**«Ритмика и танцы»**

**7-10 лет**

**2 года обучения**

**Содержание программы**

1. Пояснительная записка……………………………………………………
2. Учебно – тематический план 1 год обучения……………………………
3. Содержание образовательной программы 1 год обучения…………….
4. Методическое обеспечение 1 год обучения……………………………..
5. Условия для реализации программы…………………………………….
6. Учебно – тематический план 2 год обучения……………………………
7. Содержание образовательной программы 2 год обучения……………
8. Методическое обеспечение 2 год обучения……………………………..
9. Диагностика……………………………………………………………….
10. Список литературы……………………………………………………….

**Пояснительная записка**

Образовательная программа дополнительного образования «Ритмика и танцы»

художественно - эстетической направленности, срок реализации 2 года,

рассчитана на обучение детей 7- 10 лет.

По уровню освоения образовательная программа является обще развивающей. **Данная образовательная программа направлена:**

-на развитие творческих способностей;

-на развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

-укрепление психического и физического здоровья детей;

-профилактику асоциального поведения.

**Цель программы «Ритмика и танцы»**

- обучить элементам ритмики и танца, воспитать в учениках чувство к прекрасному (посредством хореографической пластики) чувства дружбы и коллективизма.

- развитие индивидуальных особенностей личности ребенка через обучение основам танца.

**Задачи программы «Ритмика и танцы»**

**Обучающие:**

- познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности;

- формировать целостное представление об искусстве танца;

-обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;

- обучить основным элементам танца.

**Воспитательные:**

- прививать основы сценической культуры, зрительской культуры;

- расширять общекультурный кругозор обучающихся;

- воспитывать интерес к искусству танца;

- воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;

- привить основы коллективной деятельности;

- привить основы здорового образа жизни;

- воспитывать взаимовыручку, культуру общения с партнёром.

**Развивающие:**

- развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности.

-формировать практические умения и навыки в области хореографии.

- формирование творческих качеств личности, творческое воображение.

**Актуальность программы** :

Творчество, его формирование и развитие - одна из инте­реснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой пробле­мы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому со­зиданию.

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. По мнению психологов и педаго­гов, детей следует как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Актуальность проблемы сделала необходимым поиск видов детской художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества.

Творчество детей - своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец.

Танец не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Для детей младшего школьного возраста танцевальная деятельность является одним из средств познания мира. Во время ознакомления с различными танцами, дети получают знания о культуре разных народов, их традициях, народных костюмах, истории народов разных национальностей.

Танец помогает создать условия для самореализации всех детей, но при этом необходимо концентрировать внимание на индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа помогает формировать в ребенке активную деятельную личность.

Учит детей общаться и работать в коллективе.

Полученные знания и умения дети смогут использовать и применять в дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена:

- желанием детей и их родителей;

- здоровье сберегающим сопровождением программы.

Основной принцип программы:

Постепенность в усвоении материала.

**Новизна данной программы**

состоит в личностно ориентированном обучении (создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей).

Новизна прослеживается в ее содержании; в образовательный процесс включены элементы физического воспитания. Благодаря этому дети получают навыки танцевальной деятельности и физической культуры. Ребёнок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности.

В программу введен раздел « Ритмика и пластика» так как для детей этого возраста характерны специфические психо­логические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настрое­ния, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

Занятия служат задачам физического воспи­тания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, ук­репляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. Развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Дети младшего возраста из-за слабости мышц не могут дол­го держать корпус в натянутом состоянии и поэтому быстро ус­тают. Упражнения на ковриках способствуют рас­крепощению и отвлекают внимание детей на занятия другого характера.

**Отличительные особенности данной программы:**

В младшем школьном возрасте деятельностью, создающей благоприятные условия для психологического и личностного развития ребенка, является игра.

Программа ориентирована на использование развивающих игр, как инструмента для формирования танцевальных навыков.

В образовательный процесс программа предусматривает включение зрителей, которые могут оценить и проанализировать танцевальную деятельность обучающихся.

Анализ и оценка помогают в адаптации и совершенствовании танцевальных навыков обучающихся.

