**Схема анализа урока музыки**

**Основная цель музыкального обучения** – формирование музыкальной культуры учащихся через вовлечение в разнообразные виды деятельности.

При анализе урока следует обратить внимание на то, насколько цель урока соответствует общим целям музыкального обучения, насколько ясно и отчетливо была обозначена цель урока и как она была представлена учащимся.

**Задачи урока музыки:**

1.Вызвать эмоциональное отношение к музыке;

2.Сформировать осознанное отношение к музыке;

3.Вовлечь детей в практическую деятельность.

Содержание урока музыки оценивается по тем же критериям, что и содержание любого другого урока. Это научная достоверность, актуальность материала, грамотность, доступность материала для данного возраста, соответствие содержанию программы, интеграция с другими школьными дисциплинами.

 При анализе содержания следует обратить внимание на то, что главным предметом урока музыки может быть только Музыка. Если большую часть урока занимает беседа о музыке, композиторах, музыкальных жанрах и стилях, то мы имеем дело с уроком музыкальной литературы или МХК. Если большую часть времени занимает пение, то мы присутствуем на уроке пения. Педагог должен учитывать степень возбуждения детей после предшествующих уроков, а также их эмоционально-психологический настрой перед уроком. На уроке музыки **должны быть представлены разнообразные виды деятельности** (восприятие музыки с последующим его анализом, хоровое пение с разнообразными методическими приемами, игра на музыкальных инструментах, музыкально- ритмические движения, творческие задания).

Методическая основа урока анализируется по следующим критериям:

1.Из каких частей состоит урок, насколько логична последовательность этих частей.

2.Какие из элементов педагогического процесса имели место на уроке:

- повторение, связь с предыдущим материалом,

- мотивация к познанию нового материала,

- закрепление,

- практическая деятельность на уроке на основе изученного материала.

3.Оправданность выбора методов, приемов, музыкального материала.

**Основные виды деятельности на уроке музыки**

**- Восприятие музыки.** Этот вид деятельности требует эмоционального настроя и тишины. **В шуме музыку слушать нельзя.** При анализе музыкального произведения, педагог должен грамотно составить систему вопросов для учащихся, а не сам анализировать и говорить о произведении, чтобы сформировать осознанное отношение к музыке. Важна **подготовка учащихся к восприятию** нового материала:

1.Насколько верно и точно учитель нацеливает класс на восприятие нового, формирует мотивацию, формулирует учебную проблему, вызывает эмоциональный отклик. Критерием успешной работы учителя на этом этапе является интерес учащихся к новой теме, организованность деятельности детей. Здесь устанавливается: соответствие содержания урока требованиям программы, умение выделить в содержании урока наиболее важное, понятия, основные идеи и акцентировать на них внимание, а также научность, доступность, актуальность, насыщенность, темп, уплотненность урока и методы стимуляции познавательной активности учащихся.

-**Хоровое пение.** Здесь следует обратить внимание на методику разучивания песни. В ней должны быть использованы **различные** методические приемы, чтобы учащимся было бы интереснее разучивать произведения, но и разные приемы нужно использовать потому, что произведения различны по характеру, движению мелодии, тексту песни и пр. **Дети должны петь негромко**, мелодично, **некрикливо**, голос отдельных учащихся не должен выделяться из звучания хора (**вокально-хоровая работа, работа над ансамблем**). **Аккомпанемент учителя не должен заглушать пение учащихся**. В старших классах можно использовать тексты песен, так как они бывают очень большие и удобнее при разучивании песен. В младших классах – это таблицы, запись на доске, «картинный» прием,особенно в классах ЗПР и др.

- **Игра на музыкальных инструментах.** Она активизирует деятельность детей на уроке. Чаще педагоги используют в работе инструменты не имеющие звукоряда (ложки, треугольники, маракасы, бубны и др.) и игра в 4 руки с преподавателем, которая очень нравится младшим школьникам.

**Музыкально-ритмические движения.**  Этот вид деятельности используется чаще всего в начальной школе, его можно использовать при разучивании хороводных песен с игрой на музыкальных инструментах, а также в работе над произведениями, в которых удобно применять танцевальные движения для запоминания текста.

- **Творческие задания.**

Все элементы урока должны быть взаимосвязаны, проникнуты единой логикой. Большое значение имеет **отбор музыкального материала**.

**Музыкальный материал должен быть**: актуальным, глубоким по содержанию, соответствовать цели урока, возрастным особенностям детей и их музыкальным способностям, а еще, несомненно, нравиться детям. Соотношение видов музыкальной деятельности на уроке может быть различным, но их содержание должно соответствовать задачам музыкального обучения.

**Деятельность учителя и учащихся на уроке анализируется по следующим критериям:**

1. Насколько правильно учитель руководил процессом (отношение учителя к ошибкам детей, соответствие вопросов содержанию учебного материала т.д.)
2. Степень заинтересованности детей.
3. Как было организовано внимание учащихся.
4. Активность и инициативность учащихся.
5. Дифференцированный подход.
6. Дисциплина.
7. Тон учителя.
8. Внешнее поведение учителя.

**Организационная сторона урока анализируется по следующим направлениям:**

 1.Организационный момент урока.

 2. Продуктивность использования времени. Темп урока.

 3. Рациональность оборудования урока.

**Результаты урока.**

1.Достигнута ли цель, решены ли задачи урока.

2. Каким образом учитель выяснил степень усвоения материала (Итог урока. Выводы по уроку.)

3.Какими методическими приемами пользовался учитель, насколько оправдан их выбор.

4.В какие виды деятельности были вовлечены учащиеся и что это дало для освоения содержания урока.

**Вопросы для беседы с учителем после посещения урока**

1.Как определена цель урока и его задачи по музыкальному обучения, воспитанию, развитию;

2.Как учитель спланировал деятельность учащихся на уроке;

3.Почему был применен тот или иной метод и прием;

4. Оправданность применения наглядных пособий, технических средств, ИКТ;

5.Какое место занимает этот урок в системе уроков по музыке…

Главная цель анализа – конкретная и действенная помощь учителю.

**Выводы:** 1.Показать достоинства урока

 2.Проанализировать недостатки в деятельности педагога, связав это с конечным

 результатом урока.

 3.Дать оценку урока и сформулировать конкретные предложения, обусловленные сроками исполнения и повторной проверки.