**Федеральное агентство по образованию**

**Министерства образования и науки республики Бурятия**

**Кабанское управление образования**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**Байкало-Кударинский дом детского творчества**

**Образовательная программа "Волшебный гобелен"**

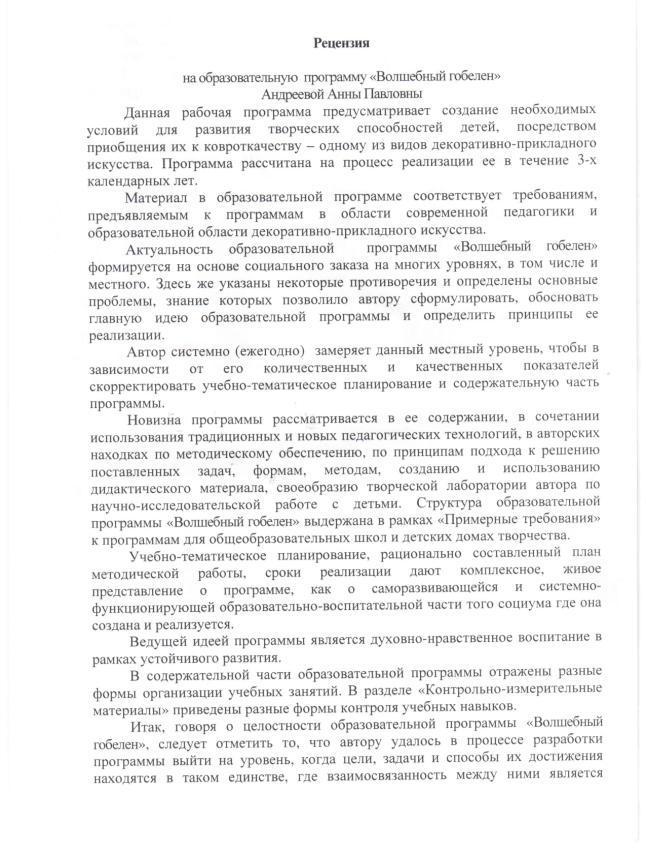
**Составитель: Андреева Анна Павловна,   
педагог дополнительного образования**

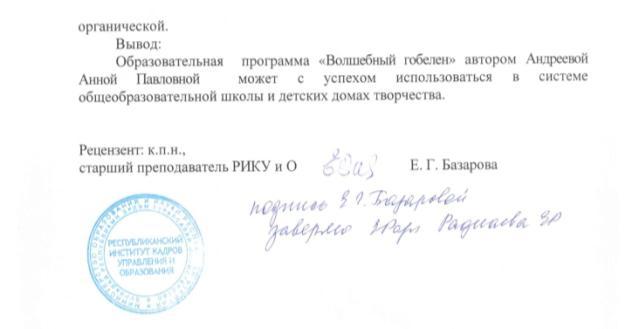
**Для детей 8-17 лет**

**Срок реализации-2 года**

**с. Кудара**

**2012 год**

****

****

**Пояснительная записка.**

**Актуальность.**  Программа «Ковровая вышивка» ориентирована на детей 8 -17 лет и составлена с учетом особенностей подросткового возраста: повышенный интерес к различным видам деятельности, повышенная познавательная и творческая активность, стремление овладеть различными профессиональными умениями, причем профессиональное ориентированное увлечение детей этого возраста, может приобрести характер настоящей страсти.

Главные мотивационные линии подросткового возраста связаны с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение, самоутверждение. У детей появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом. Происходит формирование системы личных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, сферу его общения, избирательность отношения к людям, оценки людей и самооценку.  
Первичные профессиональные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связана с развитием творческого потенциала человека. Ковровая вышивка, один из видов ковроделия, является частью  декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроделия ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Первые сведения о коврах относятся к V веку до н.э. Дошедшие до нас из глубины веков ковровые изделия, являются наследием богатой древней традиции, мировой художественной культуры.

В процессе обучения дети постепенно от простого к сложному осваивают азы ткачества, учатся не только копировать, работая по готовому образцу, но и создавать собственные композиции, применяя знания по основам композиции и цветоведению.

Ковроткачество является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники позволяет приобрести навыки в ткачестве, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии учащихся.

Цель программы: создание необходимых условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения их к ковроткачеству – одному из видов декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего, в частности нравственно-эстетического развития личности школьника, являющегося важнейшей предпосылкой самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного производства  и для получения образования.

