**«Танцевальное мастерство»**

**11-15 лет**

**2 года обучения**

**Содержание программы**

1. Пояснительная записка……………………………………………………
2. Учебно – тематический план 1 год обучения……………………………
3. Содержание образовательной программы 1 год обучения…………….
4. Методическое обеспечение 1 год обучения……………………………..
5. Условия для реализации программы…………………………………….
6. Учебно – тематический план 2 год обучения……………………………
7. Содержание образовательной программы 2 год обучения……………
8. Методическое обеспечение 2 год обучения……………………………..
9. Диагностика ………………………………………………………………..
10. Список литературы……………………………………………………….

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «Танцевальное мастерство» художественно-эстетической направленности, предназначена для обучающихся в возрасте от 12-15 лет, строк реализации 2 года.

По уровню освоения программы «Танцевальное мастерство» является общеразвивающей.

Образовательная программа «Танцевальное мастерство» направлена на :

-развитие познавательной

**Актуальность данной программы заключается в том, что** ни одно праздничное мероприятие не может обойтись без красочных танцевальных композиций. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных учреждениях художественно-эстетического направления нацеливает нас на стремление к совершенствованию и развитию, что привело к созданию образовательной программы «Танцевальное мастерство».

**Цель программы:**

Развитие хореографических, музыкально – творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений.

**Задачи программы:**

* обучить красиво танцевать в свободной, непринужденной манере;
* формировать музыкально – двигательных навыков и умений;
* развивать познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения учащихся через приобщение к народным традициям
* воспитывать моральные и патриотические качества;

**Педагогическая целесообразность**образовательной программы «Танцевальной мастерство» обусловлена проблемами современного общества: снижающий уровень духовности,

хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно – сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового поколения.

**Новизна**данной образовательной программы заключается  в том, что группа обучающаяся в возрасте 12-15 лет вступает в отдельные танцы с детьми обучающимися в возрастной категории (7-10 лет). При создании танца широко используется метод моделирования детьми «взрослых взаимоотношений».

**Отличительной особенностью** данной программы является изучение нескольких танцевальных направлений: народно-сценический, классический, спортивный, и если собрать и соединить воедино частицы этих направлений вместе, то получается - эстрадный танец, который будет изучаться на втором году обучения.

**Образовательная программа «Танцевальное мастерство» рассчитана** на 2 года обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа; продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут. Образовательная программа «Танцевальное мастерство» предусматривает состав группы 8-10 человек.

**Образовательная программа «Танцевальное мастерство» предполагает контроль:**

- стартовый (первичный) – посредством наблюдения за деятельностью обучающихся (сентябрь-октябрь);

- промежуточный – проверяются, анализируются знания и навыки, полученные за первое полугодие (декабрь);

- годовой – анализируются результаты обучения (апрель- май);

- итоговый – анализируются результаты реализации программы.

**Результаты реализации образовательной программы** «Танцевальное мастерство»:

- участие в районном фестивале «Радуга талантов»;

- участие в мероприятиях на территории сельской Администрации;

- выступления на школьных родительских собраниях.

**Учебно-тематический план**

**1 года обучения (12-15 лет)**

**2 раза по 2 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п.п** | **Раздел**  | **Количество часов** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1  | **Вводное занятие** | 2 | 2 | - |
| 2 | **Классический танец** | 54 | 2 | 52 |
| 3 | **Спортивный танец** | 46 | 2 | 44 |
| 4 | **Народно-стилизованный танец** | 42 | 2 | 40 |
|  | Итого  | 144 | 8 | 136 |

**Предлагаемые результаты**

**Могут знать:**

- роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни

 **-** основные этапы развития хореографического искусства

- основные элементы современного танца, народно-сценического танцев;

**Могут уметь:**

- определять размер музыкального такта;

- работать в коллективе

- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев

-ориентироваться на сценической площадке

-управлять своими движениями, правильно использовать свой физический потенциал

**Содержание программы**

1. ***Вводное занятие***

теория:2 часа

Правила техники безопасности;

Беседа с детьми (внешний вид и форма)

Викторина «Танцевальное мастерство». Диагностика

***2. Классический танец «Возвращение в прошлое» 54 ч***

**теория: 2 часа**

Прослушивание классической музыки. Определение темпа, строение контрастность в музыке

**Практика:52 часа**

Перед каждым занятием проводятся разминки, разогрев мышц тела

Правильная постановка корпуса (головы, рук, ног);

Правила перестроения.

