1. **Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Программа дополнительного образования по постановке голоса предназначена для учащихся 1-9 классов общеобразовательной школы, имеющих разные стартовые возможности.

В данных условиях программа по вокалу **«Чистый голос»** - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы состоит в применении элементов методики обучения эстрадно - джазового мастерства.

 Особенность программы позволяет расширить возможности образовательной области «Музыка», «Искусство»; ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников, разных возрастных групп, в вокальной студии на 1 год обучения.

 Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Данная программа является компилятивной и составлена на основе методических пособий:**

* 30% - Пилипенко, Л. Л. Особенности работы в детской эстрадно-музыкальной студии / Л. Л. Пилипенко, Л. Н. Пичугина. - Методические рекомендации. - Екатеринбург, 2003.
* Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989.
* 45% - Л. Л. Пилипенко, К. П. Матвеева.
* Методика обучения эстрадно-джазового мастерства. – Екатеринбург, 2000. Степняк, Ю. В. Значение эстрадно-джазового искусства в процессе профессиональной подготовки учителя музыки. – Екатеринбург, 2001.
* 25% - Семянникова, О. В. Основы вокальной работы с учащимися общеобразовательной школы в вокальных кружках. - Екатеринбург, 2001.

Программа предусматривает метапредметные связи с искусством, литературой, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоящих из теоретической и практической частей.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возможностями воспитанников, его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирования.

 **Цель:** Сформировать и исполнительские вокальные навыки, через активную музыкально – творческую деятельность

**Задачи:**

1. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
2. Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен
3. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
4. Расширить знания обучающихся о музыкальной культуре и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;

**Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:**

* сольное, ансамблевое и хоровое пение,
* пластическое интонирование,
* добавление элементов импровизации,
* слушание различных интерпретаций исполнения,
* движения под музыку,
* элементы театрализации.

**Методы работы.**

**Репродуктивный, творческий, метод импровизации и сценического**

**движения**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

**Формы организации учебной деятельности:**

Основные формы работы – **индивидуальные и групповые занятия.**

Образовательная программа вокальной студии предусматривает формирование универсальных способов деятельности и *ключевых компетенций*:

1. Исполнительские
2. Культурологические;
3. Креативные;
4. Здоровьесберегающие;
5. Коммуникативные.

**Условия реализации программы:**

1. Организация занятий во внеурочное время;
2. Правильно подобранный репертуар.

**Методическое обеспечение** – приложение 1

**Техническое обеспечение** - микрофоны, микшерный пульт, динамики, СD и DVD проигрыватели, фортепиано, ростовые зеркала и наглядные пособия.

В результате освоения программы прогнозируются следующие результаты.

**Воспитанники будут знать:**

* основы музыкальной грамоты;
* навыки вокально-хоровой деятельности;
* элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
* культуру поведения на сцене.
* правила техники безопасности;

**Воспитанники будут уметь:**

* исполнять вокальные произведения различных стилей с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
* вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
* исполнять простые и сложные вокальные произведения, двухголосные песни;
* исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосья – подголоски;
* двигаться под музыку, не бояться сцены.

**Воспитанники будут иметь опыт:**

* работы в вокальном ансамбле;
* слушания одновременно звучащих голосов, ведения собственной мелодической линии;
* работы с микрофоном.

**II.Содержание работы**

**1 год (5ч/н. = 170ч/г.)**

1. **Раздел – работа с солистами**

**Теория – 19ч.**

**Практика 96ч.**

1. ***Певческая установка***
	1. *Вводное занятие.* Инструктаж по технике безопасности (10-15мин.)
	2. *Певческая установка (5ч.)* Посадка певца, положение

корпуса, головы, беседа о гигиене голосового аппарата.

* 1. *Навыки пения (5ч.)* Определение правильной «стойки»;

навыки пения сидя.

* 1. *Певческое дыхание (5ч.)* Дыхание перед началом пения;

понимание дыхания в «диафрагму».

* 1. *Определение глубокого и активного вдоха* (5ч.) Упражнение

на разработку диафрагмы *(«насос», «обними себя», «сдутый шарик» и т. д.).*

* 1. *Три позиции дыхания (5ч.)* Наклоны влево, вправо и вниз.

Ощущения диафрагм во всех позициях вдоха. Упражнения на ощущения мышц, задействованных в вокальном дыхании (мышцы спины, живота, тазобедренные мышцы).