Программа позволяет решить следующие задачи:

**Обучающие:**

Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения;

**Развивающие:**

1. приобщить детей и подростков к народному искусству;
2. реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

**Воспитывающие:**

1. воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
2. формировать у детей соответствующую социальную позицию;

**Валеологические:**

инструктаж по технике безопасности, санитария и гигиена

Программа  включает пояснительную записку, тематический план, перечень знаний и умений, формируемых у учащихся в процессе обучения, а также список рекомендуемой литературы, учебно-наглядных пособий и технических средств обучения.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление  учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции и цветоведения, технологией изготовления изделий в технике  “ковровой  вышивки”

В процессе занятий по теме “ Бурятские народные узоры” необходимо знакомить учащихся с литературой и иллюстративным  материалом, характеризующим историю развития  художественного промысла, творчеством народных мастеров и т.п. С целью повышения знаний  школьников следует провести  несколько  уроков в музее народных художественных  промыслов (краеведческом и др.). На этих уроках  целесообразно предложить  учащимся  сделать зарисовки понравившихся  изделий  народных мастеров, что позволит  им глубже понять и усвоить не только разные виды и технику художественной обработки изделий, но и типовые композиции традиционных изделий.

Усвоению теоретического материала по теме “Основы композиции” способствует проведение практических работ с целью создания композиций  для художественных изделий в традициях изучаемого промысла. На этих занятиях учащимся не рекомендуется копировать образцы народного искусства в своих работах; необходимо творчески использовать изученные традиционные элементы и мотивы орнамента, формы изделий, варьируя и компонуя их по-своему, опираясь на общее образное содержание, настроение, эмоциональный характер народного искусства.

На уроках практического обучения учащиеся выполняют ковровые изделия по ранее составленному эскизу (на занятиях по композиции).

В процессе практических занятий необходимо уделять должное внимание вопросам технологии изготовления ковровых изделий, формированию у школьников общих умений и навыков в исполнении несложных художественных изделий. На каждом занятии рекомендуется проводить беседы, инструктажи (вводный, текущий и заключительный), направленные на осмысление учащимся трудовых процессов и средств труда, формирование рациональных приемов выполнения работ. Особое место в инструктаже отводится правильному и безопасному выполнению работ, бережному отношению к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию учебного времени.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы и т.д.

Занятия предполагают использование фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Текущий контроль проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы.

Тематический контроль проводится после каждой темы, следует разбор ошибок и их анализ.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года во время проведения заключительной выставки учащихся, в виде коллективного обсуждения работ.

Весь процесс обучения должен быть творческим, исследовательским и носить воспитательный характер, а выполненные изделия - иметь яркий национальный колорит,  художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям, быть общественно полезными.

Программа “ Ковровая вышивка ” рассчитана на 2  учебных года. 1 учебный год – 216 часов: из них теория – 54 ч., практика - 162 ч. 2 учебный год – 216 часов: из них теория – 28 ч., практика - 188 ч.

Первый учебный год рассчитан на получение и развитие ремесленных навыков. Второй учебный год позволяет получить композиционные знания и применить их для создания собственных композиций.

Учитывая характерные особенности данного художественного промысла, а также конкретные условия, возможны сокращение или увеличение времени по отдельным темам, перестановка тем при сохранении общего количества учебных часов.. Занятия в кружке способствуют развитию трудолюбия, терпения, самостоятельности, усидчивости, умению довести начатое дело до конца, умению общаться в разновозрастом коллективе, взаимопомощи и взаимовыручке, умению дарить подарки, развивают память и глазомер, учат красоте и доброте и т.д.

Получая знания в кружке, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и просто получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Инновацией программы является сам подход – соединение экологического образования с декоративно-прикладным искусством.

Отдельным блоком проходят «Экологические традиции родного края», «Край мой у Байкала».

**Концепция:** Формирование гуманистических отношений между людьми в целях социального оздоровления села. Исходя из этой концепции, решается проблема: организация досуга детей, ведь всем известно, что безделье порождает безнравственность, приобщение детей к творчеству облагораживает, формулирует их интересы, а приобретенные навыки они пронесут через всю жизнь и именно они помогут им в дальнейшем выборе профессии.

