**Методическая разработка**

**«Музыкальный брейн-ринг как инновационная форма работы с учащимися на уроках музыкальной литературы в ДШИ»**

Уважаемые коллеги,

Я хочу рассказать о работе, которая проводится на теоретическом отделении Вышневолоцкой школы искусств им. Кусевицкого вот уже в течение нескольких лет.

Как известно, работа теоретика имеет ряд специфических особенностей. Так, в отличие от учителя-специалиста теоретику не всегда предоставляется возможность регулярно и непосредственно демонстрировать результаты своей работы. Вместе с тем, «незаметность» музыкально-теоретических дисциплин в общем курсе не делает их менее значимыми в процессе обучения. Именно теоретические знания, получаемые учениками на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, являются необходимой предпосылкой для успешного овладения музыкальным инструментом и музыкальной культурой в целом.

Работа, проводимая на теоретическом отделении нашей школы, гармонично сочетает в себе традиционные формы обучения на уроках сольфеджио и музыкальной литературы и инновационные формы работы. Последние я хотела бы представить более подробно. Речь пойдет о такой форме работы, как музыкальный брейн-ринг.

Игровая форма «брейн-ринг» используется мною в работе с учащимися Школы искусств непосредственно в учебном процессе, а также во внеклассной работе. Данная форма может применяться как в течение учебного года на завершающем этапе работы над конкретной темой, например, над темой «Музыкальные инструменты», так и в конце учебного года после прохождения нескольких тем.

Использование музыкального брейн-ринга в процессе обучения направлено на решение следующих задач:

* закрепление пройденного учебного материала;
* воспитание творческой активности учащихся;
* развитие способности концентрировать внимание на определенных аспектах темы;
* формирование умения работать в команде;
* стимулирование и поддержание соревновательного духа и дружеских отношений в коллективе.

Мною разработаны такие брейн-ринги:

- по музыкальной литературе:

- «Музыка как вид искусства» (1-й год обучения: 2 класс народники и 4 класс пианисты);

- «Зарубежная музыкальная литература» (2-й год обучения);

- «Русская музыкальная литература» (3-4 годы обучения);

- по сольфеджио:

- «Основы музыкальной грамоты» (1 класс эстетического отделения);

Музыкальный брейн-ринг проходит в форме командного состязания. Конкурс оценивается жюри, в которое традиционно входят зав. теоретическим отделением и один из преподавателей ДШИ. Оптимальное количество конкурсных заданий в рамках одной игры – 12-15.

Каждая команда формируется путем жеребьевки и может состоять из 4-х и более участников – учеников разных классов и отделений.

Перед началом игры каждая команда выбирает капитана, который организует работу внутри команды и сообщает членам жюри о выполнении задания.

Команды одновременно получают каждое задание.

Команда, выполнившая задание первой, отдает его на проверку жюри. Второй команде предоставляется дополнительное время для завершения работы.

Основным критерием оценки является правильность ответов. За каждый правильный ответ команда получает один балл. В конце игры баллы суммируются. Выигрывает команда, получившая наибольшее количество баллов.

После подведения итогов ошибки, допущенные учащимися, обсуждаются в группе.

Участники команды-победителя поощряются либо оценками, либо сладкими подарками.

