**Семинар-практикум**

**«Место арт-терапии в практике педагога»**

**Составитель Малахова Е.В.**

**Цель**. Расширение кругозора у педагогов в отношении способов, приемов и методов, используемых на занятии.

**Задачи:**

1. Познакомить с понятием «арт-терапия», ее основными составляющими.
2. Дать представление о видах арт-терапии.
3. Познакомить техники арт-терапии на практике.
4. Развивать
5. Воспитывать

**Ход семинара.**

1. **Приветствие.**

- Здравствуйте, уважаемые педагоги! Я рада приветствовать вас на семинаре-практикуме, который посвящен следующей теме: «Место арт-терапии в практике педагога». ***(1 слайд)***

**2. Метод пиктограмм**.

- Каждый из вас получил материалы для работы. Сейчас мы с вами сыграем в игру «Пиктограммы». Я вам буду называть слова, а вы быстренько что-то зарисуйте в квадратике, чтобы вам было понятно по рисунку определение данного слова.

Слова для зарисовки: танец, творчество, музыка, сказка, игра, инновация, искусство, ребенок. ***(работа с раздаточным материалом)***

**3. Лекция.**

***(2 слайд)***

- Что же такое арт-терапия? (ответы педагогов). Дословно арт-терапия – лечение искусством. (работа с раздаточным материалом)

Термин “арт-терапия» был введен Адрианом Хиллом (1938) при описании собственной работы с туберкулезными больными в санаториях. Было замечено, что искусство само по себе обладает целительным действием.

Арт-терапия в буквальном переводе с английского – художественная терапия.

Арт-терапия - это комплекс разнообразных форм творческого (художественного) самовыражения с применением движения, рисования, живописи, скульптуры, музыки, письма, вокализации, импровизации, - в условиях, обеспечивающих поддержку человека с целью стимулирования его личностного роста, развития.

Арт-терапия в научно-педагогическом понимании - забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами спонтанной художественной деятельности. Это метод развития и изменения личности при помощи разных видов и форм искусства и творчества.

***(Слайд 3)***

В основе современного определения арт-терпии лежат понятия ЭКСПРЕСИИ, КОММУНИКАЦИИ, СИМВОЛИЗАЦИИ, с действием которых и связано художественное творчество.

***Экспрессия*** *–* выразительность, сила проявление чувств, переживаний.

***Коммуникация***– это связь в ходе которой происходит обмен информацией между системами в живой и неживой природе.

***Символизация*** *–* уникальный, присущий только человеку психологический процесс замещение одних образов другими.

***(работа с раздаточным материалом)***

***Виды арт-терапии.***Выделяют собственно арт-терапию, музыкотерапию, танцевальную терапию, драмотерапию, сказкотерапию, библиотерапию, маскотерапию, этнотерапию, игротерапию, цветотерапию, фототерапию, куклотерапию, орагами и тому подобное. Кроме того, каждый из этих видов имеет множество арт-терапевтических техник.

**ДЕРЕВО. (слайд с деревом) + работа с раздаточным материалом**

Представим предложенную схему в образе живого дерева, почвой для которого является искусство. Искусство – невидимый мостик, который совмещает два противоположных мира: мир фантазии и реальности.

Разветвленные, мощные корни этого дерева –творчество.

Могучий ствол – арт- терапия – держит на себе молодые и зрелые ветви различных «терапий», связанных с художественным самовыражением и экспрессией. Представим самостоятельные , процветающие , сильные ветви музыкальной , танцевальной, драматической, игровой и других «терапий». Рядом с ними растут и развиваются и остальные ветви этого замечательного дерева, листочки и плоды которых– различные их виды и разновидности.

Основные цели арт-терапии – самовыражение, расширение личного опыта, самопознание, внутренняя интеграция личности (различных ее аспектов и компонентов) и интеграция с внешней реальностью (социальной, этнической,культурной).