На занятиях кружка используются общедидактические методы обучения – словесные, наглядные, практические; создается дружеская и деловая атмосфера. Особое внимание уделяется качеству выполненных работ. Много внимания уделяется каждому ребенку, выявляя его интерес, определяя его знания, умения, навыки

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1 год обучения)**Темы | количество часов | | | |
|  | теория | | Практика | Итого | |
| 1. Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской. Организация труда. | 2 | | \_\_ | 2 | |
| 2. Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества (краткий обзор). Классификация ковров. Ассортимент. | 4 | | \_\_ | 4 | |
| 3.Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике “ковровой вышивки”. Просмотр выставочных работ на стендах кружка. | 2 | \_\_ | | 2 |
| 4.Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки». | 2 | \_\_ | | 2 |
| 5.Знакомство с инструментом и оснасткой. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки. | 2 | 4 | | 6 |
| 6.Приемы заполнения квадрата 6\*6 см. ковровой вышивкой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов. Схемы. | 2 | 4 | | 6 |
| 7.Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. | 2 | \_\_ | | 2 |
| 8. Технология изготовления изделий в технике “ковровой вышивки” с геометрическим орнаментом (размером 32х32 см.) | 2 | 18 | | 20 |
| 9. Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах. | 4 | 4 | | 8 |
| 10.Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Цветовые решения в декоративных орнаментах и композициях. | 4 | 4 | | 8 |
| 11.Разработать эскиз орнамента для изделия размером  32\*32 см. в натуральную величину и в цвете. Конкурс. | 2 | 12 | | 14 |
| 12.Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с симметричным или растительным орнаментом (размером 32х32 см.) | 2 | 22 | | 24 |
| 13. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства. | 4 |  | | 14 |
| 14.Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с изображением животного (размером 32х32 см.) | 2 | 26 | | 28 |
| 15. Способы оформления края ковровых изделий. | 2 | 4 | | 6 |
| 16.Изготовление ковровых изделий размером 50х50 см. по многоцветным сюжетным эскизам (по выбору учащегося). | 2 | 32 | | 34 |
| 17.Изготовление выставочных работ размером 50х50 см.по мотивам бурятских узоров (коллективных или индивидуальных).  « Край мой у Байкала» | 2 | 32 | | 34 |
| 18.Проведение праздничных мероприятий. Выставка лучших работ. Награждение победителей. | 12 |  | | 12 |

ИТОГО:                         52            164            216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
**(2 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы | количество часов | | |
|  | теория | практика | Итого |
| 1. Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской. Организация труда. | 2 | \_\_ | 2 |
| 2Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия. | 2 | \_\_ | 2 |
| 3. Упражнения по цветовосприятию. Понятие о колорите -  сочетании цветов и оттенков. | 2 | 4 | 6 |
| 4.Изготовление ковровых изделий 50х50 см по многоцветным эскизам. | 2 | 28 | 30 |
| 5. Орнаментальные композиции. Приемы гармонизации орнаментов. | 2 | 4 | 6 |
| 6.Разработка орнаментов для ковровых изделий в зависимости от назначения изделия. Конкурс | - | 6 | 6 |
| 7.Нитки и их крашение. | 2 | 2 | 4 |
| 8. Составление геометрических и растительных орнаментов. Бурятские национальные узоры. Экологические традиции родного края | 2 | 4 | 6 |
| 9. Разработка эскизов и композиции. Конкурс. | - | 6 | 6 |
| 10.Изготовление настенного панно размером 50х90 см. | 2 | 34 | 36 |
| 11.Составление орнаментов с использованием разных осей симметрии. | 2 | 4 | 6 |
| 12.Разработка эскизов бурятских узоров. Конкурс. | - | 6 | 6 |
| 13. Изготовление выставочных ковров по индивидуальным эскизам (размер по желанию). | 2 | 42 | 44 |
| 14.Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. | 4 |  | 4 |
| 15. Изготовление ковра размером 60х90 см с использованием объемных элементов | 4 | 36 | 40 |
| 16.Проведение праздничных мероприятий. | - | 12 | 12 |

ИТОГО:                        28             188            216

**Учащиеся должны знать:  
А. первый год обучения**

* основные сведения о ручном ковроделии
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* элементы и мотивы геометрических, растительных и животных орнаментов, простые типовые композиции;
* материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления в технике “ковровой вышивки”;
* основные приемы ковровой вышивки;
* правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
* бурятские национальные орнаменты.