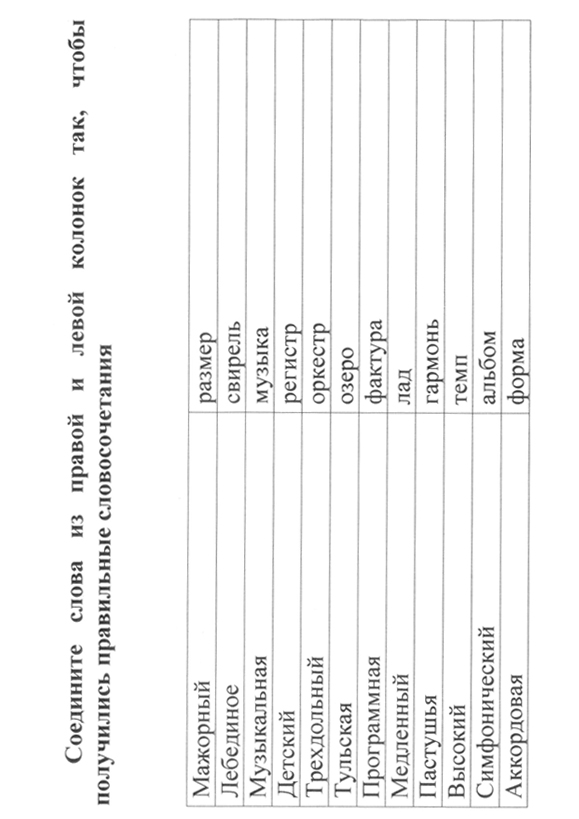
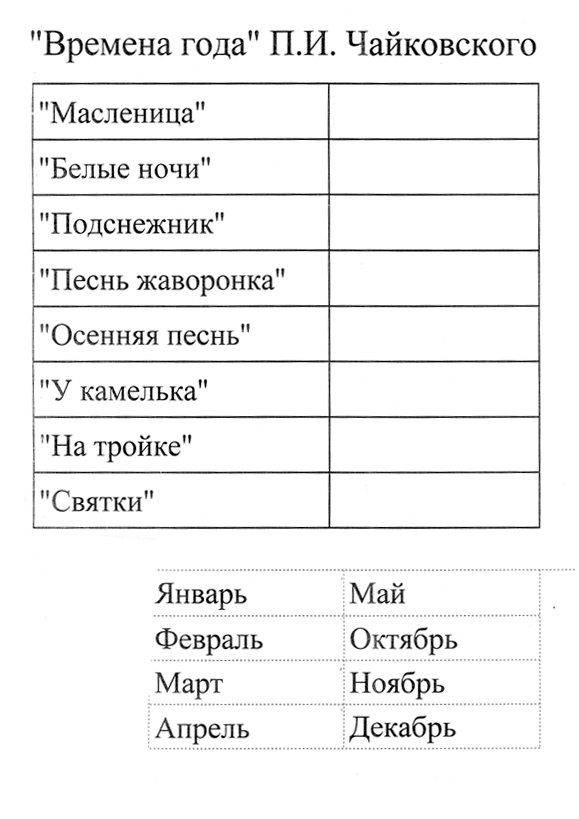
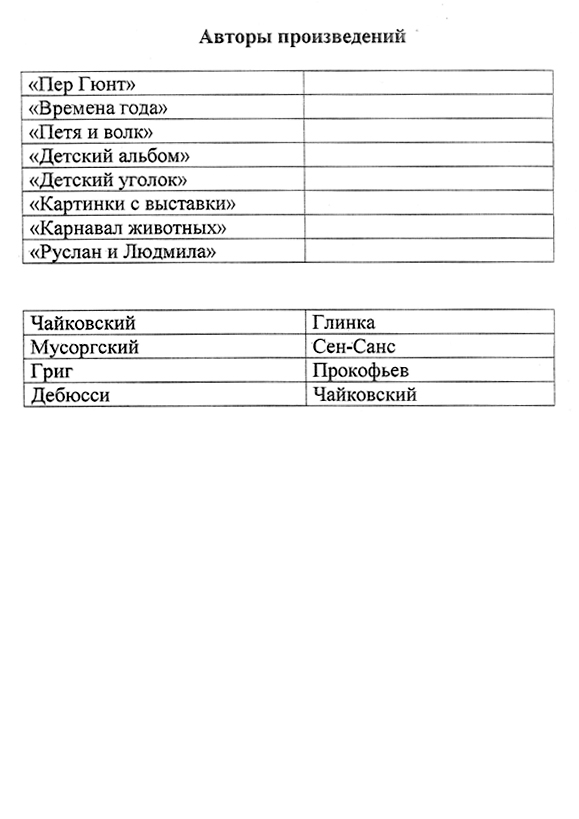
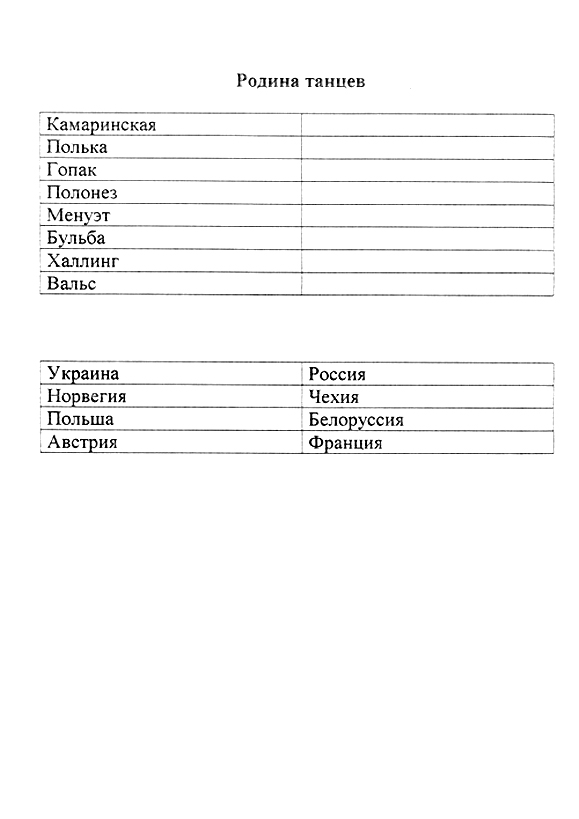
