**ДОКЛАД**

 **НА 36-ОЙ ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС СID UNESCO**

 **ПО ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ИССЛЕДОВАНИЯМ**

**"Хореографический портрет" как инструмент творческого развития личности ребенка**

**Санкт-Петербург 2013**

**ВВЕДЕНИЕ**

Многочисленные изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в развитии личности. В современных условиях особое внимание должно уделяться гармоничному разностороннему развитию личности, которое дает возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовки ребёнка к жизни, его психологической и социальной адаптации. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Однако само понятие гармонически развитой личности в различных философских учениях трактовалось в зависимости от господствующих взглядов на личность, идеологических установок конкретного общества. Все чаще особое внимание в процессе воспитания и образования детей уделяется хореографии.

Хореография – это средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческая фантазия личности, которая может находить яркие и образные сравнения. Поэтически обостренное восприятие мира, любовь к родной природе, умение слышать ее голоса, подмечать самые неожиданные ее проявления — все это дает крылья творческому воображению. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Специфика ее состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно-художественной форме.

Следует отметить, что хореографическое творчество является синтетической формой современной художественной культуры, способствующей упрощению важнейших для каждого ребенка процессов социализации и инкультурации. Приобщаясь к специализированным языкам музыки, рисунка, танца, кино, литературы, дети не просто входят в мир традиционных культурных ценностей, но получают возможность универсального общения, получения и передачи информации, обретают базу для анализа и оценки поступков, событий, явлений, многомерного восприятия мира. В процессе приобщения к культуре ребенок учится выражать не просто действия и намерения, но оттенки смысла, намерений и поступков; получает возможность не только выйти за пределы биологического существования, но осознать себя и свою деятельность в целостности и гармонии с миром и обществом.

В большинстве своем, хореография – это коллективный вид творчества, который способствует не только творческому развитию личности ребенка, но и социализации внутри конкретной социальной группы, что позволяет перенимать нормы поведения, присущие для нее. Так, например, хореографический коллектив можно представить в виде некой целостной системы, отдельной группы, обладающей определенным набором элементов, взаимосвязанных между собой: участники коллектива, руководитель, педагоги, репертуар, материально-техническая база. Как показывает практика, детский хореографический коллектив является своеобразным институтом, способным компетентно выполнять функции воспитания и образования детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникших проблем у детей: устраняет отрицательные факторы (закомплексованность в движениях, в походке); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере ребенка, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); устраняет тенденцию «исключительности» некоторых детей; бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни» ,что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель учит детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно и вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учиться в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Однако сегодня большинство из участников творческих коллективов не хотят просто научиться танцевать и быть одним из многих. Они хотят иметь возможность проявить свою творческую индивидуальность, используя свои сильные стороны, что невозможно сделать в массовом танце. Это важно не только для развития личности ребенка во всех отношениях, и в творчестве, и в жизни, но и для развития коллектива.

Основная проблема большинства детских творческих хореографических коллективов в современных условиях, на наш взгляд, заключается в том, что они ориентированы не на развитие личности, а на реализацию практических интересов: либо это зарабатывание денег, либо получение всевозможных титулов и наград и т. д. В процессе выстраивания коллективных номеров, сопровождающихся стремлением к достижению максимальной синхронности, стирается индивидуальность каждого исполнителя.

Для того чтобы удовлетворять растущие потребности участников коллектива, связанные с развитием личности в процессе инкультурации, сегодня недостаточно предлагать и реализовывать традиционные или современные известные приемы, методы, программы и т.п., необходимо искать и предлагать инновационные решения и проекты. Одним из таких инновационных подходов явилось решение о реализации на базе хореографического коллектива «Планета» г. Кемерово творческого образовательного проекта «Хореографический портрет».

**Цель проекта** - создание условий для творческого развития личности ребенка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд взаимосвязанных **задач**:

* + - * разработать рабочую программу по курсу «Художественный образ в хореографии»;
			* организовать обучение детей по курсу «Художественный образ в хореографии»;
			* создать портфолио участника проекта;
			* организовать ежегодные отчетные программы для участников проекта, которые будут проводиться по окончании каждого учебного года в форме отчетного концерта, выставки материалов фотосессий, просмотра видеороликов.

**Ожидаемые конечные результаты:**

* повышение культурного уровня и расширение общего кругозора участников проекта;
* повышение уровня социализации участников проекта;
* установление позитивного эмоционально-психологического контакта между детьми, родителями и педагогами посредством участия их в отчетных концертах;
* ожидаемая модель участника проекта: активная, творческая личность, стремящаяся к самореализации на высоком уровне.

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

 **«Хореографический портрет»** – это творческий проект, имеющий своей целью творческое развитие личности ребенка посредством хореографии. Для его реализации мы обращаемся к синтезу педагогики, психологии, хореографии и других смежных дисциплин. Результатом реализации данного проекта будет являться индивидуальный хореографический портрет участника проекта - индивидуальный сценический номер (несколько номеров), построенный по результатам анкетирования ребенка и совместной его работы с руководителем.

Создание хореографического портрета должно быть связано с отражением индивидуальных особенностей, черт характера, темперамента, и наконец, внутреннего мира исполнителя-ребенка, для того чтобы ребенок понял, «кто я?», «какой я?», посмотрев на себя со стороны, а затем понял, «куда идти дальше?», «как и в каком направлении развиваться?». «Хореографический портрет» дает возможность, как самому воспитаннику, так и педагогам, родителям, его друзьям, увидеть индивидуальность, духовность личности, его вовлеченность в культуру через хореографическое творчество.

В рамках данной модели необходимо реализовать целый комплекс взаимосвязанных мероприятий, одним из которых является анкетирование участников коллектива. Вопросы анкеты касаются индивидуальных интересов воспитанника к музыке и хореографии, особенностям сценического костюма, и что самое важное – к видению собственного «Я» в качестве художественного образа. Более того, анкета должна дать ответ на вопрос: «Почему я сделал такой выбор?». Это даст возможность педагогу более точно подобрать для ребенка весь спектр выразительных средств для работы над «хореографическим портретом».

Примерная анкета участника проекта:

1. Ф.И.О.
2. Возраст.
3. Назови сильные и слабые стороны твоего характера.
4. Почему тебе интересно участие в проекте «Хореографический портрет»?
5. Какую музыку ты предпочитаешь?
6. Какие стили и направления в хореографии тебе нравятся?
7. Какой художественный образ тебе близок?

Самым сложным в этой работе является процесс окончательного совместного (ученик-педагог) выбора всех элементов будущего хореографического номера: название, музыкальное сопровождение, хореографическая лексика, костюм, сценография, а также его постановка и отработка.

В процессе создания «хореографического портрета» очень важно максимально полно использовать все доступные средства развития личности: тематические беседы о художественной культуре, посещение музеев, театров, выставок, тематических конкурсов, фестивалей, мастер-классов и т.д. Важно постоянно проводить совместный анализ увиденного, услышанного, что, несомненно, будет способствовать актуализации процесса вхождения ребенка в культуру.

**МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Реализация предлагаемого проекта предполагается посредством рабочей программы по курсу «Художественный образ в хореографии» (см. стр. 11).

**Разделы,** входящие в рабочую программу курса «Художественный образ в хореографии»:

* + - 1. история танца;
			2. история сценического костюма;
			3. имиджелогия и основы актерского мастерства;
			4. «музыкальная азбука»;
			5. основы визажа.

**Формы работы:**

1. коллективная творческая деятельность;
2. индивидуальные занятия;
3. мастер-классы;
4. тренинги;
5. беседы.

**Целевая группа:** участники хореографического коллектива «Планета».

**Структура занятий:**

1. Приветствие.
2. Разминка.
3. Повторение пройденного материала.
4. Изучение нового материала.
5. Рефлексия.
6. Игры, конкурсы.
7. Поклон.

**Срок реализации проекта** – 3 года. Данная образовательная программа рассчитана на три учебных года, по окончании которых участник проекта получит портфолио.

**ПРОГРАММА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Реализация образовательной программы проходит ежегодно в три этапа.

**Первый этап. Подготовительный:**

* распространение информации о проекте;
* организация собрания родителей и педагогов;
* отбор участников проекта;
* заполнение анкеты на каждого учащегося.

**Второй этап. Основной:**

* проведение педагогами творческих занятий;
* проведение бесед, мастер-классов, тренингов педагогами;
* проведение фотосессий и создание видеоклипов учащихся;
* проведение отчетных концертов;
* освещение хода реализации проекта на сайте Центра;
* создание портфолио участников проекта.

**Третий этап. Заключительный:**

* проведение встречи участников проекта (педагогов, родителей) с целью проведения анализа результатов проекта;
* внесение изменений в план работы.

 При реализации проекта возможно влияние следующих негативных факторов:

* + неуверенность учащихся в своих силах;
	+ появление скованности и стеснения у ребенка при создании индивидуального номера;
	+ неадекватное восприятие родителями цели и задач проекта.

 Для того чтобы преодолеть перечисленные проблемы необходима тесная взаимосвязь педагог-родители-ребенок, а также в ходе реализации проекта необходимо постоянно учитывать возрастные, эмоциональные, психологические и прочие особенности каждого ученика.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В проект «Хореографический портрет» будут приглашены желающие участники хореографического коллектива «Планета».

Реализация проекта предполагается по специально разработанной авторской рабочей программе. Выдержки из программы:

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **ТЕМА** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Развитие музыкальности и ритмичности | 4 | 12 | 16 |
| 3 | Постановка корпуса, рук, ног, головы | 2 | 12 | 14 |
| 4 | Партерная гимнастика | 4 | 16 | 20 |
| 5 | Основы акробатики | 4 | 14 | 18 |
| 6 | Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения) | 4 | 14 | 18 |
| 7 | Уроки с предметами | 2 | 12 | 14 |
| 8 | Игровые танцевальные миниатюры | 2 | 16 | 18 |
| 9 | Резерв | 0 | 24 | 24 |
|  | **Итого** | **24** | **120** | **144** |

**Содержание программы первого года обучения**

**Тема 1. Развитие музыкальности и ритмичности.**

**Теория.** Характер музыки (спокойная, энергичная, торжественная), темпы музыки.

**Практика.** Ритмические рисунки, акценты. Музыкальные этюды на заданную тему.

**Тема 2. Постановка корпуса, рук, ног, головы.**

**Теория.** Разучивание точек класса (зала).

**Практика.** Изучение понятия корпуса. Разучивание движений рук (всевозможные комбинации), движений ног. Повороты головы. Перегибы корпуса в стороны, назад, вперед.

**Тема 3. Партерная гимнастика**.

**Теория.** Упражнения, направленные на развитие физической силы.

**Практика.** Координирующие упражнения на полу, разгружающие позвоночник (лежа на спине и животе).

Поочередное поднимание ног на заданную высоту (45, 90 градусов) во всех направлениях.

Упражнения для развития стопы (натягивание и сокращение стопы) в положении сидя и лежа с подъемом и опусканием ног.

Упражнения на растяжку мышц в положении сидя и лежа (использование игрового элемента).

Перегибы корпуса упражнения на развитие гибкости (использование игрового элемента).

**Тема 4. Основы акробатики.**

**Теория.** Роль и значение акробатических элементов в освоении хореографии.

**Практика.** Различные виды кувырков, бросков, перекатов.

**Тема 5. Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения).**

**Теория.** Роль и значение подготовительных и вспомогательных движений.

**Практика.** Различные виды шагов, шаги на полупальцах, элементарные прыжковые комбинации.

**Тема 6. Уроки с предметами**

**Теория.** Роль и значение предмета в выполнении танцевальных движение.

**Практика.** Различные упражнения с игрушкой, мячом и др. предметами.

**Тема 7. Игровые танцевальные миниатюры.**

**Теория.** Знакомство с понятием танцевальной миниатюры.

**Практика.** Постановка короткого танца с использованием игровых элементов.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **ТЕМА** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Развитие музыкальности и ритмичности | 4 | 16 | 20 |
| 3 | Создание художественного образа в истории хореографии | 4 | 16 | 20 |
| 4 | Постановка корпуса, рук, ног, головы | 2 | 14 | 16 |
| 5 | Музыкальное воплощение художественного образа в хореографии | 4 | 16 | 20 |
| 6 | Партерная гимнастика | 2 | 14 | 16 |
| 7 | Создание художественного образа в истории сценического костюма | 4 | 16 | 20 |
| 8 | Основы акробатики | 2 | 14 | 16 |
| 9 | Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения) | 2 | 16 | 18 |
| 10 | Уроки с предметами | 2 | 14 | 16 |
| 11 | Игровые танцевальные миниатюры | 4 | 20 | 24 |
| 12 | Резерв | 0 | 28 | 28 |
|  | **Итого** | **32** | **184** | **216** |

