Искусство быть зрителем.

Выйдя, после просмотра очередного спектакля, ловишь себя на чувстве опустошенности и раздражения на даром потраченное время.

Наблюдаю за зрителями: они деловито спускаются по лестнице и мгновенно включаются в свою реальность, как будто три часа они не сидели в зале, не жили страстями и проблемами героев, которых с таким профессионализмом представляли режиссер и актеры. А сколько еще специалистов трудилось с другой стороны занавеса! И была в театре тишина (ее так ценят служители Мельпомены), и были аплодисменты, и букеты, и все как будто бы так, но… Не происходит чего-то самого главного! А чего?

Конечно, это вопрос философский и каждый ответит на него, так как ему удобно. Мы научились быть сдержанными и даже циничными. Это бывает ни обходимо для того, что бы, не дать этому миру разрушить себя. Но, несмотря, на рассудочность сегодняшнего времени, мы в очередной раз покупаем билет и опять идем в театр. Зачем? Чего мы хотим от него, чего ждем? Каким он должен быть, театр двадцать первого века?

Автор далек от желания выписывать рецепт молодости для «больного и старенького театра». Скорее это приглашение публики на размышление о завтрашнем дне. А день этот обязательно настанет и от нас «сегодняшних» зависит то, каким он будет, завтрашней день театра.

Тридцатилетний опыт работы в детском театре и педагогическая деятельность с подростками и детьми приводят к некоторым выводам. Сегодня только ленивый ни написал о том, что театр – это «волшебный мир, в котором сбываются мечты и рождаются новые вселенные» Но не случайно большинство детей очень любят посещать спектакли. А психологи утверждают, что общение с театром благотворно влияет на детей. Учит их размышлять, фантазировать, стремиться к познанию этого мира. Сцена воспитывает творческую личность. Обращает внимание на себя факт появления детей в профессиональных спектаклях! Если они правильно организованы режиссером, атмосфера спектакля резко меняется и на сцене и в зрительном зале. Что это? Новое дыхание, азарт, заразительность молодости!

Санкт-Петербург, по праву, считают театральной столицей России. В нашем городе, десятки театров и все дают представления для детей. Кроме того, в Петербурге работает масса не государственных театров, студий и кружков, где дети могут не только смотреть на игру взрослых актеров, но и попробовать свои силы в качестве исполнителей. Мы, взрослые, можем сколько угодно изучать необходимость этого процесса, делать выводы, ограничивать или расширять театральное пространство ребенка, но оспаривать уже свершившейся факт нет смысла. Детская душа врывается в этот загадочный сценический мир, осваивает его и преобразует.

Россия имеет одну из лучших театральных школ. И сколько бы, не критиковали театральное образование – это наше богатейшее наследие, которым надо умело распорядиться. Но живой театральный организм только на половину состоит из театральных деятелей. Вторая его половина – это зритель. От взаимодействия двух этих частей зависит качество.

Кто сегодня занимается воспитанием зрителя? Можно с уверенностью сказать – все! И эти Все знают каким он должен быть – театральный зритель? Время от времени появляются разные предложения и формы работы. Среди них совсем новые (пр. театр шаговой доступности). И хорошо забытые, старые (пр.домашний театр). А кто то, с большим трудом, пытается школьный класс превратить в сценические подмостки. Но театр сам идет навстречу к своему зрителю и предлагает помощь в этом благородном деле: Воспитание зрителя.

В Кировском районе нашего города живет, работает музыкально-драматический театр «Премьера». Со дня своего основания, а театру более двадцати лет, руководство театра, в лице директора Марины Леонидовны Будзинской, большое внимание уделяет воспитанию подрастающего поколения. Это видно и по репертуарной политике театра и по работе со зрителем. Именно здесь появилась и успешно работает такая идея, как «Праздник двора». Уже сейчас работает детская студия, в которой занимаются школьники 4-8 классов. Задачей этой работы является привлечение подростков к театральному искусству и знакомство с театральными профессиями. Занятия проводят наставники – работники театра. В студии поставлен уже первый спектакль «Сказочный ералаш». А в планах , превращение студии в настоящий подростковый театр «Дубль2». Он должен стать местом организации свободного времени, местом развития навыков общения и превращения наших детей в театральных зрителей, чутких, грамотных, способных к сопереживанию.

 Педагог дополнительного образования О.А.Тарновская.