## Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

## «Торопецкий Дом детского творчества»

Рекомендована утверждению Утверждена:

на педагогическом совете педагогическим советом

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Заместитель директора МОУДОД Директор МОУДОД

«Торопецкий ДДТ» по УВР: «Торопецкий» ДДТ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О.

Подпись: подпись:

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ)

ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

«Колокольчик».

Третья ступень – 2013-2014 учебный год.

Направленность - художественно-эстетическая.

Образовательная область - детский эстрадный вокал.

Уровень усвоения - общекультурный.

Продолжительность освоения - 1 год.

Возраст обучающихся 9 -14 лет.

Иванова Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования,

вторая квалификационная категория, МОУДОД «Торопецкий ДДТ».

2013г.

## Содержание программы:

Пояснительная записка…

Цели и задачи…

Актуальность…

Методическое обеспечение…

Краткое описание…

Педагогическая целесообразность…

Предполагаемые результаты…

Эффективность освоения…

Условия реализации…

Структура занятия…

Приложение 1..

Приложение 2..

Содержание программы...

Тематическое планирование…

Сроки реализации программы,

формы и режим занятий…

Используемая литература..

**Пояснительная записка.**

**«Сколько певцов,**

**столько и подходов к развитию их голосов.»**

**Энрико Каруз.**

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога! Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Существует распространённое мнение, что музыкальный слух – это уникальный божий дар и человеку, имеющему его, крупно повезло. Ведь ему можно петь, заниматься музыкой, и вообще, он, в некотором смысле избранный. Но надо помнить, что музыкальный слух у человека развивается одновременно с речью. Чтобы научиться говорить, нужно уметь различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру. Собственно, именно это умение люди и называют музыкальным слухом. Конечно, у разных людей слух развит по-разному, но у подавляющего большинства он развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой.

Вопрос в том, что очень часто о музыкальных способностях человека судят по умению петь. Но надо понимать – чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом, нужно ещё хорошо владеть своим голосом.

Управлять голосом можно научиться так же, как рисовать, танцевать или плавать. Другими словами, обучаться музыке можно и нужно каждому человеку, и успешно заниматься пением может практически любой человек, если у него есть желание.

Чтобы научиться петь, надо отбросить всякие сомнения в своих способностях, добиться с помощью упорного труда полного повиновения голоса, овладеть музыкальным слухом, чувством ритма, хорошим произношением и таким образом развить свои музыкальные способности.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения и воспитания. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может полностью поменять мировоззрение человека, и даже подвигнуть его на те, или иные поступки.

С раннего детства дети испытывают потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству и искусству.

Данная программа разработана на основе программы «Эстрадное пение» Палашкиной Г. В. и является модифицированной.

Дополнительное образование ставит своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул для дальнейшего развития.

Именно в период детства нужно реализовать творческий потенциал ребёнка, приобщить детей к певческому искусству.

**Цели и задачи программы:**

*Главная цель программы* – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембра и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро - ритма

- развитие исполнительской сценической выдержки

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

-развитие устойчивого интереса к вокальной исполнительской культуре

- духовно - нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Актуальность программы:**

Актуальность программы в том, что

- сама певческая деятельность оказывает релаксирующее действие на организм ребёнка;

- в ходе освоения программы закладывается бережное отношение к голосу, к дыхательной системе, что в целом, оказывает оздоровительный эффект;

- ребёнок приобщение к красоте живого голоса, живой музыке, а в современном мире «компьютерной» и «мобильной» музыки, это особенно актуально;

- детское эстрадное пение - наиболее приближённый к разговорной речи и естественному звукообразованию вид вокала.

**Методическое обеспечение.**

Педагогическая практика в реализации данной программы основана на культурологическом и личностно - деятельностном подходах.

Культурологический основан на рассмотрении ценности владения:

- своим голосом;

- языком музыки;

- способностью к перевоплощению.

Владение вокальной техникой рассматривается как одно из самых сложных движений человеческого организма.

Личностно-деятельностный подход основан на предоставлении ребёнку свободы выбора репертуара, свободы выбора голосового «тренажа», посещения индивидуальных или групповых занятий, костюмирования, слушания музыки, но педагогически обоснованного.

В вокальной работе используются *элементы*  систем развития голоса и дыхания:

- оздоровительной методики Стрельниковой;

- фонопедического метода развития голоса Е.Емельянова;

- метода «Пою как говорю» С. Риггса.

Подход выбирается в зависимости от природных данных ребёнка. Известное утверждение «сколько педагогов, столько и вокальных школ», заменяется на «сколько детей, столько и вокальных школ».

Вокальные ощущения педагога не влияют на формирование голоса ребёнка.

**Краткое описание программы.**

В 2013-14 учебном году программа реализуется на третьей ступени «Мы поём!»

Возраст обучающихся в объединении 9- 14 лет.

Занятия пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности обучающихся.

На третьей ступени идёт работа по:

- расширению диапазона

- укреплением певческого дыхания

- силой голоса.

Идёт активный процесс «приручения» своего голоса.

Программа не предусматривает длительных и сложных вокальных упражнений. Занятие начинается с « настройки» голоса и слуха, чистого интонирования тоники, гласных, психологической настройки на пение – раскрепощение, создание положительных эмоций, « погружение в музыку». Особое значение придаётся выбору репертуара. Он состоит их песен современных детских поэтов и композиторов, исполненных детскими вокальными группами.

Используется «минусовая» вокальная фонограмма.

При выборе репертуара учитывается музыкальный вкус ребёнка, эмоциональная составляющая его характера, психофизическое состояние ребёнка. Сложность репертуара соответствует природным данным ребёнка.

По своей специфике образовательный процесс в дополнительном образовании имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка. Широкое распространение получили личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Кроме того, учитывается, что организация образовательного процесса в дополнительном образовании отличается следующими особенностями:

- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети-родители-педагоги);

- психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;

- учащиеся приходят в свободное время, могут сочетать различные направления и формы занятий;

- дети могут переходить из одной группы в другую (по тематике, по способностям, по возрасту).

Занятия проходят мини – группами. Проводятся индивидуальные занятия, репетиции, концерты.

Эффективность занятий в мини-группах может быть выше за счёт обострения внимания, концентрации на восприятии музыки, возможности анализировать ошибки и достижения других.

Концертная практика предполагает наличие в репертуаре разнохарактерных сольных номеров, дуэтов, ансамблей.

**Структура занятия:**

\*Релаксация, освобождение от зажимов.

\*Настройка голоса и слуха.

\*вокальные упражнения.

\*Разучивание новых песен, работа над репертуаром.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия пением- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Предполагаемые результаты.**

В результате освоения программы ожидается:

- знание элементарных теоретических певческих навыков:

- дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;

- звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З , Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П , В, М;

- звукоизвлечение : слуховое осознание чистой интонации;

- правильное положение корпуса при пении;

- знание различия между сольным и ансамблевым пением;

- строение голосового аппарата и правила гигиены голоса;

- исполнение выразительно музыкальные произведения под фонограмму«-1»

- наличие опыта концертных выступлений и соответствующий своим индивидуальным способностям репертуар;

- самостоятельное разучивание и исполнение песни из соответствующего репертуара.

В результате освоения третьей ступени программы вырабатывается:

- осознанная необходимость в певческой деятельности и её совершенствовании;

- осознание себя в музыкальном мире;

- способность ориентироваться в выборе музыки для прослушивания, исполнения и общения;

- самостоятельное разучивание музыкального материала;

Освоение третьей ступени предполагает :

- расширение певческого диапазона и развитие голосового аппарата;

-выработка навыков ансамблевого пения;

-овладение техникой работы с микрофоном;

-выступления перед зрителем.

**Эффективность освоения программы:**

Основной способ проверки освоения третьей ступени программы – выступление в отчётных концертах ДДТ в январе и апреле (два раза в год).

Проверяется овладение вокальными навыками, создание музыкального образа в песне, понимание исполняемого репертуара (наблюдение).

Уровень освоение программы определяется в умении оценивать себя в выступлении перед зрителем - в форме самооценки ( приложение 2 ).

Участие в конкурсах, фестивалях отражает уровень освоения программы.

**Условия реализации программы:**

Для реализации программы необходима материально-техническая база:

- учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и светового режима, пожарной и электробезопасности;

- электросинтезатор;

-зеркало;

-звуковоспроизводящая аппаратура с USB;

- эстрадные микрофоны;

- музыкальный материал для прослушивания и выбора репертуара;

-сцена для репетиций и выступлений;

- сценические костюмы;

-стол педагога;

-стул педагога;

- стулья для обучающихся.

На результативность освоения программы оказывает влияние:

- отношение родителей обучающихся к певческой деятельности их детей;

- наличие домашнего « музыкального пространства» ребёнка;

- соучастие родителей в выступлении ребёнка в концертах, конкурсах и т.д. (психофизиологическое состояние ребёнка, наличие сценического костюма).

**Структура и содержание занятия.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Задачи | Кол-во времени | Пояснения | Примечания |
| 1 | Выполнение к упражнений на развитие певческого дыхания, артикуляционная и дикционная гимнастика и мимический тренинг и др. | 5-10 мин. | Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей.  Артикуляционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения. | Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем занятии. Упражнения можно комбинировать по урокам. |
| 2 | Выполнение вокальных упражнений – распевок. | 10-15 мин. | Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д.  Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы. | Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого обучающегося, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. |
| 3 | Работа над репертуаром | 25- 30 мин. | В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:  - разучивание песни  ( точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты).  - работа по тексту ( дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи)  - исполнение песни под аккомпанемент фор-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впевания , работа с микрофоном)  - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа ). | Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от сложности репертуара. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни. |

Прослушивание при поступлении в объединение.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. | Певчес-кий  опыт.    1 | Музыкаль-ный кру-  гозор    2 | Высот  ный слух    3 | Рит-мичес-кий слух    4 | Инто-нирова-ние    5 | Интерес  к пев-  ческой  деятель-ности  6 | Сумма  баллов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Лист самооценки выступления

в программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( отчётное выступление 20\_\_- 20\_\_ учебный год )

Ф.и.о.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 ( Оценить себя по 5-ти бальной системе)

Певческое дыхание –  
Знание текста и фонограммы -

Умение петь в микрофон -

Создание художественного образа в песне -

Уверенность в своих творческих силах -

Всего :

Концентрация внимания:

На раскрытии создаваемого художественного образа -

На технических средствах выступления -

На зрителе -

Другое -

Число \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Третья ступень обучения.

Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности при использовании звукоусиливающей аппаратуры, микрофонов.

Техника работы с микрофоном.

Эстрадный вокал подразумевает пение в микрофон и чтобы использовать все его возможности вокалист должен владеть техникой работы с микрофоном, знать все плюсы и минусы данного прибора.

Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании - оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на дядю за пультом и тётю за кулисами, которая вовремя подаст уже включенный микрофон. Умение работы с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.

Среди всего многообразия микрофонов, которые различаются по системе, конструкции, назначению и области применения, исполнитель на сцене имеет дело с концертным микрофоном для солистов.

Концертные микрофоны для солистов бывают двух типов – кабельные и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромождающих сцену. Радиомикрофоны бывают ручные (которые исполнитель держит в руках) и головные (которые крепятся на голове исполнителя).

Микрофон – очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

Основные проблемы с микрофоном на сцене.

Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп:

1. Включение микрофона.

2. «Заводка» микрофона.

3. Тембр звука

4. Искажения звука

5. Посторонние шумы

**Включение микрофона.**

Как правило, во время концерта на сцене присутствует человек, в обязанности которого входит своевременная подача микрофона очередному исполнителю. Но, нередки случаи, когда микрофон оказывается выключен. И это выясняется только тогда, когда исполнитель уже начинает петь. Следуя принципу «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих», необходимо знать, как включаются микрофоны.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена, и этот микрофон лучше не брать.

У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником, поэтому выбирайте микрофон со свежей батареей.

Если микрофон оказался незнакомой конструкции, нужно заранее спросить, как он включается.

После выступления не выключайте микрофон! Не осложняйте жизнь следующему исполнителю. Не кладите микрофон куда попало, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

**«Заводка» микрофона.**

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса. В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса. Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Скорее отверните микрофон от акустических систем.

**Тембр звука**

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, насмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная «хватка» не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Держать микрофон нужно всей кистью, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.

**Искажения звука.**

Необходимо послушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее Вашей, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале Вашего выступления не нужно форсировать звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Нужно дать немного времени звукооператору сделать свою работу. При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон. Если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не переусердствуйте, иначе вместо акцента в вашей песни может получиться провал звука. Вообще, не злоупотребляйте этим приёмом, прибегайте к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у Вас в руках уже включенный микрофон, не разговаривайте, не комментируйте другие выступления. Даже если Вам ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера необходимо избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Если позволяет время и администрация, очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Необходимо запомните микрофон, в который Вы проводили

настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выбирать именно его.

**Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата** - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст, как принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Закрепление полученных ранее вокально-технические навыков. Овладение подвижностью голоса, выявление тембра голоса. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а так же артикуляционные и дикционные упражнения (поговорки, скороговорки, произносимые на разных нотах диапазона). Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания, прямой звук, владеть мягкой атакой звука.

**Практические занятия.** Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание.

**ВЫБОР РЕПЕРТУАРА.**

Репертуар необходимо подбирать произведение, подходящий обучающемуся по его голосу и тембру, его индивидуальности в манере исполнения. Осуществляется дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями, учитывается физиология каждого ребёнка – главное правило « Не навреди! ». В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается ), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Весь репертуар (по принципу работы с ним) можно разделить на три категории.

Первая категория (или высшая) – это песни высшей сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощрённого ритмического рисунка и других сложностей.

Например: В. Резников « Карточный домик », « Половинка »,

М. Дунаевский « Ах, этот вечер », А. Рыбников « Последняя поэма »,

« Аллилуя любви », Ю. Началов « Если любишь », М. Минков « Эти летние дожди » и др.

Вторая категория – песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а так же непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, а так же модуляции приветствуется.

Например: Е. Крылатов «Крылатые качели»,

« Прекрасное далёко », М. Таривердиев « Маленький принц »,

М. Дунаевский « Цветные сны », « Ветер перемен », Д. Гершвин «Летом»,

А. Зацепин « Волшебник – недоучка », М. Минков « Старый рояль », «Ты на свете есть », J. Mandel « The Shadow of Your Smile » и др.

Третья категория достаточно лёгкая, обладает следующими характеристиками: диапазон в пределе октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается.

**Развитие музыкального слуха -** работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего,имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

**Работа над репертуаром:**

Прослушивание.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения.

Работа с микрофоном.

Умение работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, умеет петь с микрофоном.

**Работа над сценическим воплощением.**

**Практические занятия.** Прослушивание песен детских вокальных коллективов.

**Ансамблевое пение.**

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием - появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);

- ансамбль солирующего голоса с «бэк- вокалом»;

- ансамбль нескольких солирующих голосов;

- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);

- ансамбль солирующего голоса и инструмента.

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и

ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования. Как правило, преподаватели эстрадного пения имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

Работа вокального ансамбля представляет собой пение в унисон, с постепенным переходом к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (a’capella).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Возможна звукозапись с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, обучающимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

**Работа над сценическим воплощением.**

Обучающийся вокального объединения «Колокольчик» должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике. Задача заключается в том, чтобы научить детей владеть собой как средством для создания сценического образа, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными созданию музыкально-сценического образа.

Необходимо прививать обучающимся понимание того, что сценические выразительные средства не могут быть самоцелью, а должны быть тесносвязаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, каждого отдельного момента сценического существования.

Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой - цель в воспитании обучающихся объединения.

**Репетиции, концерты, мероприятии.**

Преодоление волнения и страха перед выступлением.

Каждому обучающемуся приходится сталкиваться с выступлением на публике. Дети участвуют в концертах, музыкальных конкурсах. Как же помочь преодолеть страх и полностью раскрыться? Ребенку на концерте необходима помощь и поддержка педагога.

Главное правило в борьбе со страхом – это уверенность. Для этого необходимо тренироваться, желательно отрепетировать свое выступление перед зрителями. Можно пригласить родственников и друзей на репетицию. Хорошо помогают обрести уверенность репетиция перед зеркалом (домашнее задание).

Вырабатывается установка, что публика – это такие же люди. Никто не настроен враждебно по отношению к нему. Если начинающий музыкант участвует в концерте или конкурсе, родители обязаны присутствовать и поддерживать его. Пара любящих и восхищенных глаз предадут ребенку уверенности.

Важно психологически настроить ребенка. Ему следует напомнить, что все люди испытывают страх и волнение, особенно перед выступлением на сцене. Стрессовые ситуации – это обычные явления, которые помогают проявить свои умения и раскрыть талант.

Необходимо подготовить ребенка к каждому выступлению. Страх и волнения могут наложить печальный отпечаток на музыкальное развитие. Неудачный концерт может стать непреодолимым барьером, с которым справиться будет гораздо сложнее. Необходимо разговаривать с ребенком перед каждым важным мероприятием, дать высказать свои страхи, вселить уверенность в своих способностях и таланте.

**Тематическое планирование**

**третий год обучения**

**(третья ступень) на 2013 - 2014 учебный год.**

**(4 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема занятия | Количество  часов  теория | Количество часов  практика | Всего | Сроки проведения |
| 1. | Организационная работа объединения.  ТБ на занятиях.  Техника работы с микрофоном. | 1 | 6 | 7 | Сентябрь |
| 2. | Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата.  Выбор репертуара. | 1 | 26 | 27 | Сентябрь –май. |
| 3. | Развитие музыкального слуха. Ансамблевое пение.  Работа над репертуаром. | 4 | 60 | 64 | Сентябрь –май. |
| 4. | Работа над сценическим воплощением. | 2 | 12 | 14 | Октябрь – май. |
|  |  |  |  |  |  |
| 5. | Репетиции, концерты, мероприятия. | 6 | 26 | 32 | Декабрь, январь, март, апрель, май, июнь |
| 7. | Итого | 13 | 131 | 144 |  |

**Сроки реализации третьей ступени программы, формы и режим занятий.**

В ходе реализации третьей ступени программы сочетается групповая (работа в вокальной группе), в мини-группах и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на третьей ступени обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Индивидуальные занятия проводятся по скользящему графику по 15-25 минут при подготовке к выступлениям и по мере необходимости. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое имеет определённую структуру.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Вокально-эстрадное объединение "Колокольчик»" – разновозрастное (7-14) лет творческое объединение, которое обогащает ребенка за счет содержания своей деятельности, структуры разнообразного использования своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации деятельности объединения лежат эмоционально-нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

**Используемая литература:**

Основная:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
5. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.

6. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.

1. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977.
2. Малахов. Современные дыхательные методики.\_ Донецк.2003
3. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия»,2004.

12.Охомуш Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.

Дополнительная:

13.Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.

14.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.

15.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

16.Щетинин М.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000

17.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.

<http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.14>

<http://www.razym.ru/category/muzv/>

Для ученика:

<http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/>

<http://www.classic-music.ru/>