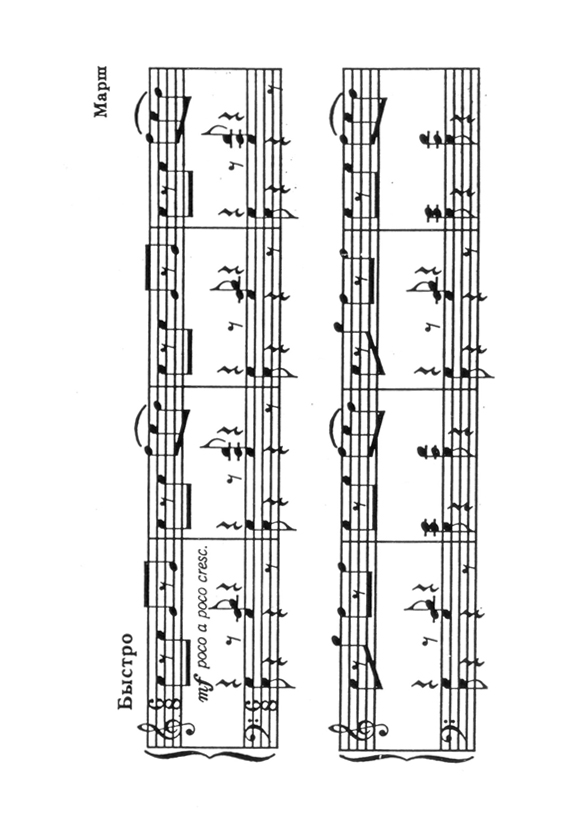
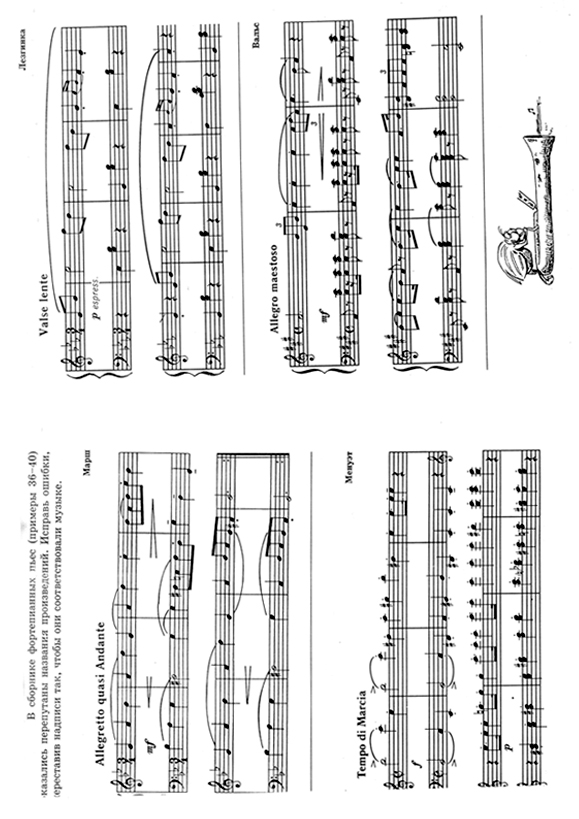
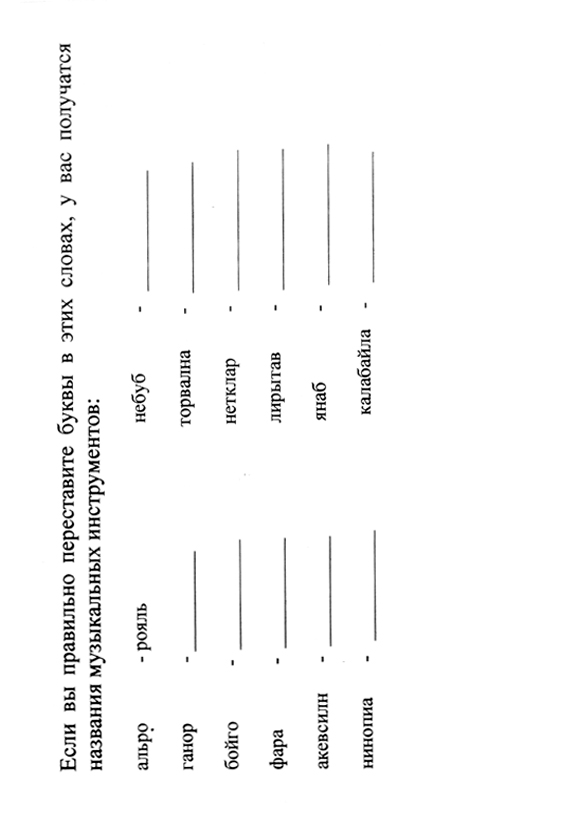
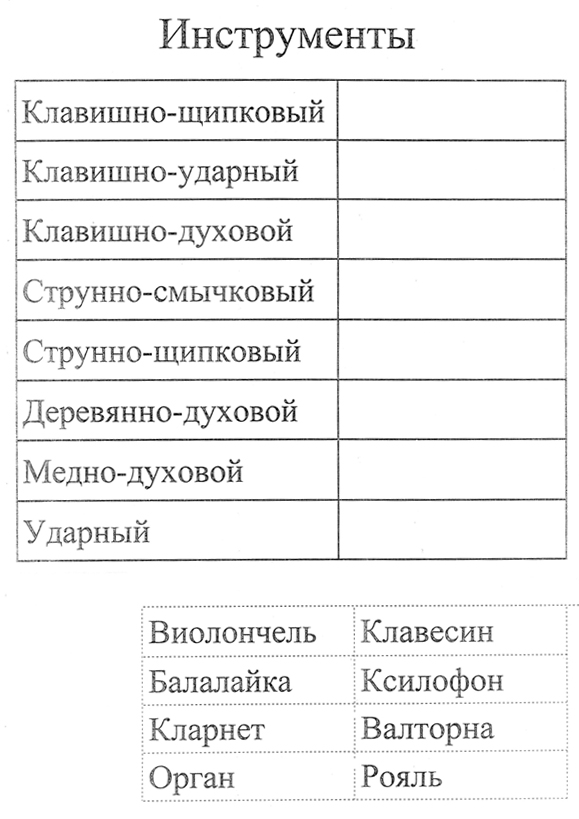
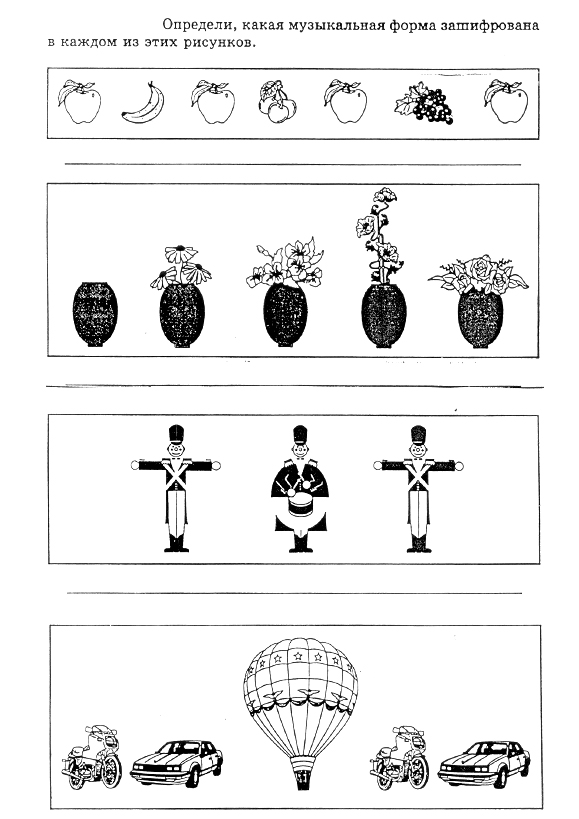