Разучивание построения «круг», равнение по линии;

Танцевальные шаги

Вытягивание ноги на носочек;

Подъем на полупальцы по IV позиции ног;

Раскрывание рук;

Прыжки ну станка и на середине зала

Правильное расположение рук в I, II, III, подготовительной позиции;

Правильное расположение ног в I, II, III, IV, V, VI позиции;

Выполнение под музыку (в нужном темпе).

Правильность перевода из позиции в позицию;

Соединение движений в танец отработка.

Мини зачет над показом классического танца

**Спортивный танец «Хип-хоп» 46 часов**

**Теория2 ч**

Направления современного, спортивного танца. Виды современных танцев

**Практика 44 часа**

Разучивание и отработка движений по счет и музыку.

«пружинка» на месте.

«пружинка» с добавлением шагов в сторону.

шаги с движениями рук, корпуса, головы.

Набор танцевальных элементов. Разучивание и отработка под счет и музыку

«Основной шаг на месте и с продвижением».

«Синкопированный поворот».

 «Раскладушка» - трюк.  «Выбивалка».  «Пружинящий перескок». «Зебра».

Танцевальные ходы, проходки, пробежки.

Отработка упражнение «пружинка» на месте.

«пружинка» с добавлением шагов в сторону.

шаги с движениями рук, корпуса, головы.

Разучить основные движения выбранного танцевального направления;

Отработать все изученные движения составить в композицию танца

**Народно-стилизованный танец «Во поле берёзка стояла» 42 часа**

**Теория 2 часа**

Понятие «хоровод», народно-сценический, народно-характерный танец.

**Практика 40 часов**

Отработка выхода .работа с косынками в хороводе.

Отработка переходов под счет и музыку 1 части

Работа перестроения по кругу с косынками

Работа над 2 частью танца с младшей группой

Работа над 3 частью танца с переходами с младшей группой.

Отработка шагов с переступанием накрест с младшей группой.

Отработка движений ручеек с младшей группой

Отработка переходов в заключительной части младшей группы и поклона в конце.

Показ танца на родительском собрании.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

**1 год обучения детей 12-15 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п** | **Тема занятий** | **Формы занятий** | **Метод обучения** | **Информационно****методическое обеспечение** | **Форма проведения****контроля** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа | Наглядный | инструктажи | Занятие – беседа |
| 2 | **Классический танец** | Беседа.Практическое занятие. | Наглядный Практический | Музыкальные диски,музыкальнаяаппаратура,методическаялитература,краски и бумага. | Занятие |
| 3 | **Спортивный танец**  | Практическое занятиеколлективная и индивидуальная работа (по необходимости) | Наглядный Практический | Музыкальные диски,музыкальнаяаппаратура,методическаялитература,индивидуальныековрики | Занятие  |
| 4 | **Народно-стилизованный танец**  | Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа. | Наглядный Практический | Музыкальные диски,музыкальнаяаппаратура,методическаялитература,концертные костюмы | Открытый итоговый урок |