* 1. *Одновременный вдох и начало пения* (5ч.) Дыхание перед

началом пения. Определение глубокого и активного вдоха; различные упражнения на активный и глубокий вдох, чередующиеся упражнения.

* 1. *Смена дыхания в процессе пения (5ч.)* Понятие

«придыхательная» система, чередующиеся упражнения на быструю смену дыхания; закрепление.

1. ***Работа над звуком***.
	1. Музыкальность звука, его высота *(5ч.)* Звуковедение,

естественный свободный звук на опоре, на дыхании.

* 1. *Работа над чистотой интонирования (5ч.)* Мягкая и

твердая атака звука*.*

* 1. *Разучивание певческих гласных (5ч.)* Позиции вдоха на

каждую согласную; на какие мышцы опираются гласные.

* 1. *Переходные звуки (5ч.)* Работа над примарными звуками;

упражнение на их «сглаживание»; соединение всех регистров без искажения.

* 1. *Расширение диапазона голоса (5ч*.) Упражнение на

расслабление связок, освобождения их от зажима; упражнения на улучшение качества «высоких» звуков.

 Мягкая атака звука. Определение правильного вдоха для мягкой атаки звука.

* 1. *Способы формирования гласных (5ч.)* Способы их

формирования в различных регистрах (грудной, головной и средний регистр).

* 1. *Округление гласных (5ч.)* Понятие «чем выше звук, тем

больше рот». Упражнения на правильную позицию рта, на «поднятие» нёба («купола»).

* 1. *Твердая атака звука (5ч.)* Понятие «вибрато». Твердая атака

на вибрато; упражнение на активный вдох и одновременного пропевания гласных.

* 1. *Способы формирования гласных (5ч.)* Работа над

 соединением среднего и головного регистра; понятие звука «посередине».

1. ***Артикуляционные задачи.***
	1. *Понятие об артикуляционном аппарате (5ч.)* Развитие

согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

* 1. *Дикция (5ч.)* Упражнение на освобождение

артикуляционного аппарата от напряжения («губная вибрация»).

Разучивание скороговорок сначала совсем в медленном темпе, постепенно увеличивая его, для хорошей разминки губ, щек и языка.

1. ***Музыкально-теоретическая подготовка.***
	1. *Развитие музыкальной памяти, слуха (5ч.)*

Самостоятельный подбор и разучивание «второго» голоса;

* 1. *Основы нотной грамоты (5ч.)* Обучение

«самостоятельному пению» - акапелла, а так же чистому самостоятельному интонированию.

1. ***Формирование сценической культуры.***
	1. *Работа с фонограммой (5ч.)* Обучение пользованию

фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе.

* 1. *Работа над образом (5ч.)* Умение держаться на сцене,

чувствовать себя расковано; освобождение от внутренних зажимов; Раскрытие музыкального образа; психологические тренинги на снятие зажима с лица и тела.

* 1. *Работа на сцене (5ч.)* Подбор подходящих к образу

движений, постановка театральных движений, использование ритмики.Репетиции. Пение под фонограмму «минус», подбор

костюмов, внедрение театрализации в концертный номер.

**Воспитанники будут знать:**

* элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
* определение правильной «стойки»; навыки пения сидя.
* основы музыкальной грамоты;
* три позиции дыхания, мышцы, задействованные в вокальном дыхании (мышцы спины, живота, тазобедренные мышцы).
* способы формирования гласных;
* основы нотной грамоты;
* культуру поведения на сцене;

**Воспитанники будут уметь:**

* исполнять вокальные произведения различных стилей с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
* вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
* исполнять простые и сложные вокальные произведения;
* исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосья – подголоски;
* в быстром темпе произносить скороговорки;
* двигаться под музыку, не бояться сцены.

 **Воспитанники будут иметь опыт:**

* ведения собственной мелодической линии;
* работы с микрофоном.