**Учет и оценка знаний, навыков, умений.**

Важнейшим звеном учебной деятельности являются учет, проверка знаний, умений, навыков обучающихся.

Программа предполагает разные виды контроля:

Первичный контроль (сентябрь, октябрь)

Текущий контроль: наблюдение за деятельностью обучающихся на каждом уроке. Промежуточный контроль (январь)

Сравнение и анализ первичного контроля и полученных знаний за анализируемый период.

Итоговый (апрель, май)

Анализируются результаты за весь учебный год.

**К методике обучения танцам предъявляют три основных требования:**

Занятия первого года обучения рассчитано на 144 часа, проводятся 2 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут. Образовательная программа «Ритмика и танцы» предусматривает состав группы 8-10 человек.

**Результатом реализации программы являются:**

- Выступление на родительских собраниях.

- Выступления на внутри школьных мероприятиях.

- Выступление на концертах и массовых мероприятиях в пределах сельской администрации.

**Учебно-тематическое планирование**

**1** **год обучения (7-10лет)**

**2** **раза в неделю по 2 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | | |
| п./п. |  | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Ритмика и пластика | 42 | 2 | 40 |
| 3 | Детский танец | 48 | 2 | 46 |
| 4 | Народно-стилизованный танец | 52 | 2 | 50 |
|  | **Всего:** | **144** | **8** | **136** |

***Могут знать:***

-постановку рук, ног в русском народном танце;

-движения для укрепления мышц рук, ног, стоп, спины;

-основные направления движения по залу;

-определять характер танца;

-правила поведения в паре.

***Могут уметь:***

-определять размер музыкального такта;

-работать в танцевальной группе;

-выполнять танцевально-гимнастические элементы;

-ориентироваться в зале;

-исполнять ритмические танцы;

-исполнять детские и русский-стилизованный народный танцы.

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

Знакомство с целями и задачами первого года обучения

Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности.

Беседа: «Пластика тела как основа импровизации».

**Ритмика и пластика 42 часа**

**Теория 2 часа**

Значение разминки, Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

**Практика 40 часов**

Первичная диагностика.

Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).

Построение в шеренгу и колонну по команде *(солдатики)*, врассыпную.

Игры «Бегущие ножки»

Игра «Правая и левая рука»

Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.

Построение в шеренгу и колонну передвижение в сцеплении за руки *(«гусеница»),*

врассыпную.

Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом – «Хоровод»

ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.

упражнения на ритмичность;

игра на ритмический рисунок «Поровозик»

упражнения на координацию;

упражнения на ориентировку в пространстве.

комплекс упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;

упражнения на умение держать осанку.

Ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц

Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения)

Упражнения на выработку осанки.(упражнения на координацию движений) Приседания.

Упражнения на развитие пресса (сгибание – разгибание корпуса, работа ног).

Быстрые наклоны в стороны с поднятыми руками.

Растяжка.

Наклоны из положения сидя вперёд с ногами вместе и врозь.

Упражнения в положении «лягушка».

Выполнение шпагата с правой ноги, с левой ноги и поперечного шпагата.

Пальчиковая гимнастика «цок,цок,лошадка»,«Шаловливые пальчики»

**Детский танец «Гномики» 48 часов**

**Теория 2 часа**

Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов. Чем детский танец отличается от взрослого.

Практика 46 часов

Работа над выходом с кубиками.

Отработка шага «Гномиков»

Придумывание движений и отработка под счет и музыку

Движение «Потягивание», «Вертушка»

Перестроение в колонну, по диагонали,

Шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами.

Работа в парах «Кружение»

Отработка движений «почемучка» под счет

Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Хлопковые упражнения на ритмический рисунок.

Отработка движений плечами «Незнайка»

Отработка движения «присед» для мальчиков и «прыжки» для девочек

упражнение «Стройка домика» из кубиков

Работа над синхронностью движений под счет

Соединений всех движений в танец

Показ танца на родительском собрании

**Народно-стилизованный танец «Во поле березка стояла» 52 часа**

**Теория 2 часа**

Понятие «хоровод», народно-стилизованный, народно-характерный танец.