**Условие для реализации программы:**

1 Танцевальный класс

2 Музыкальная аппаратура

3 Аудио (видео) материалы

4 Концертные костюмы

5 Концертные атрибуты

6 Методическая литература

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ (12-15 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **кол.ч.** | **Сроки** |
| **1** | Правила техники безопасности.Викторина «Танцевальное мастерство». Диагностика | **2т** |  |
| **2** | Прослушивание музыки из мультфильма «Анастасия». Определение темпа, строение контрастность в музыке  | **2т** |  |
| **3** | Разминка, правильная постановка корпуса (головы, рук, ног); | **2п** |  |
| **4** | Разминка, правила перестроения. | **2п** |  |
| **5** | Разминка, разучивание построения «круг», равнение по линии; | **2п** |  |
| **6** | Разминка. Танцевальные шаги работа у зеркала | **2п** |  |
| **7** | Разминка. Вытягивание ноги на носочек у станка | **2п** |  |
| **8** | Разминка .Подъем на полупальцы по IV позиции ног | **2п** |  |
| **9** | Разминка. Раскрывание рук у станка под счет | **2п** |  |
| **10** | Разминка. Прыжки на двух ногах у станка | **2п** |  |
| **11** | Разминка. Подготовительная позиция рук; | **2п** |  |
| **12** | Разминка. Правильное расположение рук в I, II, III, подготовительной позиции | **2п** |  |
| **13** | Разминка. Перевод рук из позиции в позицию | **2п** |  |
| **14** | Разминка. Постановка корпуса и головы в танце. Работа у станка | **2п** |  |
| **15** | Разминка. Постановка корпуса и головы в танце. Работа на середине зала | **2п** |  |
| **16** | Разучивание музыкально – пространственных упражнений: (свеча, мельница, носики); | **2п** |  |
| **17** | Разогрев мышц. Повороты направо – налево на носочках у станка | **2п** |  |
| **18** | Разогрев мышц. Повороты направо – налево на носочках на середине зала | **2п** |  |
| **19** | Партерная гимнастика | **2п** |  |
| **20** | Разминка. Фиксирование ноги на носочек вперед | **2п** |  |
| **21** | Разминка. Маленькие приседание по I позиции ног. | **2п** |  |
| **22** | Разминка. Правильное расположение ног в I, II, III, IV, V, VI позиции; | **2п** |  |
| **23** | Выполнение движений под музыку (в нужном темпе). | **2п** |  |
| **24** | Разминка. Правильность перевода ног из позиции в позицию; | **2п** |  |
| **25** | Соединение движений в танец. исполнение танца | **2п** |  |
| **26** | Работа над всеми частями танца | **2п** |  |
| **27** | Исполнение танца. Работа над синхронностью. | **2п** |  |
| **28** | Мини зачет над показом классического танца  | **2п** |  |
| **29** | Направления современного, спортивного танца. Виды современных танцев. Изучение «Хип-хопа» | **2т** |  |
| **30** | Разминка. Разучивание движения «пружинка» на месте. | **2п** |  |
| **31** | Разминка. «пружинка» с добавлением шагов в сторону. | **2п** |  |
| **32** | Разминка. Шаги с движениями рук, корпуса, головы.  | **2п** |  |
| **33** | Разминка. Набор танцевальных элементов. Разучивание и отработка под счет  | **2п** |  |
| **34** | Разминка. . Разучивание танцевальных движения и отработка под и музыку | **2п** |  |
| **35** | Разминка. «Основной шаг на месте и с продвижением». | **2п** |  |
| **36** | Разминка. «Синкопированный поворот». | **2п** |  |
| **37** |  Разминка. «Раскладушка» - трюк.  «Выбивалка».   | **2п** |  |
| **38** | Разминка. «Пружинящий перескок». «Зебра».      | **2п** |  |
| **39** | Разминка. Танцевальные ходы, проходки | **2п** |  |
| **40** | Разминка. Танцевальные пробежки. | **2п** |  |
| **41** | Разминка. Отработка «махи руками»  | **2п** |  |
| **42** | Разминка. «пружинка» с добавлением шагов вперед. | **2п** |  |
| **43** | Разминка. шаги с движениями по кругу | **2п** |  |
| **44** | Самостоятельное сочинение комбинаций у зеркала | **2п** |  |
| **45** | Разминка. Работа над синхронностью исполнения движений | **2п** |  |
| **46** | Разминка. Отработка движений перед зеркалом | **2п** |  |
| **47** | Рисунок танца, построение в квадрат, работа в парах | **2п** |  |
| **48** | Отработка все изученные движения составить в композицию танца | **2п** |  |
| **49** | Работа над синхронностью исполнения под счет | **2п** |  |
| **50** | Работа над синхронностью исполнения под музыку у зеркала | **2п** |  |
| **51** | Исполнение танца «Хип-хоп» под музыку на сцене | **2п** |  |
| **52** | Понятие «хоровод», народно-стилизованный, народно-характерный танец. | **2т** |  |
| **53** | Разминка. Отработка выхода .работа с косынками. | **2п** |  |
| **54** | Разминка. Знакомство с переходами под счет 1 части танца | **2п** |  |
| **55** | Разминка. Отработка переходов под счет и музыку 1 части танца | **2п** |  |
| **56** | Разминка. Работа перестроения по кругу с косынками  | **2п** |  |
| **57** | Разминка. Отработка переходов в танце под счет у зеркала | **2п** |  |
| **58** | Разминка. Отработка переходов в танце под музыку | **2п** |  |
| **59** | Разминка. Работа над 2 частью танца с младшей группой | **2п** |  |
| **60** | Разминка .Отработка хороводного шага по кругу с младшей группой девочек в середине  | **2п** |  |
| **61** | Работа над проходом младшей группы в перестроении с косынками  | **2п** |  |
| **62** | Разминка. Отработка шагов вперед с раскрытием рук в 1 позиции с младшей группой детей. | **2п** |  |
| **63** | Разминка. Работа над синхронность движений двух групп детей | **2п** |  |
| **64** | Разминка. Работа над 3 частью танца с переходами с младшей группой. | **2п** |  |
| **65** | Разминка. Отработка шагов с переступанием накрест с младшей группой. | **2п** |  |
| **66** | Разминка. Отработка синхронного шага обоих групп в танце. | **2п** |  |
| **67** | Разминка. Отработка движений ручеек с младшей группой | **2п** |  |
| **68** | Разминка. Отработка переходов в заключительной части младшей группы и поклона в конце. | **2п** |  |
| **69** | Разминка. Соединение всех частей в танец. | **2п** |  |
| **70** | Разогрев тела. Отработка танца под счет. | **2п** |  |
| **71** | Разогрев тела. Показ танца под музыку. | **2п** |  |
| **72** | Показ танца на родительском собрании. | **2п** |  |