Рассмотрим немного поподробнее некоторые виды арт-терапии:

***Изотерапия*** – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием.

В арт-терапии спонтанное рисование и лепка являются разновидностью деятельности воображения, а не проявлением художественного таланта. Изобразительное творчество включает в себя элементы фантазии и реальности, позволяя создать некий синтез, который ни ребёнок, ни взрослый не могут создать без помощи художественных средств.

*(Выполнение с педагогами упражнения по изотерапии:* ***рисуем закрытыми глазами дом, упражнение «Нарисуй моей рукой», упражнение «Дорисуй»,*** ***Рисунок «вдох-выдох».***Брать плохие цвета и рисовать линии от себя на выдохе, а потом хорошие цвета и рисовать линии к себе на вдохе. Мы вынимаем из себя плохие чувства (зло), а потом набираем хорошее (добро).***)***

***Сказкотерапия*** – направление практической психологии, в котором используются метафорические ресурсы сказки. *(Выполнение с педагогами упражнения по сказкотерапии: Упражнение «****Сказка по кругу;»***

**Упражнение-игра №2 «Семь волшебных слов»**

В самом простом варианте этой игры фигурируют не семь, а всего три слова. С этого упрощённого варианта лучше всего начинать знакомство с этой техникой сказкотерапии.

Игрокам даётся задание: придумать сообща семь (три) слова, которые, по их мнению, должны обязательно встречаться в настоящих сказках. Эти слова записываются на доску (на большой ватманский лист), а затем каждый придумывает сказку с этими словами.
**Упражнение-игра №3 «Сказка-шиворот-навыворот»**

Это очень старый и уважаемый всеми психологами (даже не сказкотерапевтами) приём развития воображения.

Выбирается известная всем и не очень сложная сказка с чётким сюжетом, в общем, хрестоматийная сказка. Задание: рассказать эту сказку так, чтобы в ней было всё наоборот. Например, Маленький волчонок живёт с папой в лесу. И в один прекрасный день он посылает своего папу в город — навестить дедушку, который нисколько не заболел, а наоборот, собирается жениться в пятый раз. Волчонок предупреждает папу, что в городе — опасно и просит ни в коем случае не разговаривать с особой по кличке Красная шапочка. Но наивный папа-волк встречает Красную шапочку, та узнаёт у него адрес дедушки и спешит по адресу. ...

Сказки «наоборот» круто замешаны на карнавальной смеховой культуре — на низовом юморе и двусмысленных шутках — такова природа юмора-наоборот. Поэтому в эту игру лучше всего играть подросткам и совершенно взрослым людям.*)*

***Музыкотерапия*** – это контролируемое использование звуков и музыки, представляющее собой деятельность, включающую: воспроизведение, фантазирование, импровизацию с помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов или прослушивание специально подобранных музыкальных произведений.

*(Выполнение с педагогами упражнения по музыкотерапии:* *«Спонтанное рисование под музыку» «Распознавание эмоций».)*

***Танцевальная терапия*** – это использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояние личности.

*(Выполнение с педагогами упражнения по танцевальной терапии:* **Упражнение «Танец отдельных частей тела»** *)*

***Игровая терапия –***использование игры, которое оказывает сильное влияние на развитие личности, способствует созданию близких отношений между участниками группы, помогает снять напряженность, повышает самооценку, позволяет поверить себя в различных ситуациях общения.