**Практика 50 часов**

Знакомство с танцевальными движениями «Во поле березка стояла»

Изучение 1 комбинации танца «Выход» девочек с платочками в руке

Отработка Кружение для девочек с платочком. Выход мальчиков

Отработка народных шагов с притопом для девочек и мальчиков под счет у зеркала

Отработка переходов двух групп на встречу друг другу под счет

Отработка кружений двух групп

Отработка шагов в народном стиле у девочек с «выбросом» платка

Отработка шагов в народном стиле у мальчиков и выпад под счет

Соединение движений в танцевальную связку

Отработка всех движений под музыку

Работа над 2 частью танца со старшей группой

Отработка хороводного шага в малом кругу со старшей группой

Отработка всех движений под музыку

Работа над 2 частью танца со старшей группой

Отработка хороводного шага в малом кругу со старшей группой

Работа над проходом через хоровод старшей группы

Отработка шагов вперед с раскрытием рук в 1 позиции со старшей группой

Работа над синхронность движений двух групп детей

Работа над 3 частью танца с переходами под счет

Отработка шагов с переступанием накрест под счет

Отработка синхронного шага обоих групп в танце

Отработка движений «ручеек» проход через старшую группу

Отработка переходов в заключительной части и поклона в конце.

Соединение всех частей в танец.

Разогрев тела. Отработка танца под счет.

Разогрев тела. Показ танца под музыку.

Показ танца на родительском собрании.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

**1 год обучения детей 7-10 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п** | **Тема занятий** | **Формы занятий** | **Метод обучения** | **Информационно**  **методическое обеспечение** | **Форма проведения**  **контроля** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа | Наглядный | инструктажи | Занятие –  беседа |
| 2 | **Ритмика и пластика** | Беседа.  Практическое занятие. | Наглядный Практический | Музыкальные диски,  музыкальная  аппаратура,  методическая  литература,  краски и бумага. | Занятие |
| 3 | **Детский танец** | Практическое занятие  коллективная и индивидуальная работа (по необходимости) | Наглядный Практический | Музыкальные диски,  музыкальная  аппаратура,  методическая  литература,  индивидуальные  коврики | Занятие |
| 4 | **Народно-стилизованный танец** | Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа. | Наглядный Практический | Музыкальные диски,  музыкальная  аппаратура,  методическая  литература,  концертные костюмы | Открытый итоговый урок |