**Всего: 144ч**

**Учебно-тематический план**

**2 года обучения (12-15 лет)**

**2 раза по 2 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п.п** | **Раздел**  | **Количество часов** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1  | **Вводное занятие** | 2 | 2 | - |
| 2 | **Эстрадный танец** | 54 | 2 | 52 |
| 3 | **Современная хореография** | 46 | 2 | 44 |
| 4 | **Народно- стилизованный танец** | 42 | 2 | 40 |
|  | Итого  | 144 | 8 | 136 |

**Предлагаемые результаты**

**Могут знать:**

- музыкальную терминологию

- средства создания образа в хореографии

- основы формирования специальных упражнений для развития физических качеств

**Могут уметь:**

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения танцевальных движений

- исполнять различные виды танцев

-самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ

**Содержание программы 2 года обучения (12-15 лет)**

**Вводная часть 2 часа**

Этикет в танцевальном зале. Пожарная безопасность.

**Эстрадный танец «Верь в себя» 54 часа**

**Теория 2 часа**

«Чем эстрадный танец отличается от других танцев».

Показ слайдов. Викторина.

**Практика 52 часа**

Танцевальная разминка под музыку в течении всех занятий

Разучивание и отработка эстрадных связок 1 части танца под счет и музыку

Ритмические прыжки 2 части танца под счет и музыку

Вращение. Перестроение.

Повороты и полуповороты

Работа над перекрещиванием ног (1,2,3 положение) во второй части танца под счет

Танцевальные шаги и фигуры в стиле танца. Работа под ритмический счет.

Танцевальные шаги и фигуры в стиле танца. Работа под музыку.

Изучение различных ритмичных комбинаций

Медленная комбинация движений телом и руками под счет и музыку

Соединение движений в танец под счет

Отработка движений в танце под музыку.

**Современная хореография «Журавли» 46 часов**

**Теория 2 часа**

Образ современника в танце. Создание современных сюжетных танцев на основе национального народного танца

**Практика 44 часа**

Знакомство с сюжетным танцем «Журавли».

Разучивание и отработка движений 1,2,3 фигуры в традиционном стиле под счет и музыку

Разучивание и отработка движений 4,5,6,7 фигуры в традиционном стиле под счет и музыку

Соединение всех 7 фигур в композицию под счет и музыку

Упражнения для развития гибкости и пластичности

Работа над раскрытием темы танца, обогащая его плавными, изящными движениями.

Открытое занятие по показу «современности в танце»

**Народно-стилизованный танец «Матушка Россия» 42 часа**

**Теория 2 часа**

Сюжеты в народно-стилизованном танце

**Практика 40 часов**

Отработка выхода, переходов под счет и музыку

Отработка движений «Расческа», «хороводный шаг», «повороты».