(*Выполнение с педагогами упражнения по игротерапии)*

*(Краткое описание некоторых техник)*

***Фототерапия*** - это терапия основана на применении фотографий или слайдов для развития и гармонизации личности.

***Библиотерапия*** – это терапия воздействия с помощью чтения специально подобранной литературы.

***Драма-терапия*** – терапия воздействия с помощью театрального искусства и ролевой игры.

***Куклотерапия*** – метод построен на процессах идентификации ребенка с любимым героем или игрушкой.

Преимущества метода арт-терапии в том, что он:
1) предоставляет возможность для выражения агрессивных чувств в социально приемлемой манере. Рисование, живопись красками или лепка являются безопасными способами разрядки напряжения;
2) ускоряет прогресс в терапии. Подсознательные конфликты и внутренние переживания легче выражаются с помощью зрительных образов, чем в разговоре во время вербальной психотерапии. Невербальные формы коммуникации могут с большей вероятностью избежать сознательной цензуры;
3) дает основания для интерпретаций и диагностической работы в процессе терапии. Творческая продукция ввиду ее реальности не может отрицаться пациентом. Содержание и стиль художественной работы предоставляют терапевту огромную информацию, кроме того, сам автор может внести вклад в интерпретацию своих собственных творений;
4) позволяет работать с мыслями и чувствами, которые кажутся непреодолимыми (утраты, смерть, перенесённые травмы и насилие, страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения). Иногда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения;
5) помогает укрепить терапевтические взаимоотношения. Элементы совпадения в художественном творчестве членов группы могут ускорить развитие эмпатии и положительных чувств;
6) способствует возникновению чувства внутреннего контроля и порядка;
7) развивает и усиливает внимание к чувствам;
8) усиливает ощущение собственной личностной ценности, повышает художественную компетентность. Побочным продуктом терапии искусством является удовлетворение, возникающее в результате выявления скрытых умений и их развития.

Спонтанность в арт-терапии.
В контексте арт-терапии художественную деятельность можно назвать спонтанной в отличие от планируемой и тщательно организованной деятельности по обучению искусству или ремеслам различных групп людей. Исследователи, занимающиеся терапией искусством, соглашаются в том, что художественные способности или специальная подготовка пациентов не нужны для использования художественного творчества в качестве терапевтического средства. Для терапии искусством важен сам процесс и те особенности, которые конечный продукт творчества помогает обнаружить в психической жизни творца.
Руководитель поощряет членов группы выражать внутренние переживания спонтанно и не беспокоиться о художественных достоинствах своих произведений.
Карл Юнг считал, что воображение и творчество являются движущими силами человеческого существования. Он использовал термин "активное воображение" для обозначения такого творческого процесса, когда человек просто наблюдает за развитием своей фантазии и не пытается воздействовать на нее. Примером спонтанного использования фантазии в терапии искусством может служить упражнение по рисованию каракулей. Участник безо всякого плана рисует в течение продолжительного времени волнистую линию, не отрывая ручки или кисти от бумаги. Цель этого упражнения - дать участнику возможность спонтанно выразить свои эмоции. По мере выполнения упражнения проявляются подсознательные компоненты психики участника. Затем участник в течение некоторого времени смотрит на рисунок и пытается понять, не могут ли возникшие зрительные образы помочь осознать какие-либо ситуации, объекты или персонажи в его подсознании.

Арт-терапия является наиболее давней и естественной формой коррекции эмоционального состояния какой можно пользоваться для снятия накопленного психического напряжения, для того, чтобы успокоиться или просто сосредоточиться. Творчество, как ребенка, так и взрослого, реализованная в процессе арт-терапии, дает возможность выразить и воспроизвести внутренние чувства, пережитвания, сомнения, конфликты и надежды в символической форме, пережив еще важные события, ведь спонтанная изобразительная деятельность способна выражать скрытое содержание психической жизни.

Главное!

1. Арт-терапия представляет высокую степень свободы и самостоятельности. Дети сами определяют замысел, форму, композиционное, цветовое и тональное решение, изобразительные материалы по своему желанию в соответствии с выбранной темой, самостоятельно контролирует последовательность действий и работу в целом.
2. Отметки за работу не ставятся. Не применяются также оценочные суждения в плане: «красиво-некрасиво, похоже-непохоже, правильно-неправильно»
3. Педагог – равноправный партнер, «фасилитатор», по К. Роджерсу (от англ. – облегчать, продвигать).

**Приложение**.

Упражнения в арт-терапии

Вот некоторые виды и техники арт-терапии, которые могут быть использованы во время работы с детьми и даже если заметных изменений в жизни они не принесут, интересное времяпровождение обеспечивают.

