

*Конспект занятия по изобразительному искусству
Педагога Дополнительного образования ЦДТ «Царицыно»
Верстовой Иванны Михайловны*

Открытое занятие для детей 7-9 лет.

Тема:

«Как говорит искусство.

Цвет, ритм, композиция – средства выразительности.

Цвет как средство выражения. Тяжелые и легкие цвета».

Цель и задачи:

- Дать понятие средств выразительности в искусстве – цвет, ритм, композиция;
- Учить находить и видеть в работах известных художников разных эпох, как применяются средства выразительности для передачи художественного замысла;
- Изучать и закреплять теорию цветоведения (группы цветов, цветовой круг и др.);
- Закреплять знания детей о видах изобразительного искусства: рисунок, графика, живопись, скульптура и т.д.
- Повторить и активизировать материал по изученным темам («Волшебные превращения красок», «В мастерской художника») – использование палитры для смешивания красок нужных цветов и оттенков;
- Учить применять полученные знания о композиции, цвете, ритме в рисунке морского пейзажа; обучать передавать ритм через определённую последовательность чередования волн на море (в том числе разной высоты);
- Продолжать обучать технике работы с художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель);
- Продолжать обучать рисовать по представлению и по памяти;
- **Продолжать обучать детей живописной технике рисования;**

- Развивать зрительную память и наблюдательность, наглядно-образное и ассоциативное мышление, способность замечать необычное в окружающем мире;
- Поощрять желание отразить увиденное в своем рисунке;
- Развивать чувство художественного ритма;
- Развивать воображение и речь детей;
- Воспитывать у детей потребность к творческому самовыражению;
- Воспитывать и развивать аккуратность, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему миру;
- Воспитывать работоспособность, желание доводить работу до конца;
- Способствовать развитию мотивации к обучению.

Материал для занятия:

кисти, баночки с водой, салфетки, гуашь, акварель, бумага, карандаш, ластик, репродукции.

Основные этапы занятия:

I этап. Организационный.

II этап. Основной (перемена 10-15 мин.).

III этап. Заключительный. Подведение итогов, ориентировка на следующее занятие.

Ход занятия

I этап. Организационный.

Приветствие. Подготовка рабочего места и проверка готовности к занятию.

II этап. Основной.

Введение в тему.

- Скажите мне, ребята, кто такой художник?

(повторение пройденного материала)

"Словами красок на своем холсте

Художник говорил о красоте..."

Учащимся предлагается рассмотреть репродукции картин, написанные разными группами цветов (темными и светлыми). (Приложение 2. Рис 2. А. РЫЛОВ «В голубом просторе», Рис. 3. Н. РЕРИХ «Заморские гости».)

- Дайте название этим цветам. (Ответы детей)

Вы уже знаете, что все цвета делятся на группы, что все они составляют цветовой круг. (Приложение 1)

Повторение (Тёплые-холодные, лёгкие – тяжелые цвета).

- А что же такое Композиция?

Слово «композиция» в переводе с латинского, буквально, означает - составление, связывание, соединение частей. Это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Порой словом «композиция» называют картину как таковую – единое целое. То есть, когда рисунок, цвет и сюжет объединяются - в таком случае не важно, к какому жанру относится картина и в какой манере выполнена. Ее называют термином «композиция».

В другом случае, термин «композиция» означает один из основных элементов изобразительной грамоты, по которому строится, оценивается произведение искусства.

Рассматривают композицию натюрморта: а – уравновешенная по цвету, б – неуравновешенная по цвету. (Приложение № 3)

- Посмотрите, как из одних и тех же предметов можно составить уравновешенную и неуравновешенную по цвету композиции.

Ритм. Ритм во всех видах искусства – одно из важнейших средств выразительности композиции.

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

Ритм – универсальное природное свойство. Он присутствует во многих явлениях действительности. Вспомните примеры из мира живой природы, которые так или иначе связаны с ритмом (космические явления, вращение

планет, смена дня и ночи, цикличность времен года, рост растений и минералов и др.). Ритм всегда подразумевает движение.

Ритм в жизни и в искусстве – это не одно и то же. В искусстве возможны перебои ритма, ритмические акценты, его неравномерность, не математическая точность, как в технике, а живое разнообразие, находящее соответствующее пластическое решение.

В произведениях изобразительного искусства, как и в музыке, можно различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный, замедленный.

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. (Приложение 2. Рис. 5 «Плакальщики». Рельеф из гробницы в Мемфисе.)

- Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов. (Приложение 2. Древнегреческая живопись - Геракл и Тритон, окруженные танцующими nereидами).

- Ритм является одной из «волшебных палочек», с помощью которых можно передать движение на плоскости. (Приложение 2. А. РЫЛОВ «В голубом просторе», Рис. 4. Н. М. Сокольникова «Ритм и движение».)