**Б. второй год обучения**

* основные сведения о декоративно-прикладном искусстве;
* классификации и ассортименте ковровых изделий;
* технологический процесс изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”;
* принцип декоративного оформления ковра;
* несколько способов оформления края изделия;
* традиции народов Бурятии.

**Учащиеся должны уметь:**  
**А. первый год обучения**

* делать зарисовки геометрических, растительных и симметричных орнаментов;
* выполнять элементы и мотивы орнаментов на изделиях;
* владеть инструментом для изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”;
* самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;
* организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

**Б. второй год обучения**

* владеть технологией изготовления изделий в технике "ковровой вышивки";
* выполнять мелкие элементы на коврах;
* самостоятельно разрабатывать эскизы ;
* самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
* оформлять край ковра в различных изделиях,
* уметь оказывать взаимопомощь и взаимовыручку,
* уметь строить отношения в разновозрастном коллективе,
* уметь радоваться успехам друзей.

**Прогнозируемые результаты и критерии их замера.**

Так как в кружке учитель  не ставит оценок, а ребенок должен знать как он выполнил задание, то у преподавателя есть свои критерии оценки качества работ.  
Во-первых, дети постепенно осваивают выполнение ковров двигаясь от простых рисунков к сложным. Сначала они знакомятся с заполнением геометрического рисунка на ковре размером 32\*32 см., дальше они учатся заполнять цветочный орнамент и заканчивают обучение ковром с изображением животного. Если они сделали 3 ковра на «хорошо», тогда они могут выбрать эскиз по желанию. После этого они переходят на выполнение ковра на следующей рамке: 40\*40 см. и делают столько ковров на этой рамке, пока их качество не устроит учителя, а дальше переходят на следующий размер 50\*50 см. и т.д. Преподаватель имеет возможность каждого ученика задержать на определенной рамке до тех пор, пока у него не получится работа на «хорошо» или «отлично».  
Высшая оценка учителя, это допуск ученика к выставочной работе.  
Таким образом, каждый учащийся проходит свой путь от выполнения простых работ до  выполнения выставочных.

**Условия реализации программы**

Оформленный кабинет

Учебно-методические материалы

Оборудование

Дидактические материалы

I. Методическое обеспечение:

- набор нормативно-правовых документов;

- наличие утвержденной программы;

- методические разработки по темам программ;

- наглядные пособия, образцы;

- специальная литература (журналы, книги, пособия);

- набор сценариев для досуговых мероприятий

II. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;

- расписание занятий;

- привлечение к работе специалистов, художника, музыканта;

- спонсорская и родительская помощь;

- связь с общественностью, школой.

Конечный результат –

- у ребенка повышается познавательная активность, самооценка, творческий потенциал;

Положительным результатом деятельности является самоопределение ребенка – жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

**Формами подведения итогов реализации программы являются:**

* выставки детских работ,
* творческие конкурсы,
* интеллектуальные викторины;
* участие в научно-практических конференциях различного уровня;
* открытые занятия,
* мастер - классы для родителей;
* участие в мероприятиях разного уровня.

**Показатели результативности:**

* позитивная динамика познавательного интереса;
* накопление детьми опыта и социальных установок
* эффективное участие в научно-практических конференциях;
* удовлетворенность всех обучающихся;
* положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

**Итоговый контрольно – диагностический модуль**

* Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения**: открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, отчетная выставка, присвоение знаков – звезд определенного достоинства.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

**Методическое обеспечение программы**

Данная программа основана на технологии преподавания, использующей принципы и методы педагогики искусства

**К основам методики относятся следующие принципы:**

**-** опора на принципы объединения различных видов искусств;

- деятельно-практический подход к каждой теме занятий;

- формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта, через накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений;

- опора во всех формах обучения на принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, что проявляется:

1. в построении занятия-образа;
2. в форме ведения занятия и способе общения с обучающимися;
3. в особой эмоциональной атмосфере;
4. в организации восприятия личности через художественный образ.

**Программа состоит из следующих типов занятий:**

- изучение, усвоение нового материала;

- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;

- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

**Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:**

- метод объяснения, демонстрации, показ;

- метод наблюдения и сравнения;

- метод творческих заданий;

- метод обмена способностями;

- метод художественного моделирования.