**1**. Коллаж
*Цель*: раскрытие потенциальных возможностей человека, предполагает большую степень свободы, является эффективным методом работы с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Эффективным является включение в коллаж рисунков, личных фотографий участников, авторами которых они являются, либо на которых они запечатлены.

Тема для создания коллажа может быть разной в зависимости от потребностей группы. Материалом для коллажа могут служить глянцевые журналы, разнообразные изображения, фотографии, природные материалы, предметы, изготовленные или преобразованные его создателями.

*Инструкция*: вырежьте из журналов фигуры людей, животных и пр., а затем оформите их в композицию. С элементами можно делать всё, что угодно, можно дополнить работу надписями, комментариями, закрасить и декорировать пустоты, быть конкретным или абстрактным.

*Анализ коллажа*: расположение элементов на листе, размер элементов, их расположение относительно других элементов, основания выбора того или иного элемента, элементы пристраиваются друг к другу, дополняют общую идею коллажа, прослеживается общий сюжет;

**2.** Упражнение «Могу позволить себе играть как ребенок...»

Нарисовать «нерабочей» рукой самую любимую игру (или занятие) своего детства и придумать к рисунку название.
Для работы лучше брать мягкие изобразительные материалы (гуашь, мелки, акварель и т.п.), листы бумаги большого формата (А3 и больше).
Понятно, что при рисовании левой рукой «правша» как бы раздвигает границы умений, открывает в себе новые чувства, становится более спонтанным. При этом высока вероятность проявления сильных переживаний, детских страхов, и наоборот, появления ярких творческих образов.
Важно обсудить, почему именно эта детская игра возникла в воображении? Как чувствовал себя человек, работая над образами? Что чувствует сейчас?

**3.** Рисунок на мятой бумаге

Используйте в качестве основы для рисунка мятую бумагу. Предварительно изомните её хорошенько и настройтесь на работу. Рисовать при этом можно красками или карандашами (мелом), можно оборвать края рисунка, оформив его в виде овала, круга и т.д.

**4.** КаракулиСвободно водя по листу бумаги карандашом, нарисуйте каракули без какой-либо цели и замысла и передайте партнёру, который должен будет создать из них образ и развить его.

 Варианты:

- затем поменяйтесь с партнёром трансформированными каракулями и попытайтесь продолжить рисунок, не нарушая нарисованное им, затем обсудите вместе ваши ассоциации, связанные с рисунками друг друга,

- после завершения рисунка, на основе каракулей сочините рассказ;

- выразите в словах свои чувства и ассоциации, возникшие при восприятии каракулей партнёра;

- размашистыми движениями различных частей тела создайте каракули на большом листе (ватмане, оборотной стороной обоев), можно закрыть глаза. После завершения найдите в изображённом образ и развейте его.

**5**. Нарисуй картину про то, что ты хочешь, что-то важное в твоей жизни сейчас.

**6.** Сделай себе наряд, который помог бы тебе выразить себя, быть тем, кем ты хотел быть (например: волшебная майка с крылышками, чтоб ты мог летать).

**7.** Сделай отпечаток своей руки на бумаге, а потом сделай из этой руки что-нибудь.

**8.** Сделай из бумаги или ткани плащ, снаружи нарисуй вещи, которые бы ты хотел, чтобы все видели про тебя, а внутри вещи, которые бы ты не хотел, чтобы видели про тебя.

**9**. Нарисуй картину про свою семью. Я в семье.

**10.** Нарисуй картину себя идеального.

**11**. Нарисуй себя как дерево.

**12**. Возьми свой национальный флаг или другой символ и измени его так, чтобы он был твоим личным, добавь туда вещи, которые тебе дороги.

**13**.Сделай в песке, коробке, на подносе, на бумаге или из пластилина сад всех времен года. Нарисуй (сделай) себя в этом саду.

**14.** Рисунок «Настроение». Нарисуй с помощью разных цветов свое настроение.
**15**. Мандалы. Нарисуй круг. Нарисуй внутри него твой символ, твой оберег, который будет охранять тебя. Нарисуй свой оберег, который будет охранять тебя. Это может быть что угодно: (семена, посуда, узор, символ, кукла, человек, одежда, украшения, животные, растения, постройки и проч.).