**Условие для реализации программы:**

1 Танцевальный класс

2 Музыкальная аппаратура

3 Аудио (видео) материалы

4 Концертные костюмы

5 Концертные атрибуты

6 Методическая литература

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ (7-10лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **кол.ч.** | **Сроки** |
| **1** | Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа: «Пластика тела как основа импровизации». | **2т** |  |
| **2** | Значение разминки. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа». | **2т** |  |
| **3** | Первичная диагностика. | **2п** |  |
| **4** | Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. | **2п** |  |
| **5** | Построение в шеренгу и колонну по команде *(солдатики)*, врассыпную. | **2п** |  |
| **6** | Игры «Бегущие ножки». Игра «Правая и левая рука» | **2п** |  |
| **7** | Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. | **2п** |  |
| **8** | Построение в шеренгу и колонну передвижение в сцеплении за руки *(«гусеница»),* врассыпную. | **2п** |  |
| **9** | Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). | **2п** |  |
| **10** | Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом – «Хоровод» | **2п** |  |
| **11** | Ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. | **2п** |  |
| **12** | Упражнения на развитие пресса (сгибание – разгибание корпуса, работа ног) | **2п** |  |
| **13** | упражнения на ритмичность | **2п** |  |
| **14** | игра на ритмический рисунок «Паровозик» | **2п** |  |
| **15** | упражнения на координацию | **2п** |  |
| **16** | упражнения на ориентировку в пространстве | **2п** |  |
| **17** | комплекс упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы | **2п** |  |
| **18** | Растяжка.  Наклоны из положения сидя вперёд с ногами вместе и врозь. | **2п** |  |
| **19** | Ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц | **2п** |  |
| **20** | Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения) | **2п** |  |
| **21** | Пальчиковая гимнастика «цок,цок,лошадка», «Шаловливые пальчики» | **2п** |  |
| **22** | Выполнение шпагата с правой ноги, с левой ноги и поперечного шпагата. | **2п** |  |
| **23** | Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов. Чем детский танец отличается от взрослого. | **2т** |  |
| **24** | Работа над выходом с кубиками под счет и музыку | **2п** |  |
| **25** | Отработка шага «Гномиков». Ориентация в пространстве | **2п** |  |
| **26** | Придумывание движений и отработка под счет и музыку | **2п** |  |
| **27** | Отработка движений руками «Вертушка» под счет и музыку | **2п** |  |
| **28** | Отработка синхронности под счет | **2п** |  |
| **29** | Движение «Потягивание», «Вертушка» | **2п** |  |
| **30** | Перестроение в колонну, по диагонали, | **2п** |  |
| **31** | Шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами отработка под счет | **2п** |  |
| **32** | Обыграть слова в песни движениями у зеркала | **2п** |  |
| **33** | Отработка придуманных движений под музыку у зеркала | **2п** |  |
| **34** | Работа в парах «Кружение» | **2п** |  |
| **35** | Отработка движений «почемучка» под счет | **2п** |  |
| **36** | Отработка движений «почемучка» под музыку | **2п** |  |
| **37** | Хлопковые упражнения на ритмический рисунок | **2п** |  |
| **38** | Хлопковые упражнения на ритмический рисунок под музыку | **2п** |  |
| **39** | Отработка движения «Я иду» и «Здравствуйте» под счет | **2п** |  |
| **40** | Отработка движения «Я иду» и «Здравствуйте» под музыку | **2п** |  |
| **41** | Отработка движений плечами «Незнайка» | **2п** |  |
| **42** | Отработка движения «присед» для мальчиков и «прыжки» для девочек | **2п** |  |
| **43** | упражнение «Стройка домика» из кубиков | **2п** |  |
| **44** | Работа над синхронностью движений под счет | **2п** |  |
| **45** | Соединений всех движений в танец | **2п** |  |
| **46** | Показ танца на родительском собрании | **2п** |  |
| **47** | Понятие «хоровод», народно-стилизованный, народно-характерный танец. | **2т** |  |
| **48** | Знакомство с танцевальными движениями «Во поле березка стояла» | **2п** |  |
| **49** | Изучение 1 комбинации танца «Выход» девочек с платочками в руке | **2п** |  |
| **50** | Отработка Кружение для девочек с платочком. Выход мальчиков | **2п** |  |
| **51** | Отработка народных шагов с притопом для девочек и мальчиков под счет у зеркала | **2п** |  |
| **52** | Отработка народных шагов с притопом для девочек и мальчиков под счет | **2п** |  |
| **53** | Отработка переходов двух групп на встречу друг другу под счет | **2п** |  |
| **54** | Отработка кружений двух групп | **2п** |  |
| **55** | Отработка шагов в народном стиле у девочек с «выбросом» платка | **2п** |  |
| **56** | Отработка шагов в народном стиле у мальчиков и выпад под счет | **2п** |  |
| **57** | Соединение движений в танцевальную связку | **2п** |  |
| **58** | Отработка всех движений под музыку | **2п** |  |
| **59** | Работа над 2 частью танца со старшей группой | **2п** |  |
| **60** | Отработка хороводного шага в малом кругу со старшей группой | **2п** |  |
| **61** | Работа над проходом через хоровод старшей группы | **2п** |  |
| **62** | Отработка шагов вперед с раскрытием рук в 1 позиции со старшей группой | **2п** |  |
| **63** | Работа над синхронность движений двух групп детей | **2п** |  |
| **64** | Работа над 3 частью танца с переходами под счет | **2п** |  |
| **65** | Отработка шагов с переступанием накрест под счет | **2п** |  |
| **66** | Отработка синхронного шага обоих групп в танце | **2п** |  |
| **67** | Отработка движений «ручеек» проход через старшую группу | **2п** |  |
| **68** | Отработка переходов в заключительной части и поклона в конце. | **2п** |  |
| **69** | Соединение всех частей в танец. | **2п** |  |
| **70** | Разогрев тела. Отработка танца под счет. | **2п** |  |
| **71** | Разогрев тела. Показ танца под музыку. | **2п** |  |
| **72** | Показ танца на родительском собрании. | **2п** |  |

