Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств п.Октябрьский Радищевского района

Ульяновской области

**Методическая разработка открытого урока**

**«Начальный этап работы над произведением»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель  Шувалова Лидия Викторовна, преподаватель по классу «Гитара» |

**2014 г**

**Цель занятия:** познакомить ученика с музыкальным произведением, объяснить цели и задачи работы над музыкальным произведением на начальном этапе.

**Предмет:** специальность «Гитара шестиструнная»

**Форма обучения:** индивидуальная

**Тип урока:** комбинированный

**Нотная литература:** Пьеса М.Александровой «У нас нонче, субботея»

**Класс** - 4 класс

***Методы:***

словесный;

наглядный;

практический.

**Используемое оборудование:**

- ноутбук,

- музыкальный инструмент гитара.

**Задачи**:

***Обучающие:***

1. Познакомить ученика с понятием «Вариация»
2. Научить играть правильную аппликатуру и способы звукоизвлечения.

***Развивающие:***

1. Развить творческие способности ребенка
2. Помочь ученику составить образ, идею произведени

***Воспитательные:***

1. Прививать ребенку любовь к музыке
2. Формирование творческого подхода к инструменту, и его специфическим возможностям.

**Ход урока**:

**Вводная часть** - организационно подготовительная

*цель:* Подготовить ребенка к занятию, познакомить с целью и содержанием урока.

**Основная** - практическая часть

*цель:* научить ученика определять «тему» и начало вариации, разобрать в медленном темпе произведение, научить играть новые способы игры.

**Заключительная часть -** подведена итогов, задание на дом.

1. **часть Вводная, теоретическая часть урока:**

- Здравствуй, Саша, на сегодняшнем уроке мы познакомимся с произведением М.Александровой, написаным в форме вариации «У нас, нонче субботея» Так, что же такое Вариация. Вариация с перевода с латинского обозначает – «изменение». В музыке называется такое произведение, в котором основная мелодия повторяется много раз, но в ином характере. Иногда меняется только её сопровождение, но чаще и она сама, её ритм, темп отдельные обороты. Однако на всём протяжении пьесы сохраняется близкий начальному характеру, музыкальный образ обогащается, но остается узнаваемым.

- Теперь немного о композиторе: Маргарита Владимировна Александрова родилась в Москве, окончила в 1983 году Российскую Академию музыке имени Гнесиных по классу классическая гитара. Очень много и плодотворно сочиняет. Сейчас преподает класс гитары в Центральной Московской ДМШ или Гнесиных (просмотр фотографий Академи имени Гнесеных, портрет М.А.Александровой).

На уроке мы разберем строение Вариации, тональный план, аппликатуру. Познакомимся с новыми способами игры.

**2. Основная Практическая часть.**

- Сейчас я сыграю тебе произведение. Внимательно слушай, постарайся услышать, сколько прозвучало вариации и какого они характера, а так же обрати на ритмический рисунок мелодии.

- Правильно. Это произведение состоит из темы и трех вариации.

- Определим тональность произведения, при ключе стоит один знак, значит, начинается произведение в соль-мажоре, но вот 2 часть играется в параллельной тональности - это ми-минор. В конце каждой вариации играется аккорд Доминант септ аккорд от соль, который переводит мелодия опять в соль мажор. Это особенность народной музыки: чередование мажора и минора. Этот тональный план не меняется на протяжении всей вариации.

- Приступим к разбору основной темы, начнем играть в медленном темпе, обрати внимание на аппликатуру, проставленную автором. Внимательно следи за ритмическим рисунком, основной темы, обрати внимание, что ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента не всегда совпадает.

- Определи сколько в теме музыкальных фраз

- Правильно 4 фразы; Вторая повторяет 1, а четвертая третью. Если это ты услышала то будет легче заучивать произведения наизусть. Также обрати внимание, что 1 и 2 -играется в соль-мажоре, а 3-4 -в ми-миноре. Проиграй несколько раз, добиваясь правильного ритма и чистого звучания.

Перейдем к разбору 1- вариации.

- Назови длительности, которыми написана данная вариация.

- Правильно. В основном это шестнадцатые ноты. Твоя задача в этой Вариации сыграть шестнадцатые нотки ровно, не замедляя и не ускоряя темп. Обрати внимание на бас, он у нас играет здесь главную роль, поэтому его нужно играть более четко, при этом выдержать как четвертную длительность. Так мы выделим мелодию - основную тему произведения. В конце 2 ого такта, появляется мелодия в верхнем голосе, обрати на это внимание. В третьей и четвертой фразах появляется аккорд, который придает более игривый характер произведения.

Перейдем к разбору 2 ой Вариации. В первой и второй фразах происходит как бы перекличка между басом и верхним голосом. Бас выдержан, не снимается с лада, но и верхний голос хоть и играем «тр»- но достаточно четко выделяет верхние ноты. В третьей и четвертой фразах используется выразительное средство, которое называется «глиссандо» 4 пальцем. Сейчас я тебе покажу, как этот прием играть. Обрати внимание, что в данном случае нельзя ослаблять нажим на струну, иначе звук пропадет и «глиссандо» не получится. Отдельно отработать этот прием с учеником, добиться правильного исполнения данного приема. Сыграть вариацию от начала до конца в медленном темпе, обратить внимание на оттенки, третьей и 4 фразы. Переходим к разбору третьей вариации.

- В данном вариации очень важна аппликатура, а также проведение мелодии (темы). Она проходит в верхнем голосе и попадает на палец (а) правой руки. Поэтому надо добиться четкого, громкого исполнения. Очень важно исполнить ритмический рисунок темы.

- В этой вариации используется прием который называется арпеджиато. Он

исполняется большим пальцем (р), по всем струнам от нижней к верхней.

- Вот послушай, как этот прием должен звучать Отдельно отработать и прием с учеником, добиваясь правильного исполнения.

- Обрати внимание, что на 4 фразу у нас приходит кульминация всех вариации, поэтому как четко и правильно ты будешь играть этот прием зависит заключительная часть произведении. Теперь еще раз сыграй эту вариацию обрати внимание на оттенки, - это очень важно в раскрытии характера данного произведения.

**3- Заключительная часть:**

- Ну вот мы разобрали с тобой произведение от начала, до конца.

- Что не понятно в данном произведении.

- Давай повторим строение данной пьесы, объясни понятие «Вариация». Сколько в данной пьесе вариаций? Также запомни два новых способа приема игры.

- Задание на дом: играть Вариацию на тему р. «У нас нонче субботия» в медленном темпе, выполняя все нюансы, штрихи ,дослушивая длительности, выделяя основную мелодию(тему). Выставить мотивированную оценку за работу на уроке.

- Каждый урок с учеником представляет собой своего рода звено в цели занятий. Задача педагога обеспечить непрерывность работы учащегося, приучить его к систематическим занятиям. Каждый урок должен давать ученику творческий импульс к дальнейшим занятиям. Такова общая цель урока на всех этапах работы учащегося.