- Итак, мы узнали с вами средства выразительности, какими «разговаривают» с нами картины художников. Это - тон, цвет и ритм.

Практическая работа.

Задание детям: нарисовать морской пейзаж (небо светлее - море темнее) с волнами и облаками.

Выполнение практической работы.

Перерыв.

Продолжение выполнения практической работы.

Организация мини-выставки. (Приложение 4.)

Обсуждение работ.

Вывод.

- У живописи особый язык – язык цвета. Художники «разговаривают» со зрителями своими картинами. На этом уроке вы учились «читать» и понимать, что говорит художник своими произведениями. А также вы учились «разговаривать» на этом особом языке.

III этап. Заключительный.

Домашнее задание:

- Проанализируйте любую пейзажную картинку и объясните, что хотел рассказать художник. Какие средства выразительности он использовал, чтобы мы смогли понять его идею, мысли и чувства.

Наш урок закончен.

Педагог организует уборку рабочих столов с ребятами.

Приложение №1.





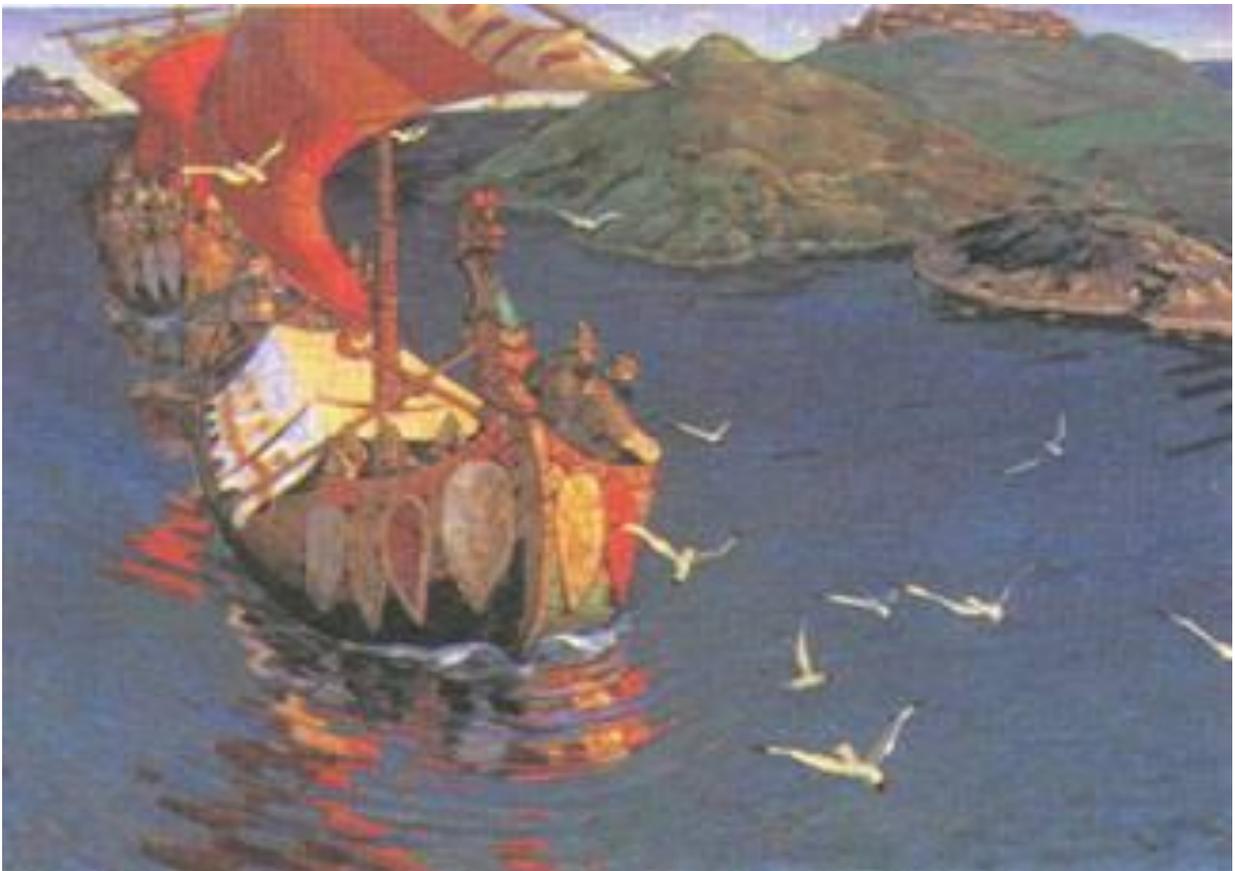
39

Рис. 1. Древнегреческая живопись «Геракл и Тритон, окруженные танцующими nereидами».



Рис 2. А. РЫЛОВ «В голубом просторе».

Рис. 3. Н. РЕРИХ «Заморские гости».



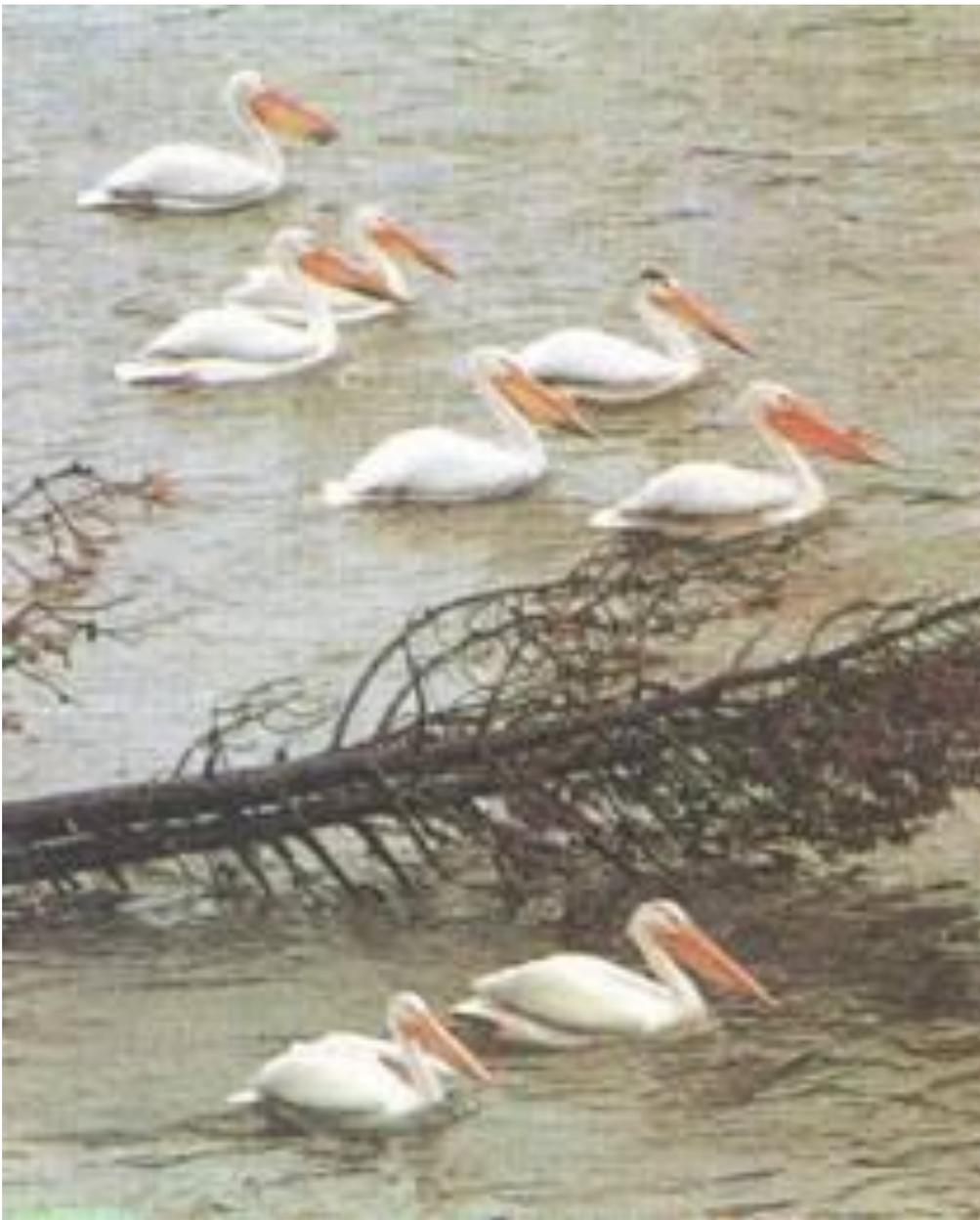


Рис. 4. Н. М. Сокольникова «Ритм и движение».



Рис. 5 Плакальщики. Рельеф из гробницы в Мемфисе.

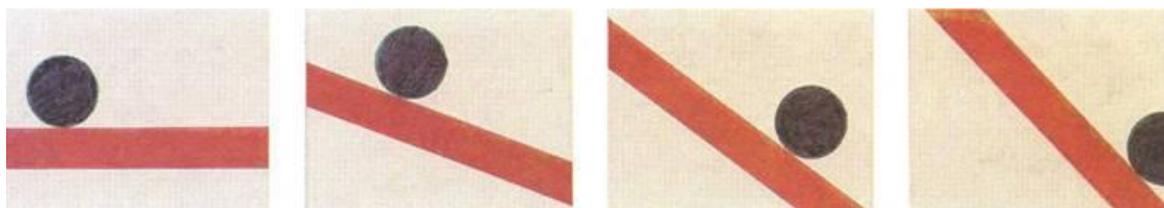


Рис. 1.