**Образовательный процесс организуется через:**

1. Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).
2. Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления).
3. Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.
4. Практическая работа – самостоятельная и с помощью педагога, (при самостоятельной работе оценка и помощь педагога очень важны; при работе совместно с педагогом нудно не преуменьшить творческую инициативу учащегося).
5. Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, (позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

**Формы проведения занятий:**

1. Вводное – традиционное, устное.
2. Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.
3. Обобщение – анализ выполненных работ.
4. Контроль качества исполнения.

**Критерии оценки знаний, навыков и умений:**

- степень сложности работы

- качество выполнения работы

- гибкость мышления и творческий подход

- самостоятельность в выполнении задания

- умение обосновать и доказать практическую значимость проекта

- умение проявлять инициативу и стремление к достижению цели

- умение выстраивать межличностные отношения в группе

**Для реализации задач первого года обучения используются следующие формы работы:**

- игра

- беседа

- инструктаж

- индивидуальное задание

- коллективная работа

**Методы работы:**

- словесные: рассказ, объяснение, убеждение, поощрение

- наглядные: демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ

- практические: упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога

- аналитические: наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы

**Способы контроля**

- устные: опрос

- практические: в форме выполнения конкретного задания или работы

**Для реализации задач второго года обучения используются следующие формы работы:**

- лекция

- индивидуальная беседа

- экскурсия

- практическая работа ( индивидуальная или коллективная)

**Методы работы**

- словесные: ознакомление с литературой, обсуждение, индивидуальная беседа, опрос, убеждение

- наглядные: демонстрация иллюстраций, специальной литературы, демонстрация готовых изделий более высокого уровня

- практическая: самостоятельная работа с дополнительной литературой, индивидуальная консультация и помощь педагога

- аналитическая: самоанализ, коллективное обсуждение работ

**Способы контроля**

- выполнение образцов по заданию педагога

- участие в творческих конкурсах и проектах

- опрос- беседа ( на знание пройденного материала)

