

ЮЖНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЦАРИЦЫНО»

Конкурс программ военно-патриотического воспитания
«Растим патриотов России».
Номинация «Вставай, страна огромная».

**Сценарий музыкально-литературной композиции
«Суд над войной».**



Автор сценария Ульяева Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования,
педагог – организатор ЦДТ «Царицыно».

Москва

2011г.

Пояснительная записка

Военно-патриотическое воспитание — это необходимая деятельность в детских и подростковых коллективах.

Музыкально - литературная композиция «Суд над войной» - массовое мероприятие для аудитории среднего и старшего школьного возраста. Может проводиться в учреждениях дополнительного образования, школах.

Цель: военно-патриотическое воспитание молодого поколения.

Утверждение в сознании и чувствах детей и подростков патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному, историческому прошлому Родины и традициям России.

Формирование активной гражданской позиции и высокой ответственности.

Задачи:

- ознакомление учащихся с историческим прошлым нашей страны;
- развитие интереса к истории России;
- развитие чувства гражданственности, патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- развитие чувства верности Отечеству, готовности к достойному служению обществу и выполнению долга перед Родиной;
- воспитание нравственности, честности, бескорыстия, справедливости;
- формирование чувства любви и гордости за Родину, за подвиг, совершенный русским народом;
- воспитание готовности к выполнению гражданского долга по защите интересов Родины;
- повышение престижа военной службы.

Используемые материалы и оборудование:

- электрическое пианино;
- микрофоны;
- мультимедийная аппаратура;

- фонограммы: Д.Шостакович. Симфония №7 (фрагмент); Ю. Левитан /Правительственное сообщение/, П. Аедоницкий «Довоенный вальс»;
- костюмы, стилизованные к военному времени;
- костюмы для образа войны и образов человеческих пороков;
- таблички с перечислением добродетелей и пороков людей.

Сценарий музыкально-литературной композиции «Суд над войной».

Пролог

Действующие лица:

СУДЬЯ;

«ВОЙНА».

Фонограмма музыки. Д. Шостакович фрагмент симфонии №7.

Занавес в центре приоткрывается. Сцена освещена красным прожектором. На фоне музыки по двое выходят участники композиции (всего семь человек) и строятся перед занавесом. Они в серых плащах, лицо закрыто капюшоном. На фоне музыки ведущий читает стихи. Во время чтения участники поочередно поворачиваются спиной. Сзади на плащах прикреплены таблички: «СМЕРТЬ», «ГОЛОД», «СЛЁЗЫ», «РАЗРУХА», «БЕДА», «СТРАХ», «ПРЕДАТЕЛЬСТВО». Ведущий находится всё время за кулисами.

Смерть, голод, слёзы и разруха,

Беда, предательство и страх.

Над мёртвым сгорбилась старуха

С застывшим криком на губах.

Разрывы бомб, ребёнок плачет

На окровавленном плече.

А город пламенем охвачен.

Война бесчинствует везде.

Горят поля, дома и жизни
И стон стоит по всей Земле
Кто право дал лишить нас жизни?
Мы не согласны! Нет войне!

/ стихи Ульевой И.Н./

Занавес открывается. Участники уходят за кулисы таким же построением.

Ведущий: Встать! Суд идёт! (входит судья)

Судья: Рассматривается дело о преступлениях перед человечеством.

Подсудимая Война обвиняется в уничтожении жизни на Земле.

Ввести в зал суда подсудимую.

Звучит фрагмент из сонаты №3 С. Прокофьева.

Играет педагог (можно использовать фонограмму).

Во время музыки на сцену выходят эти же 7 участников в серых плащах, но теперь они олицетворяют человеческие пороки: В руках у них таблички: «НЕНАВИСТЬ», «ЗАВИСТЬ», «ЗЛОБА», «ЖЕСТОКОСТЬ», «ЗАБВЕНИЕ», «БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ», «ПРЕДАТЕЛЬСТВО». Они выстраиваются в ряд, «ВОЙНА» проходит вдоль их построения и останавливается в центре сцены.



Война: Пока существуют человеческие пороки – Война бессмертна!

Судья: Люди справятся с ними. А ты понесёшь заслуженное наказание за свои преступления.

Война: Ха-ха-ха! Люди трусливы и ничтожны!

Судья: Нет! Они самоотверженны и великодушны.

СУДЬЯ и «ВОЙНА» уходят и располагаются по краям сцены.

Свет на сцене гаснет.

Сцена I

Действующие лица:

выпускники школы;

девушка;

парень.

На сцене выстраиваются танцующие пары.

Ведущий: В зал суда приглашается свидетель обвинения – «ЮНОСТЬ».

Включается малый свет.

Фонограмма. П. Аедоницкий. «Довоенный вальс».

На экране Москва в довоенной хронике.

На сцене выпускной бал. Пары танцуют вальс. Из зала выбегают парень и девушка, кружатся за руки, начинают танцевать.