Работа над 3 частью с палантинами.

Учить обыгрывать сюжет танца.

Работа с младшей группой в 3 части танца. Отработка хоровода и перестроения

Показ танца на отчетном концерте.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

**2года обучения детей 12-15 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п** | **Тема занятий** | **Формы занятий** | **Метод обучения** | **Информационно****методическое обеспечение** | **Форма проведения****контроля** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа | Наглядный | инструктажи | Занятие – беседа |
| 2 | **Эстрадный танец** | Беседа.Практическое занятие. | Наглядный Практический | Музыкальные диски,музыкальнаяаппаратура,методическаялитература,краски и бумага. | Занятие |
| 3 | **Современная хореография** | Практическое занятиеколлективная и индивидуальная работа (по необходимости) | Наглядный Практический | Музыкальные диски,музыкальнаяаппаратура,методическаялитература,индивидуальныековрики | Занятие  |
| 4 | **Народно-стилизованный танец**  | Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа. | Наглядный Практический | Музыкальные диски,музыкальнаяаппаратура,методическаялитература,концертные костюмы | Открытый итоговый урок |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ (12-15 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **кол.ч.** | **Сроки** |
| **1** | Этикет в танцевальном зале. Пожарная безопасность | **2т** |  |
| **2** | «Чем эстрадный танец отличается от других танцев».Показ слайдов. Викторина. | **2т** |  |
| **3** | Разминка. Разучивание эстрадных связок 1 части танца под счет | **2п** |  |
| **4** | Разминка. Отработка эстрадных связок под счет | **2п** |  |
| **5** | Разминка. Повороты и полуповороты под счет у станка | **2п** |  |
| **6** | Разминка. Повороты и полуповороты под счет на середине зала | **2п** |  |
| **7** | Разминка. Закрепление движений 1 части танца под музыку | **2п** |  |
| **8** | Разминка. Ритмические прыжки 2 части танца под счет | **2п** |  |
| **9** | Разминка. Отработка прыжков под счет | **2п** |  |
| **10** | Разминка. Прыжки. Вращение. Перестроение.  | **2п** |  |
| **11** | Разминка. Закрепление 2 части танца под музыку | **2п** |  |
| **12** | Разминка. Изучение различных ритмичных комбинаций под счет | **2п** |  |
| **13** | Разминка. Изучение различных ритмичных комбинаций под музыку | **2п** |  |
| **14** | Разминка. Растяжка, падение с переворотом в 3 части танца | **2п** |  |
| **15** | Танцевальные шаги и фигуры в стиле танца. Работа под ритмический счет. | **2п** |  |
| **16** | Разминка. Отработка изученных движений. | **2п** |  |
| **17** | Разминка. Работа над синхронностью под счет | **2п** |  |
| **18** | Разминка. Работа над синхронностью у зеркала под музыку | **2п** |  |
| **19** | Разминка. Рисунки танца: построение в линию, по диагонали, в круг, квадрат | **2п** |  |
| **20** | Разминка. Работа над рисунком танца | **2п** |  |
| **21** | Разминка. Различные переходы в танце под счет | **2п** |  |
| **22** | Разминка. Отработка переходов под музыку | **2п** |  |
| **23** | Разминка. Медленная комбинация движений телом и руками под счет | **2п** |  |
| **24** | Разминка. Медленная комбинация движений телом и руками под музыку | **2п** |  |
| **25** | Разминка. Соединение движений в танец под счет | **2п** |  |
| **26** | Закрепление и репетиционная работа над рисунком в танце | **2п** |  |
| **27** | Отработка синхронности танца исполнение в группе | **2п** |  |
| **28** | Исполнение танца под музыку.  | **2п** |  |
| **29** | Образ современника в танце. Создание современных сюжетных танцев на основе национального народного танца | **2т** |  |
