Муниципальное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Детская школа искусств» с.Чаши

***Контрольный урок по предмету «Сольфеджио» 5 класс***

***Тема «Доминантсептаккорд и его обращения***»

подготовила преподаватель

МОУДОД «Детская школа искусств» с.Чаши

Малахова Елена Геннадьевна

с.Чаши

***Контрольный урок по предмету «Сольфеджио»***

***Тема:*** «Доминантсептаккорд и его обращения»

**Класс**: 5 класс.

**Цель:** определение уровня теоретических знаний и практических умений обучающихся по теме «Доминантсептаккорд и его обращения»

**Задачи:**

*Образовательные:*

 - повторение и закрепление полученных знаний, умений и навыков;

 *Развивающие:*

 - Развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, памяти, чувства ритма и т.д.

 - Развитие аналитического мышления, образно-эмоциональной сферы;

*Воспитательные*

 - воспитание организованности, работоспособности, активности, самостоятельности, интереса к музыке, предмету «Сольфеджио»

 - воспитание коммуникативных качеств – умения общаться и работать в коллективе

 - Создание на уроке ситуации успеха.

**Тип урока**: контрольный. Урок включает в себя тест и практические задания.

**Формы работы:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Методы обучения:** словесный, наглядно-слуховой, наглядно-образный, метод сравнения и сопоставления, проблемно-поисковый.

**Оборудование:** нотная литература, фортепиано, доска.

**Дидактические и наглядные пособия:** карточки с заданиями и мелодиями, «Болгарская столбица».

**Ход урока:**

1. *Тест*
2. Септаккорд состоит из: а) 2-х звуков;

 б) 3-х звуков;

 в) 4-х звуков.

1. Звуки в септаккорде расположены по: а) терциям;

 б) по квартам;

 в) по секундам.

3. D7 строится на : а) S; б) D; в) 6 ступени.

4. Обращение D7 – это: а) перенос нижнего звука на ч8 вверх;

 б) перенос верхнего звука на ч8 вверх;

 в) перенос среднего звука на ч8 вверх или вниз.

5. Выберите обращения D7: а)D6; б)D6/5; в)D5/3; г)D2.

6. D6/5 – это: а) квинтсекстаккорд;

 б) терцквартаккорд;

 в) квартсекстаккорд.

7. В каком виде минора строится D7 и его обращения: а) натуральном;

 б) гармоническом;

 в) мелодическом.

8. На какой ступени в ладу строится D4/3: а) на 2; б) на 4; в) на 7.

9. В какой аккорд разрешается D2: а) в Т3; б) в Т6; в) в Т6/4.

1. *Найти* в нотном тексте D7 и его обращения.
2. *Определить* на слух D7; D6/5; D4/3; D2.
3. *Сыграть* в мажоре и гармоническом миноре гармонический оборот (для более продвинутых учащихся – во всех тональностях подряд в виде секвенции). Например: T3-D4/3-T6-S3-D2-T6.
4. *Построить* в тетради последовательность аккордов. (По карточкам или задания из «Рабочей тетради» Г.Ф.Калининой)

***Литература:***

1. Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.1988
2. Г.Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1 – 7-х классов ДМШ. – М.1993
3. Г.Ф.Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 5 класс. –М.2007
4. О. Филатова. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М.1995
5. Т. Сиротина. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М.1996
6. Фридкин «Чтение с листа». – М.1993