МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» с. Дивеево

Творческий зачёт по предмету

«Слушание музыки» в ДМШ

Подготовила преподаватель теоретических дисциплин

Шешенина Лионелла Юрьевна

2014 г.

Все мы преподаватели стремимся к тому, чтобы заинтересовать обучающихся уроками теоретического цикла. И если сольфеджио и музыкальная литература более сложные предметы и порой непонятные, то слушание музыки имеет огромные возможности, и дети с удовольствием посещают этот предмет и не считают его сложным. И, конечно же, детям нравится заниматься творчеством и тем самым познавать мир музыки. Сегодня я представляю вам

**Творческий зачёт.**

По предмету **«Слушание музыки».**

учащихся 1,2,3 класса фортепиано и хоровое дирижирование.

***Тип урока***: Интегрированный урок совершенствования знаний, умений, навыков.

***Вид урока***: Творческий зачёт

***Цели и задачи урока:***

• привить желание участвовать в различных формах музицирования на уроке. • придумывать свои музыкальные построения и исполнять их. • сопоставлять литературный и музыкальный текст.  
• выявление и развитие задатков и способностей детей;   
• выработка качеств личности и деятельности, обусловливающих проявление творчества в любом деле;   
• личностно-ориентированный подход и создание условий для самовыражения;   
• развитие общей музыкальности и творческого отношения к музыке;   
• развитие музыкального слуха, как основы для практических навыков (чтение и записи музыки);   
• опираясь на тесную связь со всеми музыкальными дисциплинами, развитие слуха на лучших образцах классической музыкальной литературы; • применение принципа единства обучения и воспитания, развитие мышления и самостоятельности.   
•формирование у детей способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве, формирование навыков использования средств искусства для познания жизни людей;  
• вооружение учащихся знаниями, а также привитие умений и навыков в области доступных детям видов искусств – музыки, пения, рисования, художественного слова, драматизации;  
• развитие творческих способностей детей, умений и навыков чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, на занятиях, дома, в быту;

Выдающимся государственным деятелем А.В. Луначарским были намечены основные пути осуществления воспитания: а) развитие способности воспринимать музыку (слушание); б) развитие необходимых для воспроизведения музыкальных произведений способностей и умений (пение, игра на инструментах); в) усвоение нужных знаний (грамотность).

Решительный акцент делается на эмоциональное, творческое восприятие музыки, на обогащение музыкального слуха и музыкального опыта детей.  
Проблема живой, непосредственной реакции на музыку выдвигается как первоочередная задача воспитания.

Для педагога-музыканта, который ставит перед собой такие важные цели, как привить интерес и любовь к искусству, самое главное – любить детей и музыку, уметь общаться с детьми и творчески относиться к процессу музыкального воспитания, сохранив при этом основные методологические принципы программы и систематически обновляя методы работы и музыкальный материал. Только при этих условиях ребенок может эмоционально откликнуться на музыку.

***Фея знала своё дело,  
И, летая в небесах,  
Днём и ночью, то и дело  
Совершая чудеса.  
Фея кукол создавала,   
Мастерила, колдовала,   
Всё чего она касалась,  
Оживало, просыпалось.   
И в её руках послушно,  
Обретали куклы души.  
Ведь у кукол судьбы тоже,  
С человеческими схожи.  
А потом свои трофеи  
Раздавала людям фея.  
Потому что это средство,   
Чтобы вечно помнить детство.***  
*(Лариса Рубальская)*

С 13 января по 13 февраля в нашей школе был объявлен конкурс, который назывался «Моя любимая кукла». Нужно было или сочинить пьесу или нарисовать рисунок. 15 февраля был сам конкурс, и были определены победители. Первое место было присуждено 2-ум рисункам (показываю на доске). А первое место за сочинение пьесы было присуждено Кузнецовой Евгении, ученице 1-го класса фортепиано. Нам пьеса очень понравилась, и мы решили её обработать, подыграть ей на металлофонах.

1. **Кузнецова Евгения (фортепиано) Степанова Ульяна, Дьянова Арина,** **Колганова Алёна, Косарева Анна (металлофоны)** пьеса «Танец куклы» (автор Кузнецова Евгения)

Учащиеся: **Степанова Ульяна, Дьянова Арина,** **Колганова Алёна, Косарева Анна** садятся на стулья лицом к сцене берут свои дневники музыкальных наблюдений - П. И. Чайковский «Трилогия о кукле».

Замечательный русский композитор П. И. Чайковский написал «Детский альбом» для детей, а поэт Виктор Лунин написал стихи ко всем пьесам этого альбома. И сегодня наш творческий зачёт посвящён трилогии о кукле из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

1. **Степанова Ульяна**: (в руках держит куклу и показывает всё на ней) стих:

**В. Орестова**  
  
***Кукла Юлька заболела-  
Пять пломбиров Юлька съела!  
Голосок совсем охрип,  
Да еще начался грипп.  
Что теперь ругать бедняжку...  
Молока налью ей в чашку -   
Десять граммов соды,  
Масло, ложку меда.  
Вот и лобик не горячий,  
А могло быть все иначе:  
Не лежала бы в постели,  
А каталась на качелях.  
Я беру тебя на ручки -   
Ты кончай с пломбиром штучки!  
На ночь - аспирина с чаем  
И все сказки прочитаем.***

1. **Дьянова Арина (играет – тембр маримбы), Дорогян Феодосия (поёт):** П. И. Чайковский, «Детский альбом» - № 6 «Болезнь куклы»

**Косарева Аня** зачитывает записи из дневника и показывает свой рисунок.

1. **Кузнецова Евгения** прочитает отрывок из учебника «Слушаем музыку вместе» Натальи Георгиевны Гильченок –

В детстве больше всех кукол я любила куклу Надю. Она была настоящая красавица, в длинном платье с завитыми локонами и нежным фарфоровым лицом. Я обедала с Надей, укладывала её спать, «воспитывала» её и водила собой на прогулки.

Но вот однажды моя младшая сестрёнка расшалилась, раскапризничалась - и швырнула на пол первый, попавшийся ей под руку предмет. Этим предметом оказалась кукла Надя… Она ударилась об пол своим фарфоровым личиком, и от него остались одни осколки. Куклу тут же унесли… Я испытала тогда настоящее горе: не хотела обедать, не могла спать. Мама уговаривала меня пойти с ней в игрушечный магазин и купить там самую красивую куклу. Но я отвечала ей, что никакая другая кукла не заменит мне мою Надю.

1. **Трифонова Евгения (играет – тембр органа), Петрушенко Екатерина (поёт):** П. И. Чайковский, «Детский альбом» - № 7 «Похороны куклы»

**Дьянова Арина** зачитывает записи из дневника и показывает свой рисунок.

1. **Мурзина Софья** прочитает отрывок из книги Александры Яковлевны Бруштейн «Дорога уходит вдаль» –

Папа крикнул в раскрытое окно:

- Девочки! Бегите сюда скорее!

И когда девочки вбежали в комнату:

- Вот, девочки, моя дочка дарит вам куклу. У неё есть дома другая…

- Насовсем? – пискнула тоненьким голоском самая маленькая из девочек, кудрявенькая, с босыми ножками.

- Насовсем!

Кудрявенькая протянула руки, папа положил на них мою «говорящую». Девочка оглянулась на своих подруг – они не сводили с куклы восторженных глаз… Потом она сказала словно пропела, всё тем же тоненьким голоском:

- Ой, кукла! Кукла!

И, приблизив куклу к своему лицу, кудрявенькая, выпятив губы трубочкой, неожиданно загудела басом:

- У, ты моя хорошенькая! У, ты моя золотенькая!

И убежала вместе с другими девочками…

1. **Вячкина Анастасия (играет – тембр клавесина), Дорогян Анна (поёт):** П. И. Чайковский, «Детский альбом» - № 9 «Новая кукла»

**Колганова Алёна** зачитывает записи из дневника и показывает свой рисунок.

**А Степанова Ульяна** прочитает нам, какое произведение из трёх ей понравилось больше всего и почему.

**Сюрприз** (в большой коробке вносят куклу и вдруг она оживает).

1. **Файзрахманова Алсу:** «Вальс кукол», Б. Вандельт

**Обсуждение пьесы «Вальс кукол».**

Ну, а теперь пришло время вам всем показать свои сочинения на стихи о кукле.

Первая начнёт **Степанова Ульяна.** Читает свой стих:

**Кукла**

**У куклы синие глаза,  
У куклы желтая коса  
И розовое платье Зову я куклу Надя**

Затем играет музыку, которую к нему придумала.

**Дьянова Арина.** Читает свой стих:

**Одену куклу**

**Куклу я свою одену, В петли пуговицы вздену, Бант поправлю неспеша… Как же кукла хороша!**

Затем играет музыку, которую к нему придумала.

**Колганова Алёна**. Читает свой стих:

**Кукла заболела**

**Моя кукла заболела**

**И лежит в кроватке.**

**Угощу мою Танюшу**

**Чем-нибудь я сладким.**

Затем играет музыку, которую к нему придумала.

Шумакова Елена Валерьевна – художник. Живёт и работает в Москве. Закончила Краснопресненскую художественную школу, Заочный народный университет искусств, факультет станковой живописи и графики. Член Творческого Союза художников России, Творческого объединения женщин-художников "Ирида". Постоянный участник выставок в Москве и за рубежом. На доске портрет Шумаковой Елены Валерьевны и её работы на тему «Куклы».

**Обсуждение картин «Куклы»**

Учащиеся: **Степанова Ульяна, Дьянова Арина,** **Колганова Алёна, Косарева Анна (поют), Трифонова Евгения (играет – тембр маримбы):** французская народная песня «Куклы» (шумовой оркестр).

Все сегодня молодцы, справились с заданием

По пятёрке получите ну, и до свидания!

Вручаю золотые медали с цифрой 5 и брелки в форме куклы.