**Содержание программы второго года обучения**

**Тема 1. Развитие музыкальности и ритмичности.**

**Теория.** Характер музыки (спокойная, энергичная, торжественная), темпы музыки.

**Практика.** Ритмические рисунки, акценты. Музыкальные этюды на заданную тему.

**Тема 2. Создание художественного образа в истории хореографии.**

**Теория.** Этапы развития хореографии. Художественный образ в стилях и направлениях хореографии. Возникновение танца.

 **Практика.** Постановочные этюды на заданную тему.

**Тема 3. Постановка корпуса, рук, ног, головы.**

**Теория.** Разучивание точек класса (зала).

**Практика.** Изучение понятия корпуса. Разучивание движений рук (всевозможные комбинации), движений ног. Повороты головы. Перегибы корпуса в стороны, назад, вперед.

**Тема 4. Музыкальное воплощение художественного образа в хореографии.**

**Теория.** Звуки и краски мира в музыке. Ритм в музыке. Музыкальные жанры.

**Практика.** Музыкально-игровые этюды.

**Тема 5. Партерная гимнастика**.

**Теория.** Упражнения, направленные на развитие физической силы.

**Практика.** Координирующие упражнения на полу, разгружающие позвоночник (лежа на спине и животе).

Поочередное поднимание ног на заданную высоту (45, 90 градусов) во всех направлениях.

Упражнения для развития стопы (натягивание и сокращение стопы) в положении сидя и лежа с подъемом и опусканием ног.

Упражнения на растяжку мышц в положении сидя и лежа (использование игрового элемента).

Перегибы корпуса упражнения на развитие гибкости (использование игрового элемента).

**Тема 6. Создание художественного образа в истории сценического костюма.**

**Теория.** Возникновение и этапы развития сценического костюма. Гармония костюма и танца. Дизайн сценического костюма как способ воплощения художественного образа в хореографии

**Практика.** Моделирование сценического костюма.

**Тема 7. Основы акробатики.**

**Теория.** Роль и значение акробатических элементов в освоении хореографии.

**Практика.** Различные виды кувырков, бросков, перекатов.

**Тема 8. Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения).**

**Теория.** Роль и значение подготовительных и вспомогательных движений.

**Практика.** Различные виды шагов, шаги на полупальцах, элементарные прыжковые комбинации.

**Тема 9. Уроки с предметами**

**Теория.** Роль и значение предмета в выполнении танцевальных движение.

**Практика.** Различные упражнения с игрушкой, мячом и др. предметами.

**Тема 10. Игровые танцевальные миниатюры.**

**Теория.** Знакомство с понятием танцевальной миниатюры.

**Практика.** Постановка короткого танца с использованием игровых элементов.

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **ТЕМА** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Развитие музыкальности и ритмичности | 2 | 16 | 10 |
| 3 | Создание художественного образа в истории хореографии | 4 | 14 | 18 |
| 4 | Постановка корпуса, рук, ног, головы | 2 | 12 | 20 |
| 5 | Музыкальное воплощение художественного образа в хореографии | 4 | 14 | 18 |
| 6 | Партерная гимнастика | 2 | 12 | 14 |
| 7 | Создание художественного образа в истории сценического костюма | 2 | 14 | 16 |
| 8 | Основы акробатики | 2 | 14 | 16 |
| 9 | Роль имиджелогии и основ актерского мастерства в создании художественного образа в хореографии | 2 | 14 | 16 |
| 10 | Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения) | 2 | 14 | 16 |
| 11 | Мастерство визажа как инструмент создания художественного образа в хореографии | 2 | 16 | 18 |
| 12 | Уроки с предметами | 2 | 14 | 16 |
| 13 | Игровые танцевальные миниатюры | 2 | 14 | 16 |
| 14 | Резерв | 0 | 18 | 18 |
|  | **Итого** | **30** | **186** | **216** |

**Содержание программы третьего года обучения**

**Тема 1. Развитие музыкальности и ритмичности.**

**Теория.** Характер музыки (спокойная, энергичная, торжественная), темпы музыки.

**Практика.** Ритмические рисунки, акценты. Музыкальные этюды на заданную тему.

**Тема 2. Создание художественного образа в истории хореографии.**

**Теория.** Этапы развития хореографии. Художественный образ в стилях и направлениях хореографии. Возникновение танца.

 **Практика.** Постановочные этюды на заданную тему.

**Тема 3. Постановка корпуса, рук, ног, головы.**

**Теория.** Разучивание точек класса (зала).

**Практика.** Изучение понятия корпуса. Разучивание движений рук (всевозможные комбинации), движений ног. Повороты головы. Перегибы корпуса в стороны, назад, вперед.

**Тема 4. Музыкальное воплощение художественного образа в хореографии.**

**Теория.** Звуки и краски мира в музыке. Ритм в музыке. Музыкальные жанры.

**Практика.** Музыкально-игровые этюды.

**Тема 5. Партерная гимнастика**.

**Теория.** Упражнения, направленные на развитие физической силы.

**Практика.** Координирующие упражнения на полу, разгружающие позвоночник (лежа на спине и животе).

Поочередное поднимание ног на заданную высоту (45, 90 градусов) во всех направлениях.

Упражнения для развития стопы (натягивание и сокращение стопы) в положении сидя и лежа с подъемом и опусканием ног.

Упражнения на растяжку мышц в положении сидя и лежа (использование игрового элемента).

Перегибы корпуса упражнения на развитие гибкости (использование игрового элемента).

**Тема 6. Создание художественного образа в истории сценического костюма.**

**Теория.** Возникновение и этапы развития сценического костюма. Гармония костюма и танца. Дизайн сценического костюма как способ воплощения художественного образа в хореографии

**Практика.** Моделирование сценического костюма.

**Тема 7. Основы акробатики.**

**Теория.** Роль и значение акробатических элементов в освоении хореографии.

**Практика.** Различные виды кувырков, бросков, перекатов.

**Тема 8. Роль имиджелогии и основ актерского мастерства в создании художественного образа в хореографии.**

**Теория.** Сущность и структура имиджелогии. Имиджелогия личности.

**Практика.** Актерский тренинг.

**Тема 9. Координация движений (подготовительные и вспомогательные движения).**

**Теория.** Роль и значение подготовительных и вспомогательных движений.

**Практика.** Различные виды шагов, шаги на полупальцах, элементарные прыжковые комбинации.

**Тема 10. Мастерство** **визажа как инструмент создания художественного образа в хореографии**

**Теория.** Основные типы и виды грима. Сценический макияж и прическа. Гармония визажа и танца.

**Практика.** Создание художественного образа средствами визажа..

**Тема 11. Уроки с предметами**

**Теория.** Роль и значение предмета в выполнении танцевальных движение.

**Практика.** Различные упражнения с игрушкой, мячом и др. предметами.

**Тема 12. Игровые танцевальные миниатюры.**

**Теория.** Знакомство с понятием танцевальной миниатюры.

**Практика.** Постановка короткого танца с использованием игровых элементов.

**Дальнейшие перспективы развития проекта**

Корректировка программы курса «Художественный образ в хореографии», увеличение числа участников проекта, интеграция проекта в различные творческие коллективы г. Кемерово.

 Таким образом, реализация данного проекта позволит максимально эффективно работать педагогам с участниками хореографического коллектива в направлении развития их творческой индивидуальности и создания законченного художественного образа. Кроме того, участник проекта «Хореографический портрет», пополнив багаж теоретических знаний и практических навыков в области хореографии и портфолио, значительно повысит свой культурный уровень, а также расширит свой творческий потенциал.

 **ВЫВОД:** Таким образом, творческое развитие личности ребенка посредством подобных инструментов, позволяет нам актуализировать процесс инкультурации личности, способствующий развитию культурной компетентности. В свою очередь, специализированные центры помогают грамотно организовать этот процесс, вовлекая в него родителей, сверстников, учителей, тем самым способствуют регуляции процесса получения и передачи культурной информации.