, его умственное развитие, данные имеющихся у него знаний.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение следующих целей:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном,, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоцион., отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства нравственных и эстетический чувств; любви к родной природе своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

- повышение уровня художественной образованности детей – расширение круга знаний об искусстве, развитие умений и навыков изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия

С целью накопления опыта творческого общения вводятся задания коллективного характера: работа по группам и индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

От коллективного рисования или конструирования дети получают огромное удовольствие. Они подолгу рассматривают получившийся рисунок, обсуждают, кто, что и как рисовал, что не получилось так как задумывали, делятся впечатлениями. В результате расширяется **словарный запас детей**; совместная деятельность сближает их, делает отношение между ними доброжелательными, ровными, бесконфликтными, психологически комфортными. Кроме того бумага большего формата позволяет рисовать с размахом, чувствовать пространство, постигать законы композиции.

Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования.