

Метод ускоренного обучения плетению из соломки

Самостоятельно осваивая те или иные виды плетения из соломки по схемам, пришлось потратить немало времени. Не один день и даже неделю пришлось поработать, прежде чем соломка стала послушной. И если в начале мне казалось, что пальцев на руках маловато и не мешало бы иметь ещё пару рук, то под конец я научилась обходиться двумя пальцами.

Ещё менее результативный метод - записывание и работа по конспекту. Это вообще бессмысленное занятие и пустая трата времени. На своих уроках я придерживаюсь принципа: **умными должны стать руки!** (Это высказывание принадлежит моей бывшей коллеге Сазоновой Любви Степановне, благодарю судьбу что она свела меня с этим замечательным мастером, и мы плечо к плечу отработали чуть больше десятка лет вместе). И так же, как для головы, для рук тоже должны быть правила. Большое и сложное станет ясным и понятным, если разбить его на простые и понятные элементы.

Поэтому, во-первых, весь процесс обучения разбиваем на несколько этапов и выделяем опорные позиции. В каждой позиции пальцы рук должны занять определенное положение, ни одного движения не должно быть лишним, ненужным, хотя поначалу эти движения - «паразиты» так и просятся в работу. Сразу надо поставить на них крест. В дальнейшем правильное плетение сэкономят много времени и сил, тогда, как движения «паразиты» забирают и то, и другое.

Во-вторых, обучая плетению, вовлекаем в процесс запоминания как можно больше видов памяти: слуховую, зрительную, моторную.

Слуховая память: каждую позицию мы проговариваем вслух, не обязательно подробно, можно даже одним словом, условно. Например: двоечка, галочка, захват и т.д.

Зрительная память: чтобы зрительно ребенку было понятнее, что каким пальцем нужно делать, помечаем отдельные пальчики яркими фломастерами. И тогда не нужно говорить, допустим: «опустим указательный палец» (ведь не сразу обучающийся сообразит, где у него этот палец), а произносим: «опустим красный палец». Такие семафоры очень удобны, они вносят элемент игры в обучение, дети расслабляются и весь процесс проходит легче и интересней.

Когда ребенок, согласно всем инструкциям, освоит технику плетения (обычно на это уходит не более 10-20 минут), даем задание ему поработать самостоятельно и минут через 20 предлагаем поплести с закрытыми глазами. И хотя дети думают, что это невозможно, чаще всего у них это получается. Таким образом, срабатывает **моторная память**. И тогда говорим ребенку: «Вот теперь твои руки поумнели, стали умными!».

И, наконец, в-третьих. Обычно первое, с чего начинаем обучение - это «зубатка», хотя это далеко не самый легкий вид плетения. Но когда ученик освоит его, говорим: «Ты научился самому трудному плетению. Ты молодец!». Ребенок, получая похвалу, становится увереннее, и не боится в дальнейшем, что у него что-то не получится, а наоборот, с ещё большим рвением стремится овладеть ремеслом. Это очень сильный моральный стимул.

В работе очень помогает ещё один, так называемый «материальный стимул». Практически все изделия, которые ребенок делает во время обучения, он забирает

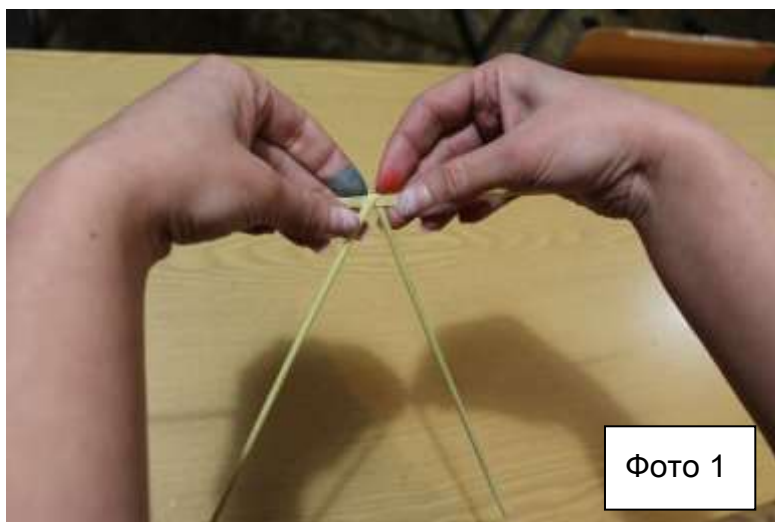
домой. Дети стараются сделать быстрее и лучше, а это как раз то, что необходимо для успешного обучения.

А теперь посмотрим всю вышеизложенную методику на конкретных примерах.

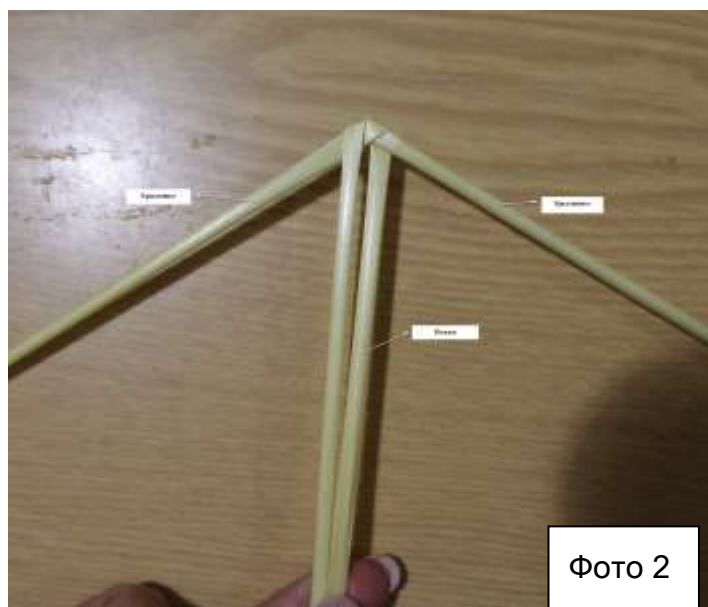
Плетение «зубатки»

Перед работой помечаем указательные пальчики ребенка двумя цветами, например правый - красный, левый - синий.

Берем две соломинки, скрещиваем их и красным пальчиком (правая рука) отгибаем верхнюю соломинку назад. Сразу же обращаем внимание на позицию рук. Они должны держать плетение сверху, а не снизу (фото 1)



Затем опять же правой рукой (красным пальчиком) отгибаем крайнюю правую соломинку назад (фото 2). Полученную позицию называем «галочка», т.к. она действительно похожа на галочку, у неё есть два крылышка и две ножки. Мы их так и называем: «крылышки» и «ножки».



Это исходная позиция. Чтобы она запомнилась, предлагаем ребёнку всё расплести и снова сплести её несколько раз (2-3 раза). И так, он уже хорошо запомнил позицию «галочка», он правильно держит руки, и загибает соломинки нужным пальчиком. Это первый опорный момент. Теперь можно продолжить дальше. Красный пальчик загибает правое «крылышко», и он же сзади просовывает это «крылышко» между «ножек» вперёд. Получается позиция, которую мы назвали «двочка» (две соломинки слева и две соломинки справа) (фото 3).



Крайнюю справа соломинку отгибаем назад и просовываем её между двумя «ножками» вперёд. И видим, что опять получилась позиция «галочка», а справа получился первый зубчик (фото 4). Теперь переходим к левой стороне. Синим пальчиком загибаем левое «крылышко» назад и им же (пальчиком) продеваем «крылышко» между «ножками» вперёд. Опять получилась позиция «двочка» (фото 5)



Слева крайнюю соломинку загибаем назад и продеваем между «ножками» вперёд. Видим позицию «галочка» (фото 6). Слева появился ещё один зубчик.



Затем операция повторяется: два раза отгибаем соломинки справа - получается зубчик; два раза загибаем соломинки слева - получается зубчик. Так ребёнок под руководством педагога плетёт, пока не кончатся соломинки. Затем нужно остановиться, чтобы закрепить в памяти основные моменты. Проводим небольшой опрос:

1. Какие две позиции встречаются при плетении «зубатки»? («галочка» и «двоечка»).
2. Куда загибается соломка при плетении? Вперёд или назад? (назад).
3. Какую соломинку мы отгибаем: крайнюю или из середины? (всегда крайнюю).
4. Что нужно сделать после того, как отогнул соломинку назад? (Продеть её между «ножек» вперёд).
5. Сколько соломинок нужно отогнуть, чтобы получился зубчик? (Две).

После этого ребёнок берёт следующие две соломинки и начинает всё сначала. Он должен чётко видеть:

- исходную позицию,
- основные позиции при плетении,
- правильно держать руки и загибать соломинки нужными пальцами.

Предлагаем обучающемуся вслух называть позиции и основные движения.

Получается следующее:

- назад, между «ножек», «двоечка»;
- назад, между «ножек», «галочка» и т.д.

В результате весь процесс плетения мы разложили на три основных опорных момента. Всё стало понятно и доступно. Во всей этой методике нет мелочей. Например, очень часто соломинки перекрещиваются и дальше как плести, становится непонятно. Но, зная позиции «двоечка» и «галочка» ребёнок выстроит их всегда так, как надо и сразу увидит ошибку.

Поработав так с обучающимися, и убедившись, что они плетут без ошибок, предоставляем им возможность поработать самостоятельно, но ставим условие: они

должны на первых двух образцах (образец - это зубатка, сплетённая из 2-х соломинок без наращивания, его длина 10-12см.) проговорить этапы плетения вслух и только потом плести молча. Более того, когда обучающийся сплетет 5-6 образцов, предлагаем ему поплести «вслепую».

Дальнейший этап - это наращивание соломинок. Но основываясь на многолетний опыт работы с детьми знаю, что лучше всего заняться этим на следующем занятии. Полученные навыки должны «отстояться» и закрепиться как в руках, как и в сознании.

На следующем уроке предлагаем детям для начала сплести 3-4 образца. Они легко с этим справляются. Затем обращаем внимание на следующее:

1. Изнаночная сторона отличается от лицевой, при плетении случайно можно перевернуть «зубатку», чтобы этого не произошло нужно хорошо различать рисунок изнанки и лица;
2. Отвернувшись, проплетаем «зубатку», а затем предлагаем обучающемуся продолжить плетение, он должен хорошо знать последовательность плетения и уметь продолжить его из любого положения.

Теперь можно объяснить, как наращивать соломинки. Во-первых, объясняем, как важна подготовка соломинки к работе. Вся замоченная соломка должна быть сложена белыми кончиками вниз и подрезана чуть наискосок. Это нужно сделать заранее, а не обрезать каждую соломинку в отдельности во время работы, когда руки заняты. Наращивать соломинку нужно в позиции «галочка». Наращивается крайняя соломинка, которая в дальнейшем должна загнуться, т.е. пойти в работу. Мы её будем называть «рабочая». Соломинку, которую мы будем наращивать, обрезаем, оставив «хвостик» 2 см. (фото 6). Сразу предлагаем обучающемуся «сфотографировать» глазами и запомнить эту длину. Это важно!!! Срезать лучше немножко наискосок (на фото 6 это видно). Затем взять новую соломинку и белым подрезанным кончиком, держа его уголкем кверху (фото 6), надставить на «рабочую» соломинку сзади, расщепив её. Надставлять нужно на те 2 см., которые мы оставили, глубже засовывать не нужно. Не нужно также пытаться вставлять соломинку в соломинку, нужно именно расщепить ее, причем так, чтобы новая соломинка как бы спряталась за старой, она должна быть сзади. Важно также правильно расположить угол новой соломинки, он должен быть наверху (фото 6), тогда профиль среза точно ляжет в нужное место.

Нарастив таким образом соломинку, мы загибаем её вместе со старой и продеваем ее между ножками, стараясь, чтобы она не выскочила и прочно закрепилась в плетении. И когда зубчик доплетен, можно считать, что новая соломинка крепко держится и уже не выскочит.

Наращивать можно и слева, и справа плетения, но очень важно ещё раз запомнить и повторить основные моменты:

- 1 наращивают в позиции «галочка»,
- 2 наращивается крайняя «рабочая» соломинка,
- 3 отрезать старую соломинку, оставив 2 см.,
- 4 взять новую соломинку и белым кончиком, уголкем кверху, надставить её на старую расщеплением.

Если соблюдать эти правила, плетение будет крепким, чистым, а места наращивания - незаметным.

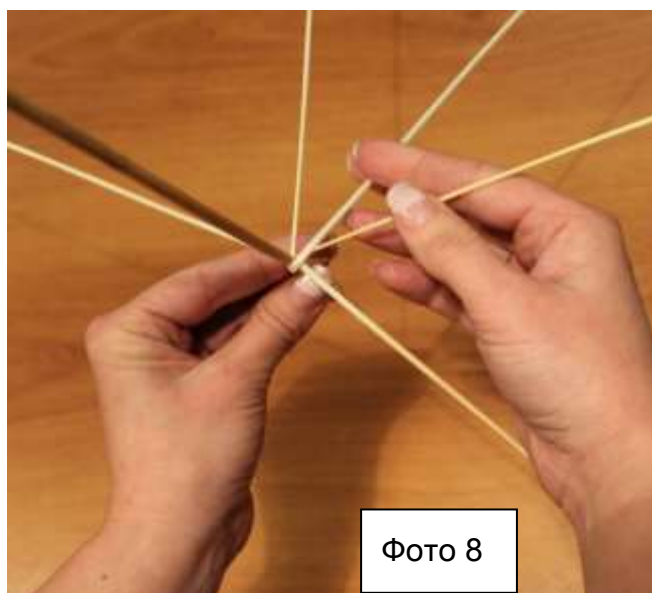
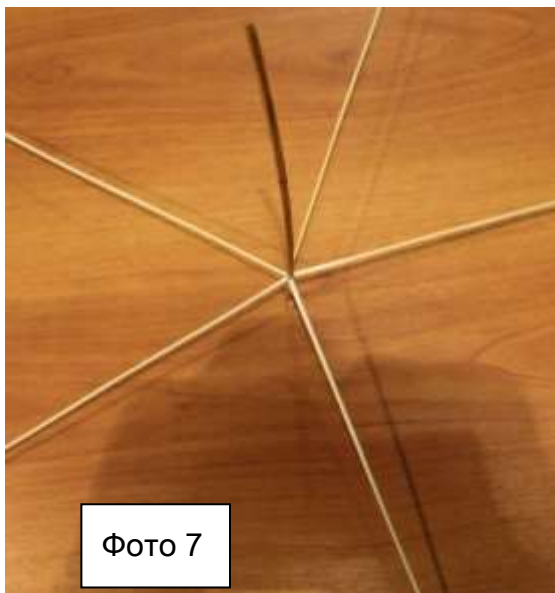
Плетение «витой» из 5 соломинок

Из всех видов обычного плетения легче всего плетется витая из 5 соломинок. С неё мы и начнём.

Витая плетется на проволоке, но для облегчения мы учимся плести на соломинке. Итак, берутся 5 размоченных соломинок и одна сухая, складываются все вместе и связываются снизу. Причем, мокрые соломинки нужно развернуть так, чтобы внизу оказались два толстых кончика и три тонких, или наоборот. Это необходимо для того, чтобы плетение по всей длине было одинаковой толщины. Связанный пучок берется в левую руку и в дальнейшем эта рука лишь держит пучок и поворачивает его по часовой стрелке, а непосредственно в плетении не участвует. Демонстрируем это ученикам, показывая процесс плетения.

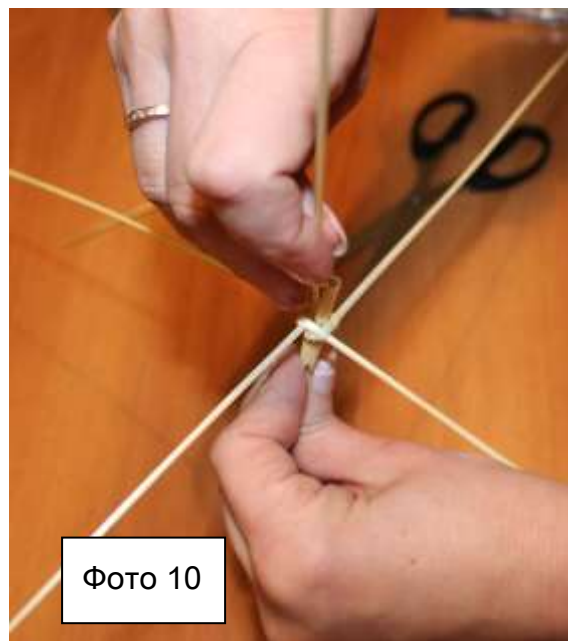
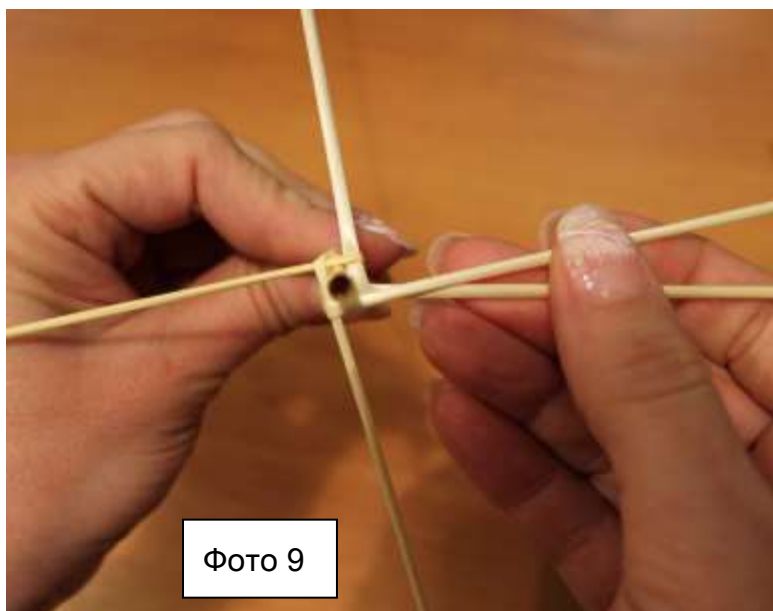
У правой руки отмечаем красным фломастером указательный палец и в дальнейшем этот палец так, и называем: «красный».

Сначала объясняем принцип плетения. Все мокрые соломинки разводятся в стороны, а сухая остаётся в центре (фото 7)



Затем берется любая из мокрых соломин, например 1, и накладывается на следующую 2 (фото 8), затем 2-я соломинка перегибается через 1-ю и кладется на 3-ю, 3-я перегибается через 2-ю и кладется на 4-ю, 4-я перегибается через 3-ю и кладется на 5-ю, и т.д. Держа в руках плетение предлагаем обучающемуся перегнуть несколько соломин, и когда он делает это несколько раз, останавливаем его. Ученик понял принцип плетения, но это далеко не всё. Самое важное - это правильная работа руки и пальцев - «постановка пальцев» (кажется, есть такой термин у музыкантов).

Итак, начинаем с того, что предлагаем ребенку сделать «захват», сжать «красный» (указательный) и большой палец правой руки (фото 9). Затем на витой показываем ему «ворота» (две скрещенные соломки) (фото 10).



В эти «ворота» нужно войти красным пальцем и взять в «захват» верхнюю и нижнюю (1 и 2) соломинки, сжав их между собой.

