Управление образования администрации МО ГО «Воркута»

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Дворец творчества детей и молодежи»

г. Воркуты

**Методическая разработка**

**Тема:** Основы музыкально-ритмического воспитания в группах начальной подготовки по художественной гимнастике.

**Автор:** Лебеденко Александра Александровна,

концертмейстер отдела спорта МОУДОД «ДТДиМ» г. Воркуты

Воркута

2014 г.

**Содержание**

**Введение………………………………………………………………………3**

**Особенности современной художественной гимнастики………………4**

**Заключение……………………………………………………………………18**

**Список литературы…………………………………………………………..**

**Введение**

Художественная гимнастика сформировалась и развилась не так давно и завоевала огромное призвание во всём мире. Это один из самых ярких и эмоциональных видов спорта и значение музыки в уроках художественной гимнастики велико. Она помогает ученикам выполнять упражнения эмоционально, артистично, сохраняя при этом скорость и ритм. За что же мы любим музыку? За настроение? Ну да, конечно. Одна музыка при депрессии, другая при радости. Эмоции - главная ценность музыки. Музыка приносит реальную пользу при занятиях спортом.

Ученые из университета штата Огайо опубликовали результаты исследований на эту тему. Они в течение 8 недель наблюдали две группы пациентов во время их занятий спортивной ходьбой. Первая группа по пути слушала музыку, вторая - нет. В результате спортивные достижения меломанов на 21% превысили успехи второй группы. Ходоки под музыку преодолели за это время более 30 километров, "молчуны" меньше.

Музыка непосредственно воздействует на "центры пробуждения" в человеческом мозге. То есть, если нужно встряхнуться, задать организму бодрый ритм - мы слушаем быстрые, живые мелодии. Раз - присели, два - встали, три - подпрыгнули. А после занятий включаем медленную, спокойную музыку - и организм послушно расслабляется.

Учёные исследовали влияние музыки на спорт. Доказано, что двигаясь под музыку, человек даже не самые любимые упражнения выполняет с удовольствием. Мышцы как будто сами требуют, чтобы их напрягали на полную катушку. И уж никто не поспорит с тем, что обучаться новым приемам и упражнениям под музыку гораздо проще и веселее.

Еще в 60-х годах было проведено масштабное исследование. Более 600 студентов обоих полов проходили обучение различным спортивным упражнениям под музыкальное сопровождение. Контрольная группа, занимавшаяся в тишине, на экзаменах продемонстрировала гораздо худшие результаты. Балансирование, упражнения на броски и ловлю мяча, лазание и

другие базовые моторные навыки были гораздо лучше у тех, кто во время занятий наслаждался живыми мелодиями.

Музыкальное сопровождение обогащает занятие физической культуры, помогает достичь высоких результатов особенно в таких видах спорта, как спортивные танцы, фигурное катание и, конечно же, всеми любимая, художественная гимнастика.

Цель моей работы – изучить и обобщить имеющиеся научные исследования и собственный практический опыт в области творческой деятельности концертмейстера и педагога художественной гимнастики, для того, чтобы укрепить профессиональные позиции в качестве концертмейстера.

Задачи– описать музыкальные особенности, необходимые для полноценной музыкальной деятельности концертмейстера, опираясь на научно-методическую литературу и собственный опыт, а также систематизировать формы, методы и приёмы работы концертмейстера.

Надеюсь, что моя методическая работа окажет помощь молодым педагогам, концертмейстерам, педагогам детских садов в музыкальном развитии юных спортсменов.

 **Особенности современной художественной гимнастики**

Музыка в гимнастике в качестве аккомпанимента стала широко применяться в нашей стране с 1933 года. За прошедший период музыкальное сопровождение приобретало всё большее значение. Из «служанки» пластики музыка превратилась в то «либретто», на основании которого осуществляется постановка спортивных упражнений, звучание одного инструмента заменяется оркестровой записью, появляются новые трактовки, аранжировки известных музыкальных произведений. В настоящее время художественная гимнастика – это Олимпийский вид спорта, в котором спортсменки соревнуются в техническом мастерстве и выразительности исполнения сложных движений телом в сочетании с манипуляциями предметами под музыку.

Наиболее типичными упражнениями для художественной гимнастики являются упражнения с различными по фактуре предметами (скакалкой, обручем, мячом, булавами и лентой), в сочетании с движениями без предмета, акробатическими упражнениями, элементами танца и хореографии. Эти упражнения наиболее ярко отражают специфику художественной гимнастики и являются её основным содержанием.

Спортивное мастерство гимнасток слагается из следующих компонентов: трудности программ, композиции и качества исполнения. И, конечно, должна присутствовать гармония между трудностью, исполнением и музыкальной композицией. Сама гимнастка как бы сближается с балетом, бальными, народными, спортивными танцами. Создание хореографических миниатюр на ковре является соединением творческих усилий тренера, концертмейстера и самой гимнастки. Музыка здесь основа, фундамент «спортивного танца». Музыка влияет не только на общее впечатление от выступления, но и на оценку судей. Поэтому подготовка гимнасток высокого класса требует постоянного внимания к проблеме их музыкального воспитания и обучения.

Важное требование, предъявляемое гимнастке при исполнении композиции – это создание эмоционально-двигательного образа на основе личного восприятия музыки, экспрессии и выразительности при исполнении технически сложных композиций.

Большую роль в творческих поисках композиционных форм соревновательных программ играет музыка. Характер и эмоциональное содержание музыкального произведения должны отвечать индивидуальным особенностям гимнастки (физическим, техническим, психологическим, выразительным, возрастным и т.д.). Чем выше мастерство, музыкальность, культура движений гимнастки, тем больше её возможности.

Музыкально-выразительные компоненты исполнительского мастерства предполагают соответствие движений музыке, её характеру, темпу, ритму, динамике и эмоциональную насыщенность исполнения.

Музыка на учебно-тренировочных занятиях должна быть простой, доступной и выразительной. Существуют два способа музыкального сопровождения занятий – импровизационный и программный. Импровизационный метод требует от аккомпаниатора умений по ходу урока находить нужный аккомпанемент, импровизировать в зависимости от характера движения. Программный метод предусматривает предварительный подбор музыкальных произведений для различных движений. Оба метода не исключают друг друга.

Для музыкального сопровождения используются классические произведения, мелодии народных песен и танцев, а также современная музыка.

Процесс разучивания гимнастических упражнений с предметами или без предмета можно разделить на три этапа: I этап — знакомство с музыкой и обу­чение новым музыкальным движениям; II — многократное повторение, углублённое закрепление пройденного; III — совершенствование музыкально-рит­мических упражнений.

Обучение на I этапе направлено на создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с му­зыкой. Юные гимнастки получают первичные сведения о характере му­зыки, о форме упражнений, соответствующих данной музыке, прослушивают музыку. Основные действия педагога на I этапе обучения включают в себя: формулировку музыкально-двигательной задачи; указание требований к учащимся; выделение связи нового движения с ранее выученными; объяснение и показ соответствующего содержанию музыки движения.

На II этапе обучающиеся овладевают умением пра­вильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Педагог дол­жен постоянно наблюдать за выполнением обучающимися движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками му­зыки; регулировать ритм, амплитуду движений, исправ­лять их ошибки. В результате активной работы педагога и гимнастки на II этапе обучения происходит овладение основными движениями во взаимосвязи с музыкой. Главными признаками сформированного музыкально-двигательного навыка являются со­знательное выполнение движений в соответствии с характером музыки и автоматизированное выполнение отдельных элементов техники.

III этап обучения направлен на закрепление и совершен­ствование движений во взаимосвязи с музыкой. Это достигается путем самостоятельного выполнения упражнений, проведения уп­ражнений под различную музыку. Степень овладения упражне­ниями под музыку должна быть доведена до прочного навыка. Это позволит обучающимся уверенно подбирать музыкальный материал для уроков и других видов занятий, а также самим видоизменять упражнения в соответствии с характером музыки.

Для учеников, которые занимаются по программам юношеских разрядов музыкальное сопровождение на всех трёх этапах обучения должно быть простым и доступным

**Основные методы музыкального воспитания**

В курсе музыкального воспитания применяются традиционные методы обучения: вербальный, наглядный и практический.

Вербальный метод — универсальный ме­тод обучения. С его помощью решаются различные задачи: рас­крывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение дви­жений под музыку и т. д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса музыкально-ритмического воспитания, повыше­нию интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, кинофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая по­могает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной дея­тельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения уп­ражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется в курсе музыкально-ритмического воспитания, что объясняется относительной доступностью упражнений. Однако следует учи­тывать, что использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения.

Метод расчленения может широко использоваться для освоения самых разных упражнений. Практически каждое упражнение можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движений и т.п. Кроме того, этот метод может применяться при изучении сложных движений.

К игровому методу обучения обращаются при проведении музыкально-ритмических игр. Данный метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышения ответственности каждого за достижения определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Маленькие гимнастки легче усваивают всё незнакомое через игру.

Приведенные выше методы на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на ученика.

**Музыкальное содержание**

Идейно-эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности - мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. Сово­купностью всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитора.

С первых занятий следует учить юных гимнасток понимать содержание музыки, вникать в ее сущность. При разборе произведений облегчают понимание музыки подзаголовки, определяющие замысел композитора, например: «Баба-яга», «Рынок» и др. из «Картинок с выставки» М. Мусоргского. Такие произ­ведения называют программными. Для опер имеется литературный текст, конкретизирующий их содержание, для балетов — либретто. Содержание песен и романсов раскрывается в тексте.

О содержании музыки, не имеющей конкретной программы, можно судить по впе­чатлению, оставляемому произведением в целом, по мелодии, оттенкам звучания, темпу, построению. Так, название «прелюдия» еще не раскрывает содержания музыки и требует разбора в каждом отдельном случае. Полезно сравнить несколько произ­ведений с одинаковым названием. Ученики слушают прелюдию Ф. Шопена, соч. 28, № 20, и прелюдию С. Прокофьева, соч. 12, № 7. Не определяя конкретного задания, педагог предлагает выбрать ту, содержание которой больше соответствует средствам музыкально-ритмического воспитания. Для упражнения вполне можно использовать светлую и спокойную музыку С. Про­кофьева. Прелюдия Ф. Шопена вызывает мрачные представления и поэтому ее лучше не использовать.

Помогают понять замысел музыки указания композитора в нотном тексте, которые касаются исполнения всего произведения или его частей: «задушевно», «энергично, с огнем», «весело» и др.

При разборе музыкальных произведений полезно ознакомить обучающихся и с условиями, в которых создавалось данное произведение, с замыслом композитора.

С помощью музыкальных игр решаются те же задачи, что и при проведении упражнений на согласование движений с му­зыкой. Но здесь выполнение упражнений усложняется внесением элемента соревнования, который способствует совершенствованию и закреплению полученных умений и навыков.

Музыкальное сопровождение упражнений — одна из особен­ностей уроков художественной гимнастики, спортивных соревнований и других физкультурных мероприятий. Поэтому выбор музыкальных произведений и их использование являются важным условием правильной органи­зации всего педагогического процесса.

Для гимнасток, работающих по программам юношеских разрядов наиболее приемлема музыка танцевального характера. Это вальс, полька, мазурка, кадриль и др. Можно применить музыку детского репертуара. Это различные детские песни, популярные песни из мультфильмов, некоторые эстрадные песни. Все мелодии должны содержать в себе яркий, доступный для ребёнка, музыкальный образ. Когда гимнастка слышит красивую, яркую, интересную музыкальную композицию, такое сопровождение пробуждает желание танцевать и выполнять различные упражнения. Подобные музыкальные произведения удобны для детей на начальном периоде обучения.

**Основы музыкальной грамоты**

**Мелодия** — это одноголосное выражение музыкальной мысли. Она представляет собой чередование звуков, находящихся в оп­ределенном соотношении по высоте и имеющих определенный темп и ритм.

Мелодия помогает гимнастке запомнить музыку, а, следовательно, и уп­ражнение. Зная мелодию произведения, под которое выполняется упражнение, обучающиеся могут повторить его без музыки, сохраняя нужный темп, ритм и даже динамические оттенки.

У мелодии есть свои законы. Основной ее закон — волнообразность. Мелодическая линия имеет изгибы — нарастания и спа­ды. Совокупность движения мелодии вверх, вниз и на месте называется **мелодическим рисунком.**

 Основные виды мелодического рисунка:

1. восходящее движение мелодии, т. е. переход к более вы­соким звукам;
2. нисходящее движение — переход к более низким звукам;
3. волнообразное движение - последовательность восхо­дящих и нисходящих переходов.

**Мелодической вершиной** называется самый высокий звук, до­стигнутый мелодией при каждом ее подъеме.

Момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или его части называется **кульминацией.**

Для определения мелодии можно выполнить следующие за­дания. При звучании вальса все строятся в круг, при звучании польки — в шеренгу, при звучании марша — в колонну. Задания можно варьировать, предлагая другие мелодии и другие формы построения.

Различное направление мелодического рисунка можно пере­дать следующим упражнением: под музыку В. Ребикова «Колы­бельная» при движении мелодии вверх - плавно поднять обе руки вверх, при движении мелодии вниз — плавно опустить.

Волнообразное движение мелодии сочетается с упражнением под музыку А. Бабаджаняна «Торжественная». И. п.— полупри­сед на двух ногах, руки назад книзу, небольшой наклон туловища вперед. На счет 1 – 4 - четыре небольших шага вперед, постепенно поднимая руки вверх и выпрямляя туловище, 5—стойка на носках, резкий наклон головы назад, кисти резким движением назад, ладони вверх, 6—8—медленное полуприседание, руки плавно опус­каются вниз - назад. На следующие восемь счетов все повторить сначала. Передавая рисунок этой плавной мелодии движениями, занимающиеся лучше воспринимают ее.

При подборе мелодий для занятий физическими упражнениями педагогу следует учитывать возрастной уровень восприятия школьниками музыкальных произведений, а также тот материал, ко­торый они проходят на уроках музыки.

**Регистры** — это различная высота звучания музыки. В каждом голосе или инструменте условно различают три регистра: высокий, средний и низкий. Регистр помогает создать определенный образ, контрастность в музыке.

При выполнении упражнений необходимо сочетать амплитуду, мышечное напряжение, характер исполнения с регистром звучания музыки. Например, при звучании музыки в высоком регистре выполнить ходьбу на носках, в сред­нем - ходьбу, низком - ходь­бу выпадами.

