**Анализ результатов образовательного процесса по развитию творческих способностей младших школьников посредством фольклора.**

 В художественно-эстетическом образовании и воспитании учащегося значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Поэтому главной задачей своей деятельности вижу обогатить детей знаниями о народном музыкальном фольклоре.

Основой при формировании эстетического сознания подрастающего поколения должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Существенную роль в этом играет работа детского объединения по фольклору, где проходят теоретические и практические занятия.

Данная программа решает следующие задачи:

* Создание условий для становления гражданских позиций личности.
* Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.
* Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

На занятиях фольклора проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, истории фольклора и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся младшего школьного возраста положены педагогические принципы:

1. Гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо.
2. Интерация различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.
3. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
4. Принципы гуманизации, необходимости постоянного духовно-нравственного, этического совершенствования.

Работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, учета возрастных особенностей ребенка.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, приобщение к народным традициям и обычаям, расширение музыкального кругозора учащихся.

Важнейшей задачей курса является развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Обучение строится по 3 направлениям:

1. Знакомство с народно-обрядовой культурой России.
2. Вокально-хоровое обучение.
3. Хореография, знакомство с элементами народного танца.

Учебно-творческая программа рассчитана на 2 года обучения.

В основе моей работы лежит один из принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (Философ-гуманист М. Монтенко)

Возрастные особенности детей, с которыми я работаю таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. И этим я стараюсь умело пользоваться. Стараюсь разнообразнее включать ее в урок.

Предпочитаю использовать народные игры с пением и движением. Почему они так необходимы на моих занятиях? Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются мои учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

* Развитие творческой индивидуальности.
* Эмоциональное развитие.
* Воспитание эстетических, патриотических чувств.
* Развитие музыкальных способностей.
* Развитие духовной сферы.
* Развитие самостоятельности, физическое развитие.

В своей работе я сталкиваюсь с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности.

Я вела поиск новых приемов для воспитания у детей устойчивого интереса к творчеству посредством личного примера, использования атрибутов, костюмов, показа. Я искала ответы на вопросы: «Как повысить творческую активность? Какова связь между творческой активностью и уровнем музыкальности ребенка?» И нашла ответ: необходимы захватывающие впечатления, а их можно получить в результате знакомства с лучшими литературными произведениями, которые стимулировали бы потребность детей в активном выражении чувств

Подготовка к мероприятию с использованием литературных героев требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях.

На занятиях, посвященных устному народному творчеству, где через пословицы, поговорки, сказки ребята для себя раскрывают нравственно-этические понятия добра, зла, честности, уважение к старости, взаимопомощи. Дети по темам: «Труд», «Дружба» подбирали пословицы, поговорки, составляли ребусы, кроссворды, придумывали мелодии колыбельных песен и пели их куклам.

При знакомстве на уроках с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

После изучения обрядов зимнего цикла дети с увлечением разучивали игровые сценки, играя роли, перевоплощались в героев, подбирали себе костюмы, пели колядки с добрыми пожеланиями на зимнем календарном празднике «Рождество – святки пришли».

Знакомясь с обрядами летнего цикла, мы традиционно празднуем «Троицу». Ребята плели венки, украшали разноцветными ленточками дерево березку, знакомились с обрядом. Готовясь к «Осенним посиделкам», ребята подбирали частушки, поговорки, считалочки, небылицы, показали свое мастерство в игре на ложках, вовлекая в эту игру и гостей праздника.

Совместная деятельность детей создавала общее эмоциональное переживание, ребята оказывали помощь друг другу при выполнении задания, сострадали, переживали неудачи и радовались успеху. Они становились терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. При подготовке к празднику «Масленица» происходило преображение робких, застенчивых детей в раскрепощенных, инициативных.

Деятельность детей была продуктивной, т.к. были определены ближние и дальние цели, на занятиях была создана ситуация творческого поиска и мотивов деятельности, что явилось своеобразным толчком, который выводит ребенка из состояния «инертного покоя» и способствует осуществлению творческой деятельности, которую они выполняют.

В этом случае работают такие стороны духовного мира ребенка, как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие и нравственные убеждения. Чтобы интерес не пропадал, необходимо, чтобы разъяснение задания не противоречило желанию, только тогда учащиеся понимают необходимость и важность, желательность творческой деятельности (зачем и для чего  это делаю?). перевожу внешнюю мотивацию на внутреннюю, делаю акцент на разъяснении важности, необходимости деятельности. Распределяю функции в соответствии с индивидуальными способностями и интересами, каждый выполняет то, что может.

К идее фольклорных праздников пришли не случайно. Современная жизнь с ее социальными противоречиями вызывает у ребенка чувства неверия, бессилия.

Источниками стресса служат негативные мысли и чувства. Основная защита от них только в положительных эмоциях, которые могут возникнуть только на празднике.

Цели праздника:

* Создать зону психологического комфорта.
* Развить творческие способности детей.
* Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.
* Приобщить к народным традициям.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преображение робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе ребенка, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.

На занятиях по фольклору наряду с изучением народно-обрядовой культуры России проводится вокально-хоровая работа.

Из своего опыта я знаю, что процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки, с которой они пришли в детское объединение, что влияет на характер становления навыков и качество результатов обучения.

На первом году обучения происходит формирования певческих навыков. На втором году обучения я отмечаю, что формирование основных певческих навыков претерпевает изменение от некоторого улучшения по всем параметрам, к концу учебного года певческие навыки приобретают относительную устойчивость в чистоте интонирования, в способе звукообразования. Можно отметить, что степень развития музыкального слуха (мелодического) оказывает влияние на качество тембра голоса, способ звукообразования. На качество тембра влияет и навык дыхания. Правильное дыхание способствует чистоте интонирования.

Процесс формирования певческого голоса труден, т.к. младшие школьники еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая деятельность принимает особый характер управляемый, целенаправленный.  Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения. Этот процесс протекает интереснее, если ученики осознают свои ошибки и умеют отличать хороший результат от плохого. С этой целью после каждого выступления мы делаем анализ ошибок, почему они были допущены и как их избежать в будущем.

Работая с детьми по устранению недостатков по развитию певческих навыков, я использую метод соревнования между рядами. Каждый ряд старается спеть лучше, выполняя правила пения или требования к упражнению. Это активизирует их деятельность, повышает интерес к пению.

Большое внимание на своих уроках уделяю дикции. Одним из сложных навыков для младших школьников является чистота интонирования. Ребят с фальшивым пением сажу между чистоинтонирующими. Прошу их внимательно прислушиваться к пению соседей, занимаюсь индивидуально.

Работая над каждым ритмическим рисунком в песне использую метод ходьбы по кругу, отбивая притопом сильные доли, или хлопки в ритм мелодии.

Условия активизации певческих навыков:

* учащийся должен четко понимать, чего он должен добиться, выполняя задание
* знать, чего он достиг, выполняя то или иное упражнение
* повторение исполнения должно быть направлено на устранение ошибок, с осмыслением деятельности.

В методике обучения пению необходим индивидуальный подход к учащимся.

Стремиться к тому, чтобы дети со слабыми природными и средними музыкальными данными приобретали правильные навыки, как и дети, обладающие хорошими музыкальными данными.

Для выяснения уровня заинтересованности детей в занятиях объединения , я проводила анкетирование на тему «Что тебя больше всего привлекает на занятии?». Анкета для детей 2 года обучения (приложение № 4). Нужно было выбрать один или два варианта ответов:

1. Беседы о народных традициях, обрядах.
2. Народные игры.
3. Принимать участие в концертной деятельности.
4. Петь.
5. Танцевать.

|  |  |
| --- | --- |
| Начало 2013-2014 учебного года | Конец 2013-2014 учебного года |
| 18% - 1 вариант22% - 2 вариант25% - 3 вариант15% - 4 вариант10% - 5 вариант | 20% - 1 вариант20% - 2 вариант40% - 3 вариант15% - 4 вариант10% - 5 вариант |

Из ответов видно, что интерес сохраняется. Наибольшее предпочтение дети отдают концертной деятельности. Дети рассказывают о народных обрядах дома. Но, вместе с тем, отмечается слабая заинтересованность родителей занятиями в объединении, поэтому я планирую проведение семейных праздников.

Учащимся 5 классов на вопрос анкеты «Нравится ли тебе посещать занятия фольклорного объединения» нужно было выбрать один из трех вариантов ответов:

1. с желанием

2. без желания

1. затрудняюсь ответить.

|  |  |
| --- | --- |
| Начало 2013-2014 учебного года | Конец 2013-2014 учебного года |
| 76% - 1 вариант10% - 2 вариант14% - 3 вариант | 80% - 1 вариант8% - 2 вариант12% - 3 вариант |

Из ответов детей видно, что интерес несколько повысился.

Проанализировав свою деятельность за прошедший учебный год, я пришла к выводу, что

* у детей сформировалось представление об этнокультурной картине мира, народных традиций и обрядов;
* развивается понимание народной этики и ее роли;
* сформировался более высокий уровень культуры поведения и самореализации на празднике;
* выступая с концертными номерами, пропагандируют народное творчество, испытывая чувство уважения и гордости к искусству своего народа.