Фонограмма. Ю. Левитан. Правительственное сообщение: «От Советского Информбюро. Сегодня, 22 июня, в 4 часа утра фашистская Германия без объявления войны вероломно напала на западные рубежи нашей Родины». Все застывают и с ужасом слушают. Потом медленно отступают за кулисы. На сцене остаются парень и девушка.

Парень: Это война!

Девушка: Ты уйдёшь на фронт. А как же наши мечты? Мы хотели вместе учиться, заниматься наукой!

Парень: Война отобрала наши мечты.

Девушка: А наша любовь?



Парень: Ты жди меня, и я обязательно вернусь.

Девушка: Я буду ждать.

Музыка К.Молчанова, стихи К. Симонова. «Жди меня».

Играет девушка (можно использовать фонограмму).

Парень читает стихи на фоне музыки.

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Девушка закончила играть и поднимает табличку «ВЕРНОСТЬ». Парень дочитывает стихи.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, —

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

Гаснет свет на сцене.

Сцена II

Действующие лица:

солдат.

Ведущий: В зал суда приглашается следующий свидетель обвинения.

Включается свет.

М. Блантер. «Враги сожгли родную хату».

Играет ученица (можно использовать фонограмму).

Из зрительного зала выходит солдат. Он устало идёт с вещмешком, останавливается на привал, сидит задумавшись. На фоне музыки 2 куплета

песни он выходит на центр сцены и читает стихи.



Враги сожгли родную хату
Сгубили всю его семью.
Куда идти теперь солдату?
Кому нести печаль свою?

Пошёл солдат во чисто поле
На перекрёсток трёх дорог,
Нашёл солдат во чистом поле
Травой заросший бугорок.

/М. Исаковский./

Солдат снимает пилотку и прижимает к груди.

Ученица, которая играла, подходит к нему, поднимает табличку
«ПАМЯТЬ», и читает стихи Е. Исаева.

Вы думаете, павшие молчат?

Конечно, да – вы скажите.

Неверно! Они кричат,

Пока ещё стучат сердца живых

И осязают нервы.

Гаснет свет.

Сцена III

Действующие лица:

мама;

Соня (дочка).

Ведущий: В зал суда приглашается свидетель обвинения – «ДЕТСТВО».

На сцене полумрак.

Появляется участница, играющая роль матери. Она отряхивает пыль с одежды и осматривается. Шёпотом зовёт маленькую дочку.

Мама: Соня, Сонечка, иди сюда!

Соня: Я боюсь! Здесь мышки! (голос за кулисой)

Мама: Иди ко мне, не бойся!

Соня: Ой! Ой! (вбегает)

Мама: Тише, тише. Нас могут услышать немцы. (обнимает и прижимает её к себе)

Фонограмма. Немецкая речь:

«Бапка! Дойчлен золдатэн ест твой освободитэль! Дафай яйко, млеко»!

Мама с дочкой смотрят с испугом наверх.

Соня: Мамочка, а кто эти люди, от которых мы прячемся в подвале?

Мама: Враги.

Фонограмма. Звук упавшего ведра, немецкая речь:

«Ганс! Ваз ист люз?»

«Шайзе! Даз ист комунистишен катцен»!

Соня: Они хотят нас убить?.... Зачем ты ихпустила? (плачет)

Мама: Это война привела их в наш дом.

Соня: Мне страшно!

Мама: Мы спасёмся! И уедем далеко-далеко... (приседает и обнимает дочку)

Соня: К бабушке. Помнишь, мы у неё малинку собирали.

Мама: Помню, а потом чай с вареньем пили.

Русская народная песня «По малину в сад пойдём».

Играет Соня. Мама сидит, опустив голову.

Соня: Очень пить хочется и хлебушка. (прижимается к маме)

Мама: Поспи немного, а я постараюсь что-нибудь придумать.
(усаживает девочку и укрывает её платком) Я обязательно придумаю.



А. Гречанинов. Прелюдия.

Играет мама (можно использовать фонограмму).

Девочка засыпает, мама на цыпочках уходит.

Фонограмма. Шум, немецкая речь. Звук автоматной очереди.

Соня: Мама! Мамочка! (кричит и закрывает лицо руками)

Как тень, в глубине сцены выходит мать.

Девочка поднимает табличку «ЛЮБОВЬ». Мама читает стихи.

Кто право дал врагам в наш дом войти

Лишить нас крова, хлеба, наших близких.

Заставить всех кровавыми дорогами идти,

Из детских, превратив нас в старческие лица.

И только мать, любовью всё покрыв

Себя отдаст врагам на растерзанье.

Ценою своей жизни, малых деток сохранив,

Которым с детства выпали не детские страдания.

/стихи Ульевой И.Н./

Гаснет свет.

Сцена IV

Действующие лица:

сын;

отец;

дочь;

мать;

фотограф.

Ведущий: В зал суда приглашается следующий свидетель обвинения.

Включается свет.

На сцену выходит фотограф со штативом, навстречу ему идёт парень в гимнастёрке, одевает пилотку. Фотограф делает снимок. Вбегает старый отец.

Отец: Алексей! Что удумал! Не пуцу! (строго)

Сын: Так надо, батя. (берёт вещмешок, подходит к отцу)

Отец: Мать пожалей! У тебя белый билет! Алёшенька, ты же почти не видишь.

Сын: Ничего, отец, фашистов увижу.

Отец: Ишь ты, как вышло!? Война!? Будь она проклята!!! (в сердцах бросает шапку о пол)



А. Александров. «Священная война».

Играет сын (можно использовать фонограмму).

Отец садится, взявшись за голову.

На экране хроника начала войны.

Сын уходит. Отец идёт к фотографу, за ним бежит дочь.

Дочь: Тебя не возьмут! У тебя больные ноги, ты не сможешь бегать.

Отец: Я буду ползти, чтобы этих нелюдей уничтожить.

Дочь: А нас с мамкой бросаешь? Да? Лёшка, теперь ты!

Отец: На тебя мать оставляю, а мы Родину должны отстоять.



Отец уходит. С другой стороны выходит мать. Дочь, прижав руки к груди, смотрит вдаль.

Дочь: А кто же вам, раненым и измученным, воды подаст и раны перевяжет? (говорит задумчиво, с болью в голосе)

Она отдаёт матери шаль и остаётся в военной форме. Идёт к фотографу.



Мать: И ты? Не женское это дело воевать.

Дочь: Война, мама (очень серьёзно).

Мать тайком благословляет (крестит) её.

Мать: Храни вас Господь, дети мои (садится на ступеньку).



М. Блантер. «В лесу прифронтовом».

Играет дочь (можно использовать фонограмму).

На экране документальный фильм «Подвиг женщин на войне».

Закончив играть дочь поднимает табличку «МИЛОСЕРДИЕ». Читает стихи.

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву и тысячу во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

/Ю. Друнина/.

Дочь уходит. Прожектор направляется на мать. Она в руках держит треугольник.

Мать: Какое странное письмо.

Открывает конверт. Читает.

Мать: Ваш сын, сержант-связист...Алёша!!!

Роняет письмо, обессилено садится.



Свет гаснет.

Муз. Э. Колмановского, стихи К. Ваншенкина. «Алёша».

Играет мать (можно использовать фонограмму).

На экране презентация «Памятник русскому солдату в Болгарии».

Во время показа презентации звучит песня. Поёт педагог.

Белеет ли в поле пороша,
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алёша,
В Болгарии русский солдат.

Включается свет.

Мать читает стихи.

Я не хочу, чтоб голос орудийной канонады
Услышал мой ребенок, мой и твой.
Пусть мир взорвется криком: “Нет! Не надо!”
Мне нужен сын не мертвый, а живой!

Мать подходит к столу, берёт другое письмо, достаёт его из конверта. Из-за кулис появляется отец и становится поодаль.

Фонограмма. Мужской голос читает письмо.

«Уважаемая, Дарья Ивановна, Ваш муж, Сидоров Пётр Сергеевич, в период с июля 1943 года по март 1944 г. был узником концентрационного лагеря Бухенвальд».

Гаснет свет.

На экране кадры из хроники концлагеря Бухенвальд.

В. Мурадели. «Бухенвальдский набат».

Играет отец (можно использовать фонограмму).

Ведущий: Люди мира, на минуту встаньте!

Почтим память погибших во время Великой Отечественной войны минутой молчания.

Метроном отсчитывает время.

Ведущий: Люди! Берегите мир!

Все садятся.

Эпилог

Ведущий: Оглашается приговор.

Выходит Судья и зачитывает приговор.

Судья: Подсудимая Война приговаривается к исчезновению на Земле,
как явление.

М. Таривердиев. Музыка к к\ф «17 мгновений весны».

Играет Судья (можно использовать фонограмму).

Во время звучания музыки на сцену выходит «ВОЙНА» и участники с табличками человеческих пороков.

Затем выходят участники с табличками человеческих добродетелей и становятся перед пороками, закрывая их.

У девушки табличка «ВЕРНОСТЬ».

У мамы - «САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ».

У матери - «ДОБРОТА».

У сына - «ЧЕСТЬ».

У отца - «ДОЛГ».

У дочери - «МИЛОСЕРДИЕ».

Пороки уходят.



Добродетели окружают Войну, закрывают собой и она исчезает.

Выходит ведущая с маленькой девочкой за руку, читает стихи.

Девочка держит в руках табличку «ЛЮБОВЬ».



Пусть каждый свет в своей душе найдёт
И каждый пусть лишь свой порок осудит,
Не станет оправдания искать
И отрицать своей вины не будет.

Мы только так сумеем победить
Безнравственность, бесчестие и подлость,
Войну забвению предать, а Землю сохранить
Потомкам, что б за нас испытывали гордость.

/стихи Ульевой И.Н./

Почётный караул выносит боевое знамя на сцену под фонограмму
военного марша.



Проходит показ боевого знамени.



Все выходят на сцену. Поздравление ветеранов. Звучит троекратное УРА!
Фонограмма Д. Тухманова «День Победы».

Представление участников.



Фотография с ветеранами Великой Отечественной войны.