Из этого положения большим пальцем нужно перегнуть нижнюю соломинку 2 через верхнюю 1 и положить её на следующую, чтобы снова образовались «ворота». «Красный» пальчик должен снизу нырнуть в эти ворота, и вынырнув, захватить верхнюю соломинку у большого пальца. Большой же палец перемещается вниз и прижимается к «красному», образуя снова «захват», в которой сжаты верхняя и нижняя соломинки. Таким образом, весь процесс плетения разбивается на три этапа, которые мы проговариваем вслух при плетении: захват, положили, нырнули; захват, положили, нырнули и т.д. Сначала сами диктуем ученику это правило, а он плетет. При этом интонацией даем ему понять, где он ошибся, и он тут же поправляется. Потом ребенок плетёт и уже сам проговаривает это правило. Очень скоро (минут через 5) рука сама начинает работать правильно, и подсказка ей уже не нужна. И опять же повторяем, что руки «поумнели».

Здесь, же не откладывая это на потом, показываем наращивание, т.к. оно не сложно. Опять, же, как и в случае с зубаткой, подготовленную замоченную соломинку нужно сложить белыми кончиками вниз, но уже подрезать их прямо, а не наискосок.

Показываем обучающемуся, что при плетении витой из 5 соломин они образуют вокруг оси фигуру «квадрат». Когда во время плетения, какая-либо соломинка кончается, её нужно обрезать сразу за квадратом, причём эта соломинка должна быть наверху, на неё не надо класть другие соломинки. Взяв новую соломинку (белым кончиком), мы наращиваем её старую тремя способами: или вдеваем её внутрь, или налаживаем сверху, или расщепляем одну другой, как в случае с зубаткой. Одеть соломинку нужно как можно глубже, до самого сгиба, затем продолжить плетение. Хорошо нарощенная соломинка расположена так, что места соединения попадают под загибы и в этих местах крепко зажимаются. Тогда наращивание крепкое, надежное и незаметное. Нужно также следить за тем, чтобы наращивать соломинки не все сразу, а по очереди. Наращивать одну, проплести пару витков, тогда можно браться за следующую.

Итак, опять три правила:

1. обрезать соломинку за квадратом,
2. надставить как можно глубже,
3. места соединения закрыть загибами.

Заключение

Занятия соломкой позволяют прикоснуться к такому глубокому историческому пласту, который вводит в культуру наших предков - славян ещё в XVII век. Посредством этого ремесла дети знакомятся с мировоззрением, миропониманием и мироустройством древних славян России, узнают об их жизни и быте, системе ценностей, знаков и символов, отношении к природе, понимании своего места в окружающем их мире. Всё это, воздействуя на эмоционально-чувственную сферу обучающихся, воспитывает у них интерес и чувство любви к историческому культурному наследию нашей Родины, развивает патриотические чувства, морально-нравственную сферу, эстетический вкус, творческое мышление.

Таким образом, существует необходимость возрождать и сохранять этот уникальный вид ремесла для последующих поколений посредством занятий на кружках, в системе дополнительного образования детей.

Дети, занимающиеся декоративно-прикладным искусством, творчески подходят к решению возникающих проблем. Эстетическое развитие позволяет им добиться успехов в той или иной сфере деятельности. Бывшие ученики профессионально подкованы и не всегда полностью экономически зависят от родителей. Наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков к обучению, как показали исследования, играют идейно - научная содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения. В процессе знакомства с плетением из соломки педагог уделяет большое внимание организации познавательной поисковой деятельности, дающей подросткам возможность переживать радость самостоятельных открытий; вооружает подростков рациональными приёмами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха.

На занятиях по плетению из соломки у обучающихся формируется художественный вкус, композиционное и творческое мышление, чувство гармонии формы и цвета. Участие в различных выставках и конкурсах позволяет реализовать все приобретённые в ходе занятий качества и получить широкую общественную оценку и признание их творчества в виде дипломов, грамот и призов.