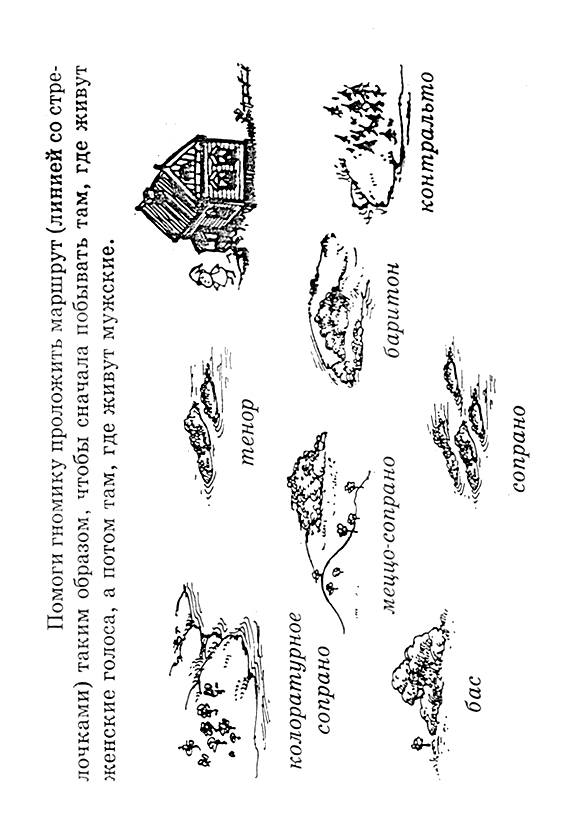
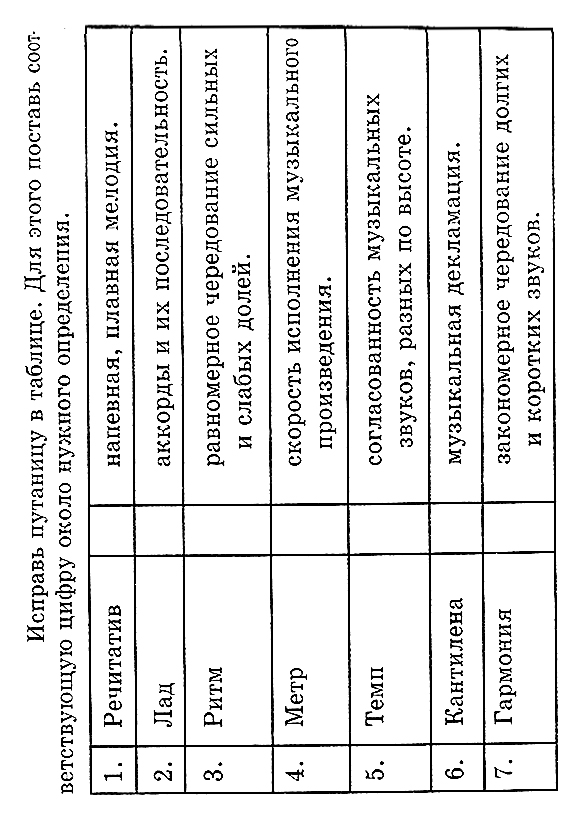
В качестве примера рассмотрим брейн-ринг «Музыка как вид искусства» для 1 года обучения.