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | час | цель | Практическая деятельность | час | Итого |
| 1 | Вводное занятие | 2 | Познакомить с правилами безопасной работы в кружке | Заполнение анкеты с целью выявления интересов и их отношение к работе кружка. Ковры в интерьере жилища. |  | 2 |
| 2 | Основные сведения о народных художественных промыслах . Развитие ковроткачества. ( Краткий обзор) | 4 | Познакомить детей с народными художественными промыслами. |  |  | 4 |
| 3 | Ковровая вышивка как вид декоративно- прикладного творчества. Процесс изготовления художественных изделий в технике ковровой вышивки. Просмотр выставочных работ на стендах кружка. | 2 | Познакомить с искусством ковровой вышивки |  |  | 2 |
| 4 | Основы материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки | 2 | Познакомить с материалами, необходимыми для работы в кружке |  |  | 2 |
| 5 | Знакомство с инструментами, оснасткой. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки. | 2 | Познакомить с инструментами. | Работа на рамке. | 4 | 6 |
| 6 | Приемы заполнения квадрата 6х6 см ковровой иглой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов схемы. | 2 | Научить работать ковровой иглой. | Выполнение упражнений в различной цветовой гамме геометрических элементов. | 4 | 6 |
| 7 | Последовательность выполнения ковровой вышивки на изделии. | 2 | Формировать навыки работы ковровой иглой. |  |  | 2 |
| 8 | Технология изготовления изделий в технике ковровой вышивки с геометрическим орнаментом 32х32 см | 2 | Познакомить с технологией изготовления ковровых изделий с геометрическим орнаментом. | Перевод рисунка на рамку. Работа на рамке ковровой иглой. | 18 | 20 |
| 9 | Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Цветовые решения в декоративном орнаменте. | 4 | Раскрыть понятие композиции, орнамента. Познакомить с цветами спектра. | Зарисовка основных композиционных схем в различных цветовых гаммах. | 4 | 8 |
| 10 | Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Цветовые решения в декоративных орнаментах и композициях. | 4 | Познакомить с понятиями « теплая» и « холодная» гамма, цветовой контраст. | Упражнения с применением принципов комбинирования. | 4 | 8 |
| 11 | Разработка эскиза орнамента для изделия 32х32 см в натуральную величину в цвете. Конкурс. | 2 | Научить делать эскиз орнамента в натуральную величину. | Практическая работа на рамке | 12 | 14 |
| 12 | Изготовление изделия в технике ковровой вышивки с симметричным или растительным орнаментом 32х32см по теме  « Природа родного края». | 2 | Закрепить навыки работы с ковровой иглой на рамке. | Выбор рисунка ковра. Практическая работа на рамке. | 22 | 24 |
| 13 | Экскурсия на выставку декоративно- прикладного творчества. | 4 | Познакомить с работами по декоративно- прикладному творчеству. |  |  | 4 |
| 14 | Изготовление изделий в технике ковровой вышивки с изображением животного. Животные родного края. | 2 | Закрепить навыки работы с ковровой иглой на рамке. Беседа о животном мире родного края. | Выполнение эскиза с выбором изображения животного по желанию ( нерпа, кошка, петух, заяц, лиса и т.д.). Работа на рамке. | 26 | 28 |
| 15 | Способы оформления края ковровых изделий | 2 | Познакомить со способами оформления края ковровых изделий. | Оформление края коврового изделия. | 4 | 6 |
| 16 | Изготовление ковровых изделий 50х50 см по многоцветным сюжетным эскизам  ( по выбору учащихся) | 2 | Закрепить навыки работы с ковровой иглой | Перевод выбранного рисунка на рамку. Подбор пряжи в соответствии с образцом, Работа на рамке. | 32 | 34 |
| 17 | Изготовление выставочных работ по мотивам бурятских узоров ( коллективных или индивидуальных). Край мой у Байкала. | 2 | Познакомить с декоративно- прикладным искусством Бурятии, бурятскими национальными узорами. | Перевод орнамента на рамку, работа на рамке, оформление края. | 32 | 34 |
| 18 | Воспитательная работа. Выставка лучших работ. Награждение лучших | 12 | Способствовать формированию, развитию детского коллектива, сплоченного творческой деятельностью. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи. | Вечер встречи друзей.  Край мой у Байкала.  Новый год.  Здравствуй Сагаалган!  Масленица.  А ну-ка, девочки!  Творческий отчет. |  | 12 |
|  |  | 54 |  |  | 162 | 216 |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской. Организация труда. | 2 | Познакомить с планом работы кружка, правилами техники безопасности. Обзор работ кружковцев. | Материалы и оборудование, необходимые для работы в кружке. |  | 2 |
| 2 | Виды ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Наиболее известные техники ковроделия. | 2 | Познакомить с видами ковровых изделий. |  |  | 2 |
| 3 | Упражнения по цветовосприятию. Понятие о колорите, сочетании цветов и оттенков. |  | Познакомить с теплой и холодной гаммой, цветовым контрастом, экологией цвета. | Упражнения на цветовой контраст с применением принципов комбинирования. |  |  |
| 4 | Изготовление ковровых изделий по многоцветным эскизам. | 2 | Закрепить навыки работы с ковровой иглой. | Выбор рисунка. Перевод на ткань. Работа на рамке. | 28 | 30 |
| 5 | Орнаментальные композиции. Приемы гармонизации орнаментов | 2 | Закрепить умение составлять композиции. | Упражнения с основными и дополнительными цветами. Применение цветового контраста. Экология цвета. | 4 | 6 |
| 6 | Разработка орнамента для ковровых изделий в зависимости от назначения изделия. Конкурс. |  | Научить разрабатывать орнаменты для ковровых изделий в зависимости от назначения. | Выполнение выбранного орнамента на рамке. | 6 | 6 |
| 7 | Нитки и их крашение. | 2 | Познакомить со способами окраски волокон способами окраски пряжи. | Приготовление красильного раствора. Окраска пряжи растительными красителями. | 2 | 4 |
| 8 | Составление геометрических и растительных орнаментов. Бурятские национальные узоры. Экологические традиции родного края. | 2 | Познакомить с геометрическим и растительным орнаментом, бурятскими национальными узорами, экологическими традициями родного края. | Оформление альбома с орнаментами. | 4 | 6 |
| 9 | Разработка эскизов и композиций. |  | Научить разрабатывать эскизы и композиции. | Составить композицию. | 6 |  |
| 10 | Изготовление настенного панно размером 50х90 см . | 2 | Закрепить навыки работы с ковровым изделием. | Выбор рисунка. Выполнение настенного панно на рамке. | 36 | 38 |
| 11 | Составление орнамента с использованием различных осей симметрии. | 2 | Познакомить с основами симметрии, асимметрии. | Оформление альбома с орнаментами с использованием разных осей симметрии. | 4 | 6 |
| 12 | Разработка эскизов бурятских узоров. |  | Формировать навыки составления эскизов с бурятским орнаментом. | Самостоятельно составить эскиз узора с бурятским орнаментом в альбом. | 6 |  |
| 13 | Изготовление выставочных ковров по индивидуальным эскизам ( размер по желанию) | 2 | Закрепить навыки выполнения ковра. | Выполнение работы на рамке. | 42 | 44 |
| 14 | Посещение выставок декоративно- прикладного творчества. | 4 | Познакомить с детскими выставочными работами других Домов творчеств. |  |  | 4 |
| 15 | Изготовление ковра 60х90 см с использованием объемных элементов. | 4 | Закрепить практические навыки и умения. | Выполнение работы на рамке . Оформление работы объемными элементами. | 36 | 40 |
| 16 | Проведение праздничных мероприятий. | 12 | Способствовать формированию, развитию детского коллектива, сплоченного творческой деятельностью. Развивать коммуникативные способности, воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи. | Вечер встречи друзей.  В краю родном.  Выставка для любимой мамы.  Мастерская деда Мороза.  Валентинов день.  Сагаалган.  Масленица.  Творческий отчет. |  |  |

**ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В общем процессе обучения можно выделить основные приемы формирования творческой деятельности:

- первый год обучения: большое внимание уделяется информативной части, знакомством с самим искусством ковроткачества, форме занятий (например - игре). Практическая часть включает в себя работу по образцу или изготовление несложных изделий, с внесением изменений в конструкцию или технологию. Важным также является то, что методика ковроткачества должна быть понятна младшим учащимся и позволяла выполнить работу в течение одного дня.

- второй год обучения: возможно выполнение более сложных изделий на основе большего количества изучаемых техник и методик. Здесь уже идет несложное моделирование, что влечет за собой навык самостоятельно решать определенные задачи для достижения желаемого результата ( выбор цвета, несложное композиционное решение, выбор материала, и т.д.). Учащиеся проявляют творческую инициативу, учатся планировать свои действия, осуществлять самоконтроль. Виды и количество изделий индивидуальны. Наиболее способные и активные дети принимают участие в выставках и конкурсах.

Стимулирует творческую деятельность обучающихся педагог собственным примером, встречей с интересными людьми, демонстрацией образцов высокого уровня, беседой, творческим заданием, поощрением, тактичной критикой, внушением веры в свои силы.

Полученные знания, умения, навыки позволяют детям в дальнейшем более органично адаптироваться в окружающем мире.

.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

«Человек по натуре своей художник.

Он всюду, так или иначе, стремится вносить

в свою жизнь красоту… Красивые вещи

воспитывают творческое воображение

людей и уважение к их труду»

М.Горький

Занятия рукоделием, работа с различными материалами позволяет детям воспринимать мир органично и интересно, формируют необходимые для дальнейшей жизни качества - трудолюбие, аккуратность, внимание, терпение, желание познавать новое, умение доводить начатое дело до конца, развивают художественный вкус. Созданные своими руками изделия всегда неординарны и привлекательны, так как несут в себе частичку души их создателя. Такие работы будут замечательным подарком, они своеобразно и органично сочетаются с интерьером. А главное - привносят в жизнь детей радость творчества.

**Литература:**

**Литература для учащихся:**

1. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.
2. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
3. Н.М.Сокольникова “ Изобразительное искусство “ учебник в 4-х частях, Обнинск, издательство “ Титул “, 1996 г.
4. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство» тетрадь творческих заданий, Москва, издательство АСТ, 1999 г.
5. А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
6. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
7. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

**Литература для педагога:**

* Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;
* Т.Беляев “ Упражнения по развитию пространственного представления учащегося” Москва, “Просвещение”, 1983 г.;
* В.Костин, В.Юматов “Язык изобразительного искусства”, Москва, “Знание”, 1978 г.;
* К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство”
* Научно-исследовательский институт трудового обучения и профессиональной ориентации “Содержание, формы и методы профессиональной подготовки старшеклассников” Методическое пособие, Москва 1989 г.;
* Р.С.Немов “ Психология ” книга 2 Москва “ Просвещение ” 1995 г.
* Популярная энциклопедия “Рукоделие”, Москва Научное издательство “Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.;Интернет-ресурсы