**«Живой комочек»**

Мариловцева Т. А. – педагог дополнительного образования

ГБДОУ детский сад №61 комбинированного вида

Колпинского района Санкт-Петербурга

Статья. О влиянии глины на состояние детей, на развитие моторики и творчество.

На протяжении 20 с лишним лет я работаю в детском саду с малышами и благодатным материалом - глиной. Веду изостудию. Учу детей лепить игрушки. Как когда – то, сама в таком же возрасте, мяла кусочки глины, доставая ее из канав. Что же это за материал, который притягивает к себе и взрослых, и детей? Глина - это продукт выветривания горных пород, в основном - полевого шпата и слюды. Землетрясения, бурные ветры, потопы разной силы - все это сдвигает с места пласты пород и вот измельченные до пудры, уложенные в каких – то трещинах земной коры, пролежали эти остатки катастроф (происходящие на планете, меняющие ее облик) и затвердели за за миллионы лет. Голубую глину, которую достают из глубины при строительстве метро, называют кембрийской, так как она появилась в кембрийский период, 510 миллионов лет назад (доказано учеными). Длился период 80 миллионов лет. Глина - вот она какая древняя! Разновидностей глины много и любая глина полезная, преполезная. В Питере самое мощное в мире залегание пластов кембрийской глины. «… При царе еще ее покупали на золото и вывозили в другие страны. Да и сейчас баржами отправляют в Чехословакию. Вся их майолика из наших глин. Они очень чистые и для лепки просто идеальные.

Глина абсорбирует всякие вредные вещества». Голубая глина обладает энергетикой и дети это очень тонко чувствуют. Через соприкосновение с ней, через вылепливание форм, раскрашивание игрушки идет улучшение здоровья, очищение организма, восстановление ослабленного биополя. Лепили мы с малышами каждую неделю и приход в стены изостудии был для них праздником. Особенно не забываемы самые первые дни знакомства с этим материалом. Некоторые ребята с недоверием смотрели на глину и говорили «…эта грязь! Я не буду пачкать руки». Но проходило какое – то время, они самые первые тянулись к ней. Получив «живой» комочек глины, они начинали его обследовать: мяли сначала пальчиком, засовывая его в глубь массы - получилась глубокая ямка, затем зажимали ладошками - образовалась лепешка, прокрутили в ладошках - колбаска… И так, каждый раз, получалась все новая форма - комочек оживал в руках ребенка. Ему хотелось просто помять его, а ладошки в это время разогревались от соприкосновения с этим природным материалом. Если в руках скатывался шар, то ручки получали хороший оздоровительный массаж, на лице светилась довольная улыбка, и глазки горели от радости. Каждый возраст лепил глиной по своей программе (согласно возраста) в порядке усложнения и всякий раз убеждалась в силе и действии глины: дети становились спокойнее, погружались в свою работу и с большим желанием творили чудеса. «Шалунишки и болтунишки» старались слепить игрушку подобию своего образа, а ребята «молчуны» пытались выйти на контакт во время работы, не удержав свои эмоции, с желанием поделиться. Так, из занятия в занятие, дети были в контакте с материалом из недров нашей Земли. Глина приносила малышам положительный заряд бодрости, внутреннего успокоения, а их комочки в виде игрушек стояли на полочках и радовали глаз. Может где - то еще не совершенны, с вмятинами, оставленными маленькими пальчиками на боках, но гордые, что сделаны детским руками - будущим поколением.

Далее предстояла работа покраски игрушек. В изостудию приходили небольшими группами, рассаживались за столы и как настоящие художники, творили чудеса. Но тут уж краски держитесь! Эмоции переполняли детей и кисточка в их руках виртуозно красила все. И так ожили комочки глины. На ребят смотрели разные образы. Они были олицетворением наших детей нашего времени, но в «душе» (внутри) – материалом из древности. Но на этом исследования глины не заканчивались. Впереди прогулка ребят на площадку. Игра продолжается и вдруг крик вихрастого мальчугана: «…Нашел, нашел, глину нашел! Она здесь, в канавке». Собралась толпа малышей и все дружно стали копать, выкапывать глину, делать подкоп под беседку, а потом, с чувством достоинства, что нашли знакомый материал принесли его в изостудию. А кто - то из ребят сказал: «А я на даче тоже глину нашел и копал её». Обрадовавшись этой информации, ребята сказали, что теперь и на улице можно будет лепить… Вот так «живой» комочек из недр Земли оживил моих малышей. Они стали относиться к этому «мудрому» древнему материалу с уважением.

Уникальная лепка из глины проста в усвоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. С помощью лепки начинают восстанавливаться чувства и приводят не только к развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливают внутренний баланс организма и душевное равновесие, то есть оказывают на человека определенное психотерапевтическое воздействие. Пальцы рук с их тонкой моторикой (от которых, кстати, зависит развитее речи) учатся заново с помощью тактильных ощущений, координации глазами и включения в работу сразу двух полушарий (левого - рационального, анализирующего и правого - интуитивного, эмоционального) воссоздавать мир из целого. Помните, в Библии… и взял Бог кусочек и сотворил первого человека… Воссоздание мира - вот ключевое слово, которое хотелось бы выделить и подчеркнуть для тех, кто хочет присоединиться к процессу возрождения древних народных промыслов в России.

Воссоздание Человека - маленького творца, который с помощью рук из маленького «живого» комочка может воссоздать всю Землю, вот наша задача, задача педагогов.