**II.I Учебно – тематический план по работе с солистами**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка. Посадка певца. | 6 | 9 | 15 |
| 2. | Работа над дыханием, определение трех позиций; определение глубокого и активного вдоха; работа с упражнениями на правильное дыхание | 3 | 24 | 25 |
| 3. | Звуковедение. Работа над чистотой интонирования; переходные звуки; разучивание певческих гласных и согласных. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса; атака звука, скачки. | 5 | 35 | 40 |
| 4. | Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией. | \_ | 10 | 10 |
| 5. | Музыкально-теоритическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. | 5 | 5 | 10 |
| 6. | Формирование сценической культуры.Раскрытие музыкального образа, работа с микрофоном, фонограммой «минус», разучивание движений подходящих песне. Подбор костюмов; внедрение театрализации. | \_ | 15 | 15 |
| 7. | ***Всего:*** | 19 | 96 | 115 |

**II.II. Раздел – работа с ансамблем (55ч.)**

**Теория – 3ч.**

**Практика – 52ч.**

1. ***Певческая установка.***
	1. *Вводное занятие.* Инструктаж по технике безопасности (10-15мин.)
	2. *Певческая установка (5ч.)* Посадка певца, положение

корпуса, головы, беседа о гигиене голосового аппарата..

* 1. *Певческое дыхание (5ч.)* Дыхание перед началом пения;

понимание дыхания в «диафрагму».

* 1. *Три позиции дыхания (5ч.)* Наклоны влево, вправо и вниз.

Ощущения диафрагмы во всех позициях вдоха. Упражнения на ощущения мышц, задействованных в вокальном дыхании (мышцы спины, живота, тазобедренные мышцы). Навыки цепного дыхания

1. ***Работа над звуком***.
	1. Музыкальность звука, его высота *(5ч.)* Звуковедение,

естественный свободный звук на опоре, на дыхании.

* 1. *Работа над чистотой интонирования (5ч.)* Мягкая и

твердая атака звука*.*

1. ***Артикуляционные задачи.***
	1. *Понятие об артикуляционном аппарате (5ч.)* Развитие

согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

* 1. *Дикция (5ч.)* Упражнение на освобождение

артикуляционного аппарата от напряжения («губная вибрация»). Разучивание скороговорок сначала совсем в медленном темпе, постепенно увеличивая его, для хорошей разминки губ, щек и языка.

1. ***Формирование чувства ансамбля.***
	1. *Коллективная работа (5ч.)* Выработка активного унисона

(чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения, выработка коллективного «сотрудничества".

* 1. *Разучивание вторых голосов, соединение с первыми (5ч.)*

Деление на несложные двухголосные партии, постепенное «включение» голосов путем канона; разучивание скороговорок в секунду и каноном. Работа над чистотой строя.

* 1. *Ведение собственной партии (5ч.)* Ведение второго голоса

как отдельный самостоятельный голос, без помощи основного первого.

1. ***Сводные репетиции.***
	1. *Формирование сценической культуры (5ч.)* Сводные

репетиции, пение под фонограмму; разучивание одинаковых движений; подбор музыкального образа; подбор движений.

1. **III. Учебно – тематический план по работе с ансамблем**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка. | 1 | 4 | 5 |
| 2. | Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Навыки цепного дыхания. | 1 | 9 | 10 |
| 3. | Вокальная позиция. Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением. | 1 | 9 | 10 |
| 4. | Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией. | \_ | 10 | 10 |
| 5. | Двухголосье. Развитие навыков двухголосного пения. Работа над чистотой строя. | \_ | 15 | 15 |
| 6. | Сводные репетиции, пение под фонограмму; разучивание одинаковых движений; подбор музыкального образа. Работа с микрофоном; подбор костюмов, подходящих к содержанию песни.  ***ВСЕГО:*** | **\_**3 | 552 | 555 |

**Воспитанники будут знать:**

* элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
* определение правильной «стойки»; навыки пения сидя.
* основы дыхания, цепного дыхания;
* основы музыкальной грамоты;
* культуру поведения на сцене;

**Воспитанники будут уметь:**

* исполнять вокальные произведения различных стилей с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
* вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
* исполнять простые и сложные вокальные произведения;
* исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосья – подголоски;
* двигаться под музыку, не бояться сцены.

 **Воспитанники будут иметь опыт:**

* ведения собственной мелодической линии;
* работы в коллективе;
* работы с микрофоном.
1. **Приложение**

Календарно – тематическое планирование

Примерный репертуарный план вокальной студии

**III. Список литературы**

1. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога [Текст]: /Учеб.пособие: в 2 кн./Е. И. Рогов. - Кн. 1.- М.: ВЛАДОС, 2001. – 81 с.
2. Красилов, А. И. Психология обучения художественному творчеству [Текст]: Учеб. пособие для психологов и педагогов /А. И.Красилов. - М.: ин-т практ. психологии, 1998. – 55 с.
3. Ильина, Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. [Текст]: /Т. В.Ильина - Ярославль, 2000. – 23-39 с.
4. Долинская, Е. В. История современной отечественной музыки. Вып. 3./ [Текст] / Е. В.Долинская. - М.: 2001. – 22-25 с.
5. Немов, Р. С. Психология: В трех книгах [Текст] / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2000.-Т.1. – 688 с

6. Алиев, Ю. Б. Подросток-музыка-школа. Вопросы методики музыкального воспитания детей. [Текст] / Ю. Б.Алиев. - М.: Просвещение, 1975. - 196с.

7. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов [Текст] / О. А.Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 222 с.

8. Апраксина, О. А. Музыка в воспитании творческой личности. [Текст] / О. А.Апраксина. - М.:1964. - 364 с.

1. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1988,594 с.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] / А. С. Белкин. - Ч. 1-я. Свердловск.: 1990. – 104 с.
3. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как её создать [Текст] / А. С. Белкин. - М.: ВЛАДОС, 1991. - 214с.
4. Бруднов, А. М. Проблемы становления и развития системы дополнительного образования. Воспитание школьников [Текст] / А. М. Бруднов. - М.: Просвещение, 1996.- №4. - 342 с.
5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выгодский. - М.: Просвещение, 1996. - 536 с.
6. Гембицкая, Е. Я. Музыкальное воспитание в старшем школьном возрасте [Текст] / Е. Я. Гембицкая.- Музыкальное воспитание в школе. Вып.11, М.: Просвещение, 1976. - 120 с.
7. Гембицкая, Е. Я.. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся 5-8 классов общеобразовательной школы [Текст] / Е. Я. Гембицкая. - М.: Музыка, 1970. - 118с.
8. Гембицкая, Е. Я. Расширение музыкального кругозора учащихся. Музыкальное воспитание в школе [Текст] / Е. Я. Гембицкая. - М.: Музыка, 1964. - вып. № 3. - 125 с.
9. Давыдов, В. В. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии [Текст] / В. В. Давыдов. - М.: Просвещение, 1991. - 591 с.
10. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989. - 416 с.
11. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование: проблемы и перспективы развития [Текст] / Е. Б. Евладова, Л. А. Николаева. – Педагогика. - 1995,. - № 5. -120 с.
12. Зборовский, Г. Е. Социология образования [Текст] / Г. Е. Зборовский. - В 2-х ч. Ч. 1. Социология допрофессионального образования. – Екатеринбург.: 1993. - 120 с.
13. Кальниченко, З. К. Формирование готовности к самообразованию у школьников разного возраста [Текст] / З. К. Кальниченко. - Музыкальное образование и воспитание учащейся молодёжи: Свердл. гос. Пед. ин-т. - Свердловск.: 1989. - 120 с.
14. Кнебель, М. О. Слово о творчестве актёра. [Текст] / М. О. Кнебель. - М.: Просвещение, 1970. - 159с.
15. Корина, Г. Проблемы обновления деятельности учреждений дополнительного образования [Текст] / Г. Корина, С. Сальцева. - М.: Школа, 1997. - № 2.- 585 с.
16. Краковский, А. О. О подростках [Текст] / А. О. Краковский. - М.: Просвещение, 1970. - 90 с.
17. Кузнецов, В. Т. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями [Текст] / В. Т. Кузнецов. - М.: Музыка, 1981. - 148с.

**Примерный репертуарный план для вокальной студии**

1. Ансамбль « Вдохновение». ПОП-хор Валерия Серебренникова.
Тюмень, 1993;
2. Дунаевский М.И. « 33 коровы». М., « Дрофа». 2002;
3. « За пол часа до весны». Песни на ст. Наума Олева. М., 1986;
4. « Когда тебе 16». Лирические песни для старшеклассников. Сов. Композитор. Ленинград, 1984;
5. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1-3. Ростов на Д., 2000-2002;
6. Музыка в школе 5-8 классы. М., МИРОС, 1993;
7. «Музыка души» сб. стихов и песен юных авторов. Екатеринбург, 1999;
8. Ушакова О.В. « Кошачьи истории». Екатеринбург, 1998;
9. Фролова И. « Весёлый гном». Екатеринбург, 2000;
10. Фролова И. « Музыкальный городок». Екатеринбург, 1999;

11.Фролова И. «Полюбите сердцем всё, что я люблю». Екатеринбург, 1998.