| **30** | Знакомство с сюжетным танцем «Журавли». | **2п** |  |
| **31** | Работа над перекрещиванием ног (1,2,3 положение) во второй части танца под счет | **2п** |  |
| **32** | Разминка. Разучивание движений 1,2,3 фигуры в традиционном стиле под счет у станка | **2п** |  |
| **33** | Разминка. Отработка движений 1,2,3 фигуры в традиционном стиле под счет у станка | **2п** |  |
| **34** | Разминка. Отработка движений 1,2,3 фигуры в традиционном стиле под счет на середине зала | **2п** |  |
| **35** | Разминка. Работа над движениями 1,2,3 фигуры в традиционном стиле под музыку. | **2п** |  |
| **36** | Разминка. Работа над синхронностью исполнения движений | **2п** |  |
| **37** | Разминка. Постановка корпуса, движения рук, соединение с шагами | **2п** |  |
| **38** | Разминка. Разучивание движений 4,5,6,7 фигуры в традиционном стиле под счет | **2п** |  |
| **39** | Разминка. Отработка движений 4,5,6,7 фигуры в традиционном стиле под счет | **2п** |  |
| **40** | Разминка. Работа над движениями 4,5,6,7 фигуры в традиционном стиле под музыку. | **2п** |  |
| **41** | Разминка. Соединение всех 7 фигур в композицию под счет | **2п** |  |
| **42** | Разминка. Отработка синхронного исполнения движений у зеркала | **2п** |  |
| **43** | Разминка. Зарисовка основных направлений и перестроений | **2п** |  |
| **44** | Разминка. Соединение всех 7 фигур в композицию под музыку | **2п** |  |
| **45** | Разминка. Работа над раскрытием темы танца, обогащая его плавными, изящными движениями. | **2п** |  |
| **46** | Разминка. Работа над плавными, изящными движениями под музыку | **2п** |  |
| **47** | Упражнения для развития гибкости и пластичности | **2п** |  |
| **48** | Разминка. Работа над движения ног с полным и частичным переносом веса | **2п** |  |
| **49** | Разминка. Отработка всех движений в танце под счет | **2п** |  |
| **50** | Исполнение танца | **2п** |  |
| **51** | Открытое занятие по показу «современности в танце» | **2п** |  |
| **52** | Народно-стилизованный танец «Матушка Россия»Сюжеты в народно-стилизованном танце | **2т** |  |
| **53** | Разминка. Отработка выхода, переходов под счет и музыку | **2п** |  |
| **54** | Разминка. Работа над переходом в два хоровода под счет и музыку | **2п** |  |
| **55** | Разминка. Знакомство с движениями «Расческа», «хороводный шаг», «повороты». | **2п** |  |
| **56** | Разминка. Отработка движений «Расческа», «хороводный шаг», «повороты». | **2п** |  |
| **57** | Разминка. Отработка кружений и разводов в танце | **2п** |  |
| **58** | Разминка. Работа над 3 частью с палантинами.  | **2п** |  |
| **59** | Разминка. Работа над выходом в 3 части танца с младшей группой | **2п** |  |
| **60** | Разминка. Учить обыгрывать сюжет танца. | **2п** |  |
| **61** | Разминка. Работа с младшей группой в 3 части танца. Отработка хоровода и перестроения  | **2п** |  |
| **62** | Разминка. Отработка под счет хоровода и перестроения в конце танца | **2п** |  |
| **63** | Разминка. Соединение всех частей в танец под счет | **2п** |  |
| **64** | Разминка. Отработка танца под счет. | **2п** |  |
| **65** | Разминка. Работа над синхронностью движений в танце под счет у зеркала | **2п** |  |
| **66** | Разминка. Работа над синхронностью движений в танце под музыку у зеркала | **2п** |  |
| **67** | Разминка. Работа над сюжетом танца | **2п** |  |
| **68** | Разминка. Отработка синхронного исполнения всех движений | **2п** |  |
| **69** | Разминка. Синхронное исполнение танца | **2п** |  |
| **70** | Разминка. Работа над поклоном | **2п** |  |
| **71** | Исполнение танца под счет и музыку | **2п** |  |
| **72** | Показ танца на отчетном концерте. | **2п** |  |

Всего: 144 часа

**Диагностика**

**первого и второго года обучения**

**по программе «Танцевальное мастерство»**

**Цель:** определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся в области хореографии на начало первого и второго года обучения по Программе, выявление степени развития кругозора детей и их творческих способностей.

**Задачи:**

* Побуждать обучающихся к активности.
* Формировать умение работать в группе самостоятельно.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом заданий.

**Оборудование:** аудио материал, аудиоаппаратура.

**Форма оценки:** оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

**Структура занятия**

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

**Ход диагностики**

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.
2. Теоретическая часть: проводится викторина с целью выявления знаний в области хореографии

**Тесты для детей 1 и 2 года обучения по программе «Тенцевальное мастерство»**

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству?

(Терпсихора.)

1. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира?

(Танец Фараона)

1. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам.

(Хоровод)

1. Где появились первые школы танцев?

(В Древнем Египте)

5. Как называется старинный французский танец двудольного размера: фагот или гавот? (Гавот)

6. Какое холодное оружие необходимо для исполнения хитового танца Арама Хачатуряна? (Сабли. «Танец с саблями».)

7. Как называется старинный польский танец-шествие?

(Полонез.)

8. Бостон, Краков, Таранто... Что подарили миру эти города?

 (Танцы, названные в честь этих городов: бостон, краковяк, тарантелла.)

9.Определите национальность танца. Найдите соответствия Восстановите смысл, соединив обе части

|  |  |
| --- | --- |
| 1)      Вальс2)      Гопак3)      Полька4)      Мазурка5)      Лявониха6) Молдавянская7)    Хоровод | а) русскийб) польскийв) чешскийг) украинскийд) австрийскийж) молдавскийз) белорусский |

Ответы: 1 – д; 2 – г; 3 – в;; 4 - б; 5 – з; 6 – ж; 7– а.

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень****5 баллов** | **Средний уровень****4 балла** | **Низкий уровень****3 балла** |
| Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией | Имеет познания в области хореографии, путается в терминологии | Испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями. |

1. Практическая часть:

**Задание №1. Элементы классического танца (первый год обучения)**

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень****5 баллов** | **Средний уровень****4 балла** | **Низкий уровень****3 балла** |
| Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис середине. Хорошо выполняет и знает «позы». | Знает и умеет исполнять классический экзерсис . Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой. | Слабо исполняет и знает классический экзерсис. Не различает «позы». |

**Задание №2. Элементы народного танца (2 года обучения)**

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень****5 баллов** | **Средний уровень****4 балла** | **Низкий уровень****3 балла** |
| Хорошо знает и исполняет народный экзерсис. Различает характер исполнения элементов.  | Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.  | Слабо знает и исполняет народный экзерсис. |

**Задание №4. Постановочная работа: танец (1 и 2 года обучения)**

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень****5 баллов** | **Средний уровень****4 балла** | **Низкий уровень****3 балла** |
| Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.  | Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.  | Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец. |

**Личностные качества. (1 и 2 год обучения)**

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень****5 баллов** | **Средний уровень****4 балла** | **Низкий уровень****3 балла** |
| Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.  | Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни. | Малообщительный.Не может доводить начатое дело до конца. |

Карта диагностики детей

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | И.Ф. ребенка |  1задание   |  | 2 задание  | 3 задание  |
| 5 бал | 4 бал |  | *3* *бал* | *5 бал* | *3 бал* | *3 бал* | *5 бал* | *4 бал* | *3 бал* |
| 1 | Красулина Ольга |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Демина Влада |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Круско Даша |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Шакирова Крина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Павлова Ксюша |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Марару Ирина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Горелик Оксана |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Дегтярева Милана |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Список литературы**

1. Абдульманов Л. В. Воспитание физической культуры у детей школьного возраста. Ростов н./Д: Издательство РГПУ, 2004г

2 Алексеева Л. Сборник «Современность в танце» М., «Искусство», 1994г.

3 Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 7-9 лет): Из опыта работы муз.

руководителей/авт.- М.: Просвещение, 1994г.

4 Куревина О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное.

Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.

-М.:Баласс, 2004г.

5 Менегетти А. Введение в терапию онтопсихологической

музыкотерапии. Методы эффективной психокоррекции. Минск:

Харвест, 1999г

6 Роот «Музыкальные сценарии» Москва АЙРИС ПРОГРЕСС 2005г.

7 Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная

гимнастика. М.: Просвещение, 1990г.

8 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-денсе». Танцевально-игровая

гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов

дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс» 2003г.

9 Холл.Д Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам - ACT

Астрель М.,2009г

10 Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов н./Д: Феникс, 2008г.

11.Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности

школьника. Ростов н./Д, 1995г.