Музыкальный брейн-ринг «Музыка как вид искусства» включает 15 заданий различной тематической принадлежности:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема / понятие | Задание |
| 1. | Выразительные средства музыки | Соотнести понятие и его определение |
| 2. | Вокальные тембры | Выстроить логическую цепочку из различных мужских и женских голосов от более высоких к более низким. |
| 3. | Музыкальная форма | Определить музыкальную форму по рисункам, состоящим из нескольких элементов. |
| 4. | Музыкальная форма (вариации, рондо) | Соотнести вид музыкальной формы и его характеристики. |
| 5. | Виды музыкальных инструментов | Определить вид музыкальных инструментов по способу извлечения и источнику звука. |
| 6. | Музыкальные инструменты в симфоническом, духовом оркестре и оркестре русских народных инструментов | Найти в предложенном наборе инструменты, не входящие в состав данного оркестра. |
| 7. | Названия музыкальных инструментов | Поменять порядок следования букв таким образом, чтобы получилось название определенного музыкального инструмента. |
| 8. | Музыкальные жанры | Определить по нотному фрагменту музыкальный жанр произведения. |
| 9. | Происхождение танцев | Соотнести название танца с местом его происхождения. |
| 10. | Авторы музыкальных произведений | Соотнести название музыкального произведения и его автора. |
| 11. | Программная музыка | Найти в предложенном перечне музыкальные произведения, относящиеся к разряду программных. |
| 12. | «Времена года» П.И. Чайковского | Соотнести каждую пьесу цикла с соответствующим месяцем. |
| 13. | Игра «Паутинка» | Составить правильные словосочетания из слов в левом и правом столбиках. |
| 14. | Музыкальные жанры (опера, балет) | Определить принадлежность данных понятий к жанру оперы, балета или к обоим жанрам одновременно. |
| 15. | Музыкальная загадка | Определить по стихотворному фрагменту название литературного произведения и одноименной оперы, название соответствующего отрывка в опере и ее композитора. |

Таким образом, брейн-ринг может стать хорошим средством мотивации учащихся на разных ступенях обучения и поддержания интереса к таким предметам, как музыкальная литература и сольфеджио.

****

****

****