**16.** Совместное рисование (меняться местами):
- нарисуй моей рукой;
- обрисуй мою руку; разрисуй контур;
- обрисуй мою стопу; разрисуй контур;
- нарисуй линию – «загогулину» (сделай из нее рисунок);
- нарисуй лицо, фигуру с закрытыми глазами; разрисуй контур;
- нарисуй мое лицо с закрытыми глазами на ощупь; разрисуй контур;
- дорисуй картинку (из заданных партнером недоделанных фигур);
- нарисуй карту (Что это за место? Где находится остров? Что там за клад?);
**17**. Рисунок «вдох-выдох».
Брать плохие цвета и рисовать линии от себя на выдохе, а потом хорошие цвета и рисовать линии к себе на вдохе. Мы вынимаем из себя плохие чувства (зло), а потом набираем хорошее (добро).
**18.** Рисунок «восьмерка».
Сидя перед листом бумаги, хорошо закрепленным, раскачиваясь взад и вперед или в бок, рисовать восьмерку.
**19.** Групповое интерактивное упражнение. Создай какой-нибудь рисунок. Передай его соседу по кругу. Сначала измени в нем что-то, затем передай его следующему, измени его в худущую сторону (сделать уродливым). Передать далее по кругу, исправь его сделай лучше, передай, испорть рисунок, передай его владельцу-автору. Автор должен изменить так, чтобы его исправить.

**20.** Свободный танец

Цель: Упражнение дает каждому участнику возможность экспериментировать с танцевальными движениями перед другими. Этим упражнением хорошо заканчивать занятия в группах танцевальной терапии.

Материалы: Это упражнение лучше проводить под музыкальный аккомпанемент.

Подготовка: Никого нельзя принуждать к участию.

Процедура: Группа садится в круг. Один участник выходит в центр круга и танцует. Не заботьтесь о том, чтобы быть "хорошим" танцором. Не соревнуйтесь с другими. Двигайтесь свободно и спонтанно, следуя за своим телом. Через несколько минут закончите упражнение, сядьте и пригласите кого-нибудь заменить вас. Продолжайте так до тех пор, пока каждый желающий не использует возможность исполнить свой свободный танец. Упражнение может быть завершено участием всей группы в свободном танце.

**21. Упражнение «Танец отдельных частей тела»**

Цели: Разогрев участников; осознание и снятие мышечных зажимов; расширение экспрессивного репертуара.

Время: 3 мин.

Материалы: Музыкальная запись с четким ритмическим рисунком.

Описание проведения: Участники становятся в круг. Звучит музыка. Ведущий называет    по очереди части тела, танец которых будет исполнен

         - танец кистей рук

         - танец рук

         - танец головы

         - танец плеч

         - танец живота

         - танец ног

         Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

Схемы обсуждения:

- какой танец было легко исполнить, какой трудно?

- почувствовали ли освобождение от зажимов, где они локализовались?

Второй этап – решение задач работы группы

**22. «Ведущий и ведомые»**

Цели: Экспериментирование участников с различными движениями и межличностными позициями ведущего и ведомого; осознание участниками своих танцевально-экспрессивных стереотипов.

Материалы: Музыкальные записи разных стилей, что стимулирует танце-    вальную экспрессию.

Время: 5 мин.

Описание проведения: Группа выстраивается в колонну. Звучит музыка, и участники начинают двигаться, причем первый участник становится ведущим, а остальные – ведомыми. В качестве ведущего участник спонтанно и свободно самовыражается, максимально используя свой танцевально-экспрессивный репертуар, остальные члены группы следуют за ним, стараясь повторять его движения. Через 30 сек. первый участник переходит в конец колонны и становится ведомым. Упражнение продолжается до тех пор, пока каждый из участников не побывает в роли ведущего.

Схема обсуждения:

          - что чувствовали участники, будучи ведущими / ведомыми?

          - что они чувствовали, примерив на себя его экспрессию? Какой Я, когда танцую, как он?

          - когда участникам было более комфортно – когда повторяли движения других или когда сами были ведущими?

**23. Упражнение** «**Животные»**

Цель: переживание внутренних движений и экспериментирование с внешним          движением; стимулирование идентификации со своим телом; установ         ление участниками группы связи чувств с движениями.

Время: 2 мин.

Материалы: Медитативная музыка

Описание проведения: Американский психолог и теоретик танца У. Соррел в 1967 г. утверждал: «Танец старше человека. Первобытный человек подражал различным животным и доподлинно копировал, как животные охотятся и бегают, как они ищут пищу и ухаживают друг за другом». Действительно, в науке достаточно описаны особые, ритмичные движения животных, птиц, насекомых, которые в силу ритмичности названы танцем.

Выберите любое млекопитающее, рептилию или птицу. В          течение 2 минут вы должны быть этим животным, "переняв" его форму, движения и звуки. Вероятнее всего, одно и то же животное выберет не один участник. Не объявляйте о своем выборе. Ползайте, прыгайте, скачите и "летайте", изображая это животное. Спонтанно взаимодействуйте с другими. Подходите к заданию творчески и старайтесь выразить такие стороны своей личности, которые, может быть, нелегко выразить в вашей обычной жизни. Шумите, осознавайте чувства, возникающие у вас, будь то страх, гнев или любовь.

Схемы обсуждения:

         - какое животное, по мнению группы, выбрал тот или иной ее участник?

         - почему было выбрано это животное?

         - какое движение было наиболее характерным, что оно означает?

         - как чувствовали себя участники, представляя себя животным?

         - какие ощущения испытывали, чувства переживали?

         - анализ движений, использованных участниками в упражнении по «Системе усилий»

**25.  Упражнение   «Танец-хоровод»**

Цели: актуализация архетипических переживаний защищенности, сопричастности (танец в кругу – древнейшая форма танца). Повышение групповой сплоченности.

Время: 3 мин.

Материалы: медленная, спокойная музыка

Описание проведения: Участники становятся в круг и берутся за руки. Звучит музыка, участники начинают спонтанно двигаться, следуя ритму музыки и своему собственному ритму, принося в общий танец свои индивидуальные движения.

Схемы обсуждения:

          - Ваши чувства  и переживания в процессе выполнения упражнения?

          - Ощущали ли вы сопричастность группе, защищенность?

          - Удалось ли добавить индивидуальные особенности ваших движений в общее движение, что вы при этом чувствовали?

**Музыкотерапия.**

1. Чтобы уменьшить чувство неуверенности и тревоги, будут полезны Штраус «Вальсы», Шопен «Прелюдии», «Мазурка» и Рубинштейн «Мелодии».
2. Для уменьшения раздражительности, для повышения чувства единства с миром природы, слушайте: Бетховен «Лунная соната», «Симфония ля минор», Бах «Кантата № 2».
3. Для общего удовлетворения и успокоения помогают Бетховен «Симфония № 6, часть 2», Брамс «Колыбельная», Дебюсси «Свет луны», Шопен «Ноктюрн соль минор», Шуберт «Аве Мария».
4. Чтобы снять симптомы гипертонии и трудностей в общении с другими людьми, слушайте: Бартюк «Соната для фортепиано», «Квартет № 5», Бах «Концерт ре минор для скрипки», «Кантата № 21», Брукнер «Месса ля минор».
5. Чтобы уменьшить головную боль, которая связана с эмоциональным напряжением, помогут Лист «Венгерская рапсодия № 1», Моцарт «Дон Жуан», Хачатурян Сюита «Маскарад».
6. Для того, чтобы поднять общий жизненный тонус, улучшить настроениеи самочувствие, слушайте: Бетховен Увертюра «Эдмонд», Лист «Венгерская рапсодия № 2», Чайковский «Шестая симфония», часть 3, Шопен Прелюдия 1, опус 28.
7. Для уменьшения зависти к успехам других людей будут полезны Бах «Итальянский концерт» и Гайдн «Симфония».

**Сказкотерапия**.

**Упражнение-игра №1 «Серый волк и золотая рыбка»**

Это упражнение можно назвать и по-другому: «Встреча героев из разных сказок».
Группа из трёх (не более человек) получает простое задание: вспомнить и назвать имя одного сказочного персонажа. После того, как каждый участник назвал по одному персонажу, их имена записываются на доске и утверждаются. Можно попросить, чтобы каждый устроил короткую «презентацию» своего героя: сказал, из какой он сказки, рассказал о нём, «показал» его... Это делается для настройки на игру, а также для того, чтобы героев нельзя было «отыграть» назад.

После того, как герои утверждены, ведущий даёт задание №2: рассказать сказку, в которой участвовали бы все эти персонажи. Как правило, рассказывает один человек, а остальные помогают ему наводящими вопросами и просьбами уточнить. На роль рассказчика «вызывается», таким образом, один человек. Если Вы хотите, чтобы в придумывании сказки участвовали все дети, тогда сказки записываются в тетрадку, придумываются как сочинение в тишине и только затем «озвучиваются», читаются по очереди вслух.

Эта игра рассчитана на детей от 10-11 лет. Однако, если Вы играете со своим ребёнком, в кругу семьи, то возрастных ограничений нет.

**Упражнение-игра №2 «Семь волшебных слов»**

В самом простом варианте этой игры фигурируют не семь, а всего три слова. С этого упрощённого варианта лучше всего начинать знакомство с этой техникой сказкотерапии.

Игрокам даётся задание: придумать сообща семь (три) слова, которые, по их мнению, должны обязательно встречаться в настоящих сказках. Эти слова записываются на доску (на большой ватманский лист), а затем каждый придумывает сказку с этими словами.
**Упражнение-игра №3 «Сказка-шиворот-навыворот»**

Это очень старый и уважаемый всеми психологами (даже не сказкотерапевтами) приём развития воображения.

Выбирается известная всем и не очень сложная сказка с чётким сюжетом, в общем, хрестоматийная сказка. Задание: рассказать эту сказку так, чтобы в ней было всё наоборот. Например, Маленький волчонок живёт с папой в лесу. И в один прекрасный день он посылает своего папу в город — навестить дедушку, который нисколько не заболел, а наоборот, собирается жениться в пятый раз. Волчонок предупреждает папу, что в городе — опасно и просит ни в коем случае не разговаривать с особой по кличке Красная шапочка. Но наивный папа-волк встречает Красную шапочку, та узнаёт у него адрес дедушки и спешит по адресу. ...

Сказки «наоборот» круто замешаны на карнавальной смеховой культуре — на низовом юморе и двусмысленных шутках — такова природа юмора-наоборот. Поэтому в эту игру лучше всего играть подросткам и совершенно взрослым людям.

**Упражнение-игра № 4 «начинка для пирога»**

Ведущий (их может быть в этой игре — два) «выпекают два коржа», то есть произносят первую и последнюю фразу будущей сказки. Это должны быть абсолютно «несказочные» безумные фразы, абсурдные.

***Например:***

Первый корж: «В среду вечером по дороге ведущей из города в садовое товарищество шёл странный человек в одной лыже, хотя на дворе стоял август»

Второй корж: «Тётушка Полли выглянула в окно и загадочно хмыкнула. На поляне, где стояла тарелка с пришельцами опять росли её любимые маргаритки...»

Если речь идёт о детях, то зачин и концовка могут быть проще и короче. Типа:

Корж Первый

По улице ехал грузовик

Корж второй

так у Деда Мороза выросла зелёная борода.

Корж Первый

На острове в Тихом Океане произошло извержение вулкана, который спал тысячу лет.

Корж второй

Поэтому наш кот поехал на всё лето в деревню к бабушке.
Разумеется, Вы уже догадались, что задача всех игроков — придумать то, что будет поставлено в середину — между этими двумя фразами. Приготовить начинку для сказочного пирога.