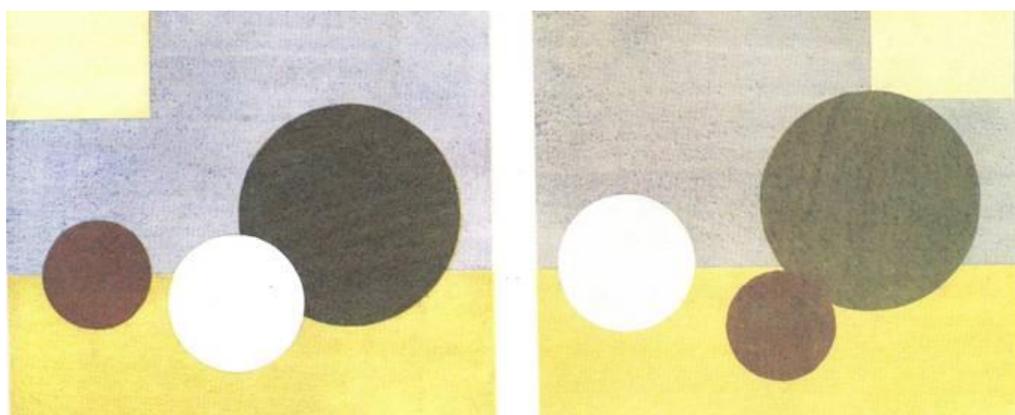


Рис. 2.

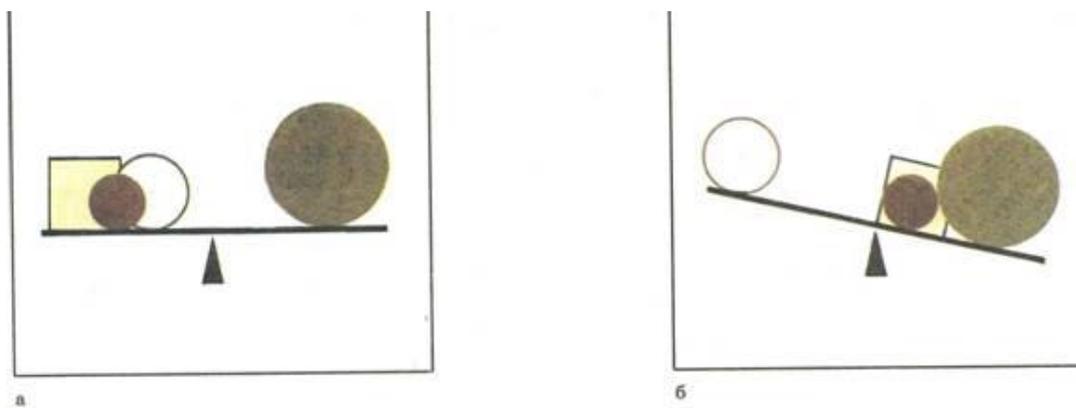


Рис. 3.

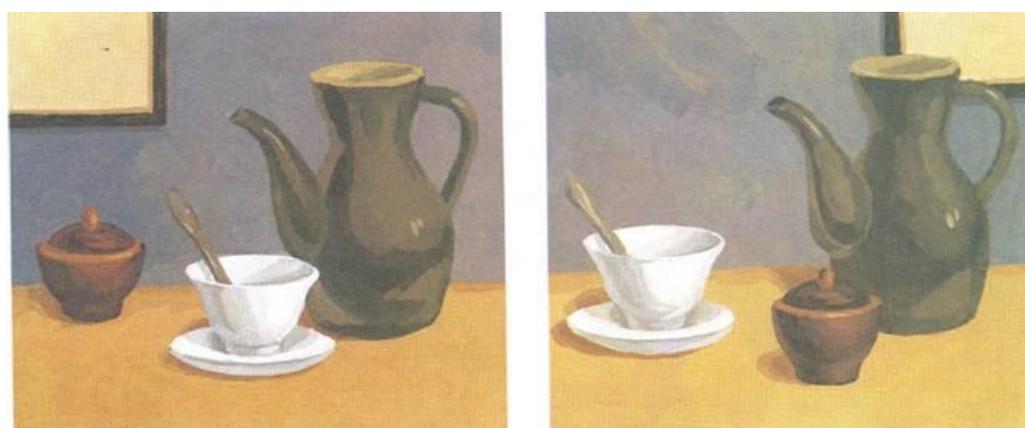


Рис. 4.

Приложение № 4.

Работы детей







