**План – конспект открытого занятия**

**Педагог дополнительного образования:** Еремина В. А

**Категория участников:** младший школьный возраст

**Год обучения:** первый год обучения

**Тема занятия: «**Бумажная пластика – квиллинг»

**Цель занятия:** формирование представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинг.

**Задачи:**

**Обучающиеся**

1. Познакомить с новым видом декоративно-прикладного искусства –

квиллинг.

1. Познакомить обучающихся с техникой выполнения квиллинга.
2. Научить составлять композицию в рамке.
3. Применить полученные знания и умения на практике.

**Развивающие**

1. Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого

ребёнка.

1. Развивать у обучающихся навыки и умения работы с бумагой,

глазомер, мелкую моторику рук.

**Воспитательные**

1. Воспитывать у обучающихся качества аккуратности и собранности

при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать,

коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда.

1. Воспитывать заботливое отношение к близким, желание порадовать их

подарком.

**Тип учебного занятия:** усвоение новых знаний

**Форма занятия:** творческая мастерская

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, словесный (рассказ),

наглядный (демонстрация слайдов), практический (этапы изготовления открытки), личностно – ориентированный (использование детских наблюдений и жизненного опыта).

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающая, проектная деятельность.

**Методическое обеспечение:** презентация «История возникновения праздника 8 Марта», «Декоративно-прикладное искусство – квиллинг», технологические карты, наглядный материал.

**Оборудование и инструменты:** бумажные полоски шириной 5-7 мм, цветная бумага, заготовки шаблонов, простые карандаши, стержни из проволоки, картон, клей, ножницы, зубочистки, баночки для клея, салфетки.

**Технические средства обучения:**  музыкальный центр, мультимедийное оборудование

**Подготовительная работа:**

1. Работа с литературой.

2. Разработка и написания конспекта.

3.4. Оформление наглядного материала.

5. Подготовка заготовок, технологических карт

6. Создание презентации.

7. Индивидуальная работа с обучающейся по информации «История

возникновения праздника 8 Марта».

**Ход занятия**

**1. Организационный момент**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята!

Быстро глазки поднимите,

На меня вы посмотрите.

Вместе дружно улыбнемся,

Вместе дружно посмеемся.

Для нас сейчас звенит звонок,

Мы начинаем наш урок!

**2. Основная часть**

**Педагог:** (музыкальный фон) В горшочек посажу росток.

Поставлю на окне.

Скорей, росток,

Раскрой цветок –

Он очень нужен мне.

Промчатся ветры за окном

Со снежною зимой,

Но выше будет

С каждым днём

Расти цветочек мой.

Когда же по календарю

Весны настанет срок,

Восьмого марта

Подарю

Я маме свой цветок.

**Педагог:** Помнится, в старые времена, когда ощущалась праздничная феерия в день 8 марта, на каждом шагу отовсюду можно было встретить несущих цветы людей. И сегодня, так же как и в те памятные времена, с такой же романтикой празднуется этот день, который отложился в нашей памяти, как женский день 8 марта. К тому же этот праздник можно назвать праздником весны, так как природа пробуждается от «зимней спячки».  
Ребята, а вы знаете, откуда собственно взяла начало традиция праздновать день 8 марта?

**Обучающиеся:** отвечают

**Педагог:** И сейчас нам про это тот праздник расскажет Лиза.

**Слайдовая презентация «История возникновения праздника»**

**Педагог:** Ребята, а какой праздник мы с вами отмечали?

**Обучающиеся:** 8 Марта

**Педагог:** Правильно, мы с вами отмечали 8 Марта. И вы конечно все подарили подарки любимой маме. И как обычно это наверно цветы?

Но цветы можно подарить разные. Например вырастить их в горшочке, а можно сделать букет весенних цветов – своими руками.

**Педагог:** Ребята, а какие подарки вы любите дарить своим мамам?

**Обучающиеся:** отвечают

**Педагог:** А давайте мы с вами посмотрим, какие подарки можно сделать своими руками.

**Просмотр слайдов с изображением цветов**

**Педагог:** Ребята, а с какого материала в основном сделаны все эти великолепные подарки?

**Обучающиеся:** Из бумаги.

**Педагог:** И сегодня мы с вами познакомимся с бумажной-пластикой квиллинг и да же попробуем в этой технике сделать необычный подарок маме.

**Педагог:** Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Сегодня мы с вами познакомимся пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг. Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. (Слайд)

**Педагог: (история квиллинга)** На английском языке слова «quill» обозначает «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

Существует две школы квиллинга корейская и европейская. Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

**Педагог:** Что же нужно для этой технике? Для этого нам нужна: бумага, бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3—7 мм; ножницы, зубочистки, пинцет, проволока, клей.

**Педагог:** (Слайды) А сейчас, мы с вами попробуем сделать несложные элементы.

**Педагог:** Ну, вот мы свами изучили технологию квиллинга, а теперь попробуем сделать поздравительные открытки к 8 Марта (Слайд).

Но прежде чем приступить к практической работе, давайте мы немножко разомнемся.

**Физкультурная минутка** (музыкальный фон)

Раз, два, три, четыре –

Топаем ногами,

Раз, два, три, четыре –

Хлопаем руками.

Наклониться – три, четыре,

И на месте поскакать.

На носок, потом на пятку,

Все мы делаем зарядку.

Руки вытянуть пошире –

Раз, два, три, четы

**Педагог:** (Инструктаж по технике безопасности) Молодцы отдохнули, а теперь мы свами приступим к практической работе. Но прежде давайте мы свами повторим правила работы с ножницами.

**Обучающиеся:**

* Храните ножницы в определённом месте.
* Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
* Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

**Педагог:** Ребята я уже знаю, что вы заранее распределились по группам. В первой группе у нас работают (перечисляются), во второй группе у нас работают (перечисляются)

**Педагог:** Ну, а теперь я группам предлагаю выбрать понравившуюся открытку.

**Обучающиеся:** выбирают открытку.

**Педагог:** Ребята после того как вы сделаете поздравительную открытку, вы должны выбрать кто из вас будет представлять её.

**Педагог:** объясняет задание**.**

**Обучающиеся:**  работают в группах, выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.

**Педагог:** Ну, вот ребята вы сделали поздравительные открытки. А теперь вам предоставляется возможность их представить.

**Обучающиеся:** защищают свои работы.

**Подведение итогов**

**Педагог:** Спасибо вам**.** Ребята**,** подумайте и скажите, в чём заключается смысл народной поговорки: « Мне не дорог твой подарок – дорога твоя любовь».

**Обучающиеся:** высказывают свои мнения.

**Педагог:** Правильно, главная ценность подарка – не его стоимость, а то, что человек преподнёс его от всей души, с любовью, постарался угадать желание того, кому этот подарок предназначается. И вот такие чудесные и прекрасные подарки вы можете делать своими руками, а потом подарить мамам, бабушкам.

**Педагог:** Вот и подошёл к концу наш необычное занятие. Мы сегодня с вами проделали очень большую работу. Что нового для себя вы узнали? Чему учились? Что понравилось вам сегодня?

**Обучающиеся:** отвечают

**Педагог:** Акаким настроением вы уйдете с сегодняшнего занятия, мы сейчас узнаем благодаря вот этой весенней картины, здесь уже нарисован весенний пейзаж, а с помощью вот таких смайликов мы с вами дополните эту картину.

**Педагог:** По нашей картине видно, что у вас прекрасное весеннее настроение. Чтобы у наших гостей тоже стало хорошее весеннее настроение, мы с ребятами вам хотим подарить вот такие поздравительные открытки.

**Педагог:** Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на наших занятиях, но и в жизни. Всем спасибо!