**Всего 144 часа**

**Учебно-тематическое планирование**

**2** **год обучения (7-10лет)**

**2** **раза в неделю по 2 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | | |
| п./п. |  | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Ритмика и пластика | 42 | 2 | 40 |
| 3 | Детский танец | 48 | 2 | 46 |
| 4 | Народно-стилизованный танец | 52 | 2 | 50 |
|  | **Всего:** | **144** | **8** | **136** |

**Могут уметь**

* правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом с носка на пятку, сохраняя красивую осанку.
* Различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения.
* Ориентироваться в пространстве

**Могут знать**

* Характер музыки, музыкальный размер, строение, направление
* понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения.

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

**Теория 2 часа**

Этикет в танц зале. Безопасные пути эвакуации.

**Ритмика и пластика 42 часа**

**Теория 2 часа**

«О чём говорит танец» викторина

**Практика 40 часов**

Знакомство с шагами: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный),шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком, галоп, русский переменный шаг,

шаг польки

Комплекс общеразвивающих упражнений

«Книжечка» (наклоны вперёд, сидя на полу, ноги вместе).

«Книжка с картинками» (наклоны вперёд, сидя на по-лу, ноги врозь).

«Горка» (лёжа на спине, подъём прямых ног).

«Лодочка» (лёжа на животе, одновременное подни-мание туловища и прямых ног вверх).

«Птичка» (сидя на полу, ноги согнуты в коленях, ко-лени развёрнуты в стороны).

«Утюжки, иголочки» (сидя на полу, ноги вытянуты вперёд вместе, вытянуть стопы – «иголочки», сокра-тить стопы – «утюжки»).

Разогрев .Растяжка на шпагат.

Упражнения и позы на растяжку, улучшающие гибкость.

Движения плеч и корпуса

-подъём и опускания плеч, круговые вращения

-наклоны корпуса вперёд и в сторону

-повороты, выводя правое и левое плечо

Упражнения на ориентировку в пространстве

-различение правой и левой ноги, руки, плеча

Построения и перестроения

-в колонну по одному, в пары и обратно

-из колонны по два в колонны по четыре и обратно

-из колонны в шеренгу

-круг, сужение и расширение, «воротца»

-свободное размещение в зале

Упражнения для развития чувства ритма

**Танец «Покружись и поклонись» 48 часов**

**Теория 2 часа**

Детские танцы, их роль в жизни ребенка

**Практика 46 часов**

Знакомство детей с танцевальными движениями. Прослушивание музыки

Выдвижение ноги в сторону и вперёд в сочетании с полуприседанием

Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук

Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук в сочетании с полуприседанием

Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позиции

Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием

Прыжки на двух ногах по 6 позиции

Положения и движения для рук принятые в русской пляске

-свободно опущенные руки

-руки вбок

-руки, скрещенные на груди

-взмах платочком

-хлопки в ладоши

Реверанс для учениц

-движение по линии танца и против линии танца

-движение по диагонали

Отработка синхронного исполнения

Показ танца на родительском собрании

**Народно-стилизованный танец «Матушка Россия» 52 часа**

**Теория 2 часа**

Сюжеты в народно-стилизованном танце. Просмотр слайдов.

**Практика 50 часов**

Отработка выхода, переходов под счет и музыку

Постановка детей в пары. Работа над выходом

Танцевальные движения для девочек отработка под счет

Танцевальные движения для мальчиков отработка под счет

Отработка движений «Лодочка»

Раскрытие в повороте рук в 2 позиции для девочек. Поворот для мальчиков

Отработка хоровода для мальчиков в 3 части танца Выход со старшей группой для девочек

Учить обыгрывать сюжет танца.

Отработка хоровода и перестроения со старшей группой

Соединение всех частей в танец под счет

Работа над сюжетом танца

Отработка синхронного исполнения всех движений

Работа над поклоном

Исполнение танца на праздничном мероприятии

**Методическое обеспечение образовательной программы**

**1 год обучения детей 7-10 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п** | **Тема занятий** | **Формы занятий** | **Метод обучения** | **Информационно**  **методическое обеспечение** | **Форма проведения**  **контроля** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа | Наглядный | инструктажи | Занятие –  беседа |
| 2 | **Ритмика и пластика** | Беседа.  Практическое занятие. | Наглядный Практический | Музыкальные диски,  музыкальная  аппаратура,  методическая  литература,  краски и бумага. | Занятие |
| 3 | **Детский танец** | Практическое занятие  коллективная и индивидуальная работа (по необходимости) | Наглядный Практический | Музыкальные диски,  музыкальная  аппаратура,  методическая  литература,  индивидуальные  коврики | Занятие |
| 4 | **Народно-стилизованный танец** | Практическое занятие. Коллективная и индивидуальная работа. | Наглядный Практический | Музыкальные диски,  музыкальная  аппаратура,  методическая  литература,  концертные костюмы | Открытый итоговый урок |

**Условие для реализации программы:**

1 Танцевальный класс

2 Музыкальная аппаратура

3 Аудио (видео) материалы

4 Концертные костюмы

5 Концертные атрибуты

6 Методическая литература

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ (7-10лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **кол.ч.** | **Сроки** |
| **1** | Этикет в танц зале. Безопасные пути эвакуации. | **2т** |  |
| **2** | «О чём говорит танец» викторина | **2т** |  |
| **3** | Знакомство с шагами: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный) | **2п** |  |
| **4** | шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком, галоп, | **2п** |  |
| **5** | русский переменный шаг,шаг польки | **2п** |  |
| **6** | Комплекс общеразвивающих упражнений «Книжечка» | **2п** |  |
| **7** | «Книжка с картинками», «Лодочка», «Горка» | **2п** |  |
| **8** | «Птичка», «Утюжки, иголочки» | **2п** |  |
| **9** | Разогрев .Растяжка на полушпагат. | **2п** |  |
| **10** | Разогрев .Растяжка на полушпагат. | **2п** |  |
| **11** | Упражнения и позы на растяжку, улучшающие гибкость. | **2п** |  |
| **12** | Движения плеч и корпуса | **2п** |  |
| **13** | подъём и опускания плеч, круговые вращения | **2п** |  |
| **14** | наклоны корпуса вперёд и в сторону | **2п** |  |
| **15** | повороты, выводя правое и левое плечо | **2п** |  |
| **16** | Упражнения на ориентировку в пространстве | **2п** |  |
| **17** | различение правой и левой ноги, руки, плеча | **2п** |  |
| **18** | Построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно | **2п** |  |
| **19** | из колонны по два в колонны по четыре и обратно из колонны в шеренгу | **2п** |  |
| **20** | круг, сужение и расширение, «воротца» | **2п** |  |
| **21** | свободное размещение в зале | **2п** |  |
| **22** | Упражнения для развития чувства ритма | **2п** |  |
| **23** | Детские танцы, их роль в жизни ребенка | **2т** |  |
| **24** | Знакомство детей с танцевальными движениями. Прослушивание музыки | **2п** |  |
| **25** | Отработка выхода для девочек и мальчиков | **2п** |  |
| **26** | Выдвижение ноги в сторону и вперёд в сочетании с полуприседанием под счет | **2п** |  |
| **27** | Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук | **2п** |  |
| **28** | Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук в сочетании с полуприседанием под счет | **2п** |  |
| **29** | Соединение движений в композицию | **2п** |  |
| **30** | Отработка шагов у девочек и прыжков у мальчиков | **2п** |  |
| **31** | Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позиции | **2п** |  |
| **32** | Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием | **2п** |  |
| **33** | Прыжки на двух ногах по 6 позиции для девочек. Повороты для мальчиков | **2п** |  |
| **34** | Положения и движения для рук принятые в пляске | **2п** |  |
| **35** | свободно опущенные руки | **2п** |  |
| **36** | руки вбок | **2п** |  |
| **37** | руки, скрещенные на груди | **2п** |  |
| **38** | взмах платочком | **2п** |  |
| **39** | хлопки в ладоши | **2п** |  |
| **40** | Реверанс для учениц | **2п** |  |
| **41** | движение по линии танца и против линии танца | **2п** |  |
| **42** | движение по диагонали для мальчиков шаги для девочек | **2п** |  |
| **43** | Соединение движений в композицию. Отработка под счет | **2п** |  |
| **44** | Отработка движений и соединение в танец | **2п** |  |
| **45** | Отработка синхронного исполнения | **2п** |  |
| **46** | Показ танца на родительском собрании | **2п** |  |
| **47** | Сюжеты в народно-стилизованном танце. Просмотр слайдов | **2т** |  |
| **48** | Отработка выхода, переходов под счет и музыку | **2п** |  |
| **49** | Постановка детей в пары. Работа над выходом | **2п** |  |
| **50** | Танцевальные движения для девочек отработка под счет | **2п** |  |
| **51** | Танцевальные движения для девочек отработка под музыку | **2п** |  |
| **52** | Отработка синхронности под счет и музыку | **2п** |  |
| **53** | Танцевальные движения для мальчиков отработка под счет | **2п** |  |
| **54** | Танцевальные движения для мальчиков отработка под музыку | **2п** |  |
| **55** | Отработка синхронности под счет и музыку | **2п** |  |
| **56** | Отработка движений «Лодочка» под счет | **2п** |  |
| **57** | Раскрытие в повороте рук в 2 позиции для девочек. Поворот для мальчиков | **2п** |  |
| **58** | Раскрытие в повороте рук в 2 позиции для девочек. Поворот для мальчиков под музыку | **2п** |  |
| **59** | Отработка синхронного исполнения всех движений | **2п** |  |
| **60** | Отработка хоровода для мальчиков в 3 части танца Выход со старшей группой для девочек | **2п** |  |
| **61** | Учить обыгрывать сюжет танца. | **2п** |  |
| **62** | Отработка хоровода и перестроения со старшей группой | **2п** |  |
| **63** | Отработка под счет хоровода и перестроения в конце танца | **2п** |  |
| **64** | Соединение всех частей в танец под счет | **2п** |  |
| **65** | Отработка танца под счет. | **2п** |  |
| **66** | Работа над синхронностью движений в танце под счет у зеркала | **2п** |  |
| **67** | Работа над синхронностью движений в танце под музыку у зеркала | **2п** |  |
| **68** | Работа над сюжетом танца | **2п** |  |
| **69** | Отработка синхронного исполнения всех движений | **2п** |  |
| **70** | Синхронное исполнение танца | **2п** |  |
| **71** | Работа над поклоном | **2п** |  |
| **72** | Исполнение танца на праздничном мероприятии | **2п** |  |

**Всего 144 часа**

**Диагностика**

**первого года обучения**

**по программе «Ритмика и танцы»**

**Цель:** определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало и конец первого года обучения по Программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

**Задачи:**

* Развить у детей интерес к хореографии
* Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

**Оборудование:** аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

**Форма оценки:** оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

**Структура занятия**

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

**Ход диагностики**

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.
2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень**  **5 баллов** | **Средний уровень**  **4 балла** | **Низкий уровень**  **3 балла** |
| Знает терминологию | Допускает ошибки в названиях упражнений | Затрудняется ответить |

1. Практическая часть:

**Задание№1.**

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень**  **5 баллов** | **Средний уровень**  **4 балла** | **Низкий уровень**  **3 балла** |
| повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки | Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи | Испытывает затруднения при выполнении разминки, механическое исполнение элементов |

**Задание№2.**

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень**  **5 баллов** | **Средний уровень**  **4 балла** | **Низкий уровень**  **3 балла** |
| Выполняет элементы четко и быстро | Выполняет элементы с подсказкой, путает элементы | Затрудняется в выполнении |

**Задание №3**

Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень**  **5 баллов** | **Средний уровень**  **4 балла** | **Низкий уровень**  **3 балла** |
| Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен | Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен | Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки |

1. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

**Диагностика**

**второго года обучения**

**по программе «Ритмика и танцы»**

**Цель:** определение уровня природных данных (музыкальности, ритмичности) и возможности их развития, оценка исходного уровня знаний обучающихся на второй год обучения по Программе.

**Задачи:**

* Снять психологический зажим обучающихся
* Установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком

**Метод диагностики:** викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления

**Оборудование:** видео иаудио материал, аудиоаппаратура.

**Форма оценки:** баллы (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

**Структура занятия**

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

**Ход диагностики**

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.
2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог проводит викторину «Мир музыки и танца». Проверка знаний в хореографии (позиции рук и ног),знают направление танцев, дают определение что такое « ритм», «танец»

**Что такое танец?**  
 Выбери правильный ответ

**Танец это…**

* вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластически и ритмических движений.
* Стиль жизни, эмоции, воздух, лекарство от всех болезней и ощущение парения над землей.
* Движение рук, ног, тела.

**Чей танец есть в балете «Лебединое озеро»?**

* скачущих лошадей
* маленьких лебедей
* жареных карасей
* лапчатых гусей

**Как называется танец, который сочиняет сам народ?**придуманный  
народный  
эстрадный

**Какой из этих названий не является танцем?**

* Гавот
* Вальс
* Бегун
* Полька
* Джаз -модерн
* Хип-хоп
* Брейк-данс

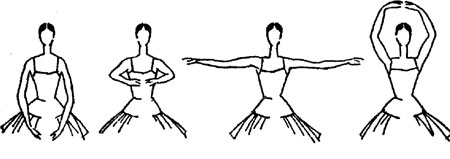
**Вы согласны, что это 1 позиция ног в классическом танце?**

  Да

Нет

**Укажите соответствия позиций рук**

**в классическом танце**  
  
2 позиция, 1 позиция, Подготовительная, 3 позиция.



**Какой танец не относится к бальным танцам?**

Самба  
Ча-ча-ча  
Румба  
Вальс  
Пасадобль  
Хип-хоп

**Найдите не правильное определение слова –«ритм»**

**Ритм это…**

Чередование длительностей, которое в музыке всегда повторяется  
  
Согласованность звуков по длительности  
  
Последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень**  **5 баллов** | **Средний уровень**  **4 балла** | **Низкий уровень**  **3 балла** |
| Ответил на все вопросы без ошибок | Допускает ошибки, отвечая на вопросы | Затрудняется ответить |

1. Практическая часть:

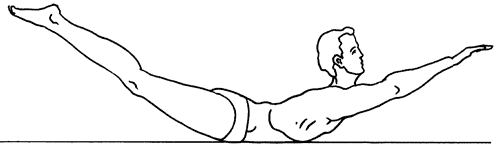
**Задание№1.**

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

**Упражнение «Ласточка»**



**Упражнение «Рыбка»**



**Танцевальная импровизация «Дразнилка»**



**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень**  **5 баллов** | **Средний уровень**  **4 балла** | **Низкий уровень**  **3 балла** |
| повторяет с первого раза без ошибок | повторяет после нескольких показов | затрудняется повторить |

**Задание№2.**

Коллективно- порядковые движения. Выполнение построений, перестроений и фигурных маршировок танцевальная композиция «Гномики»

**Танец «Гномиков»**

**Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень**  **5 баллов** | **Средний уровень**  **4 балла** | **Низкий уровень**  **3 балла** |
| Имеет понятия: круг, линия, диагональ | Путает понятия: круг, линия, диагональ | Затрудняется в выполнении |

**Задание №3**

Танцевальная композиция «Гномики», позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. **Оценка задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень**  **5 баллов** | **Средний уровень**  **4 балла** | **Низкий уровень**  **3 балла** |
| С легкостью импровизирует, артистичен, коммуникабелен | Импровизирует, чувствует себя скованно | Испытывает затруднения |

1. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

Карта диагностики детей

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | И.Ф. ребенка | 1задание | |  | | 2 задание | | | 3 задание | | |
| 5 бал | 4 бал |  | *3*  *бал* | *5 бал* | *3 бал* | *3 бал* | *5 бал* | *4 бал* | *3 бал* |
| 1 | Троян Егор |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Лебедев Евгений |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Шарапов Владислав |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Красулин Андрей |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Бродт Анна |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Круско Марина |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Миллер Алина |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Истомина Лиана |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Швецов Сергей |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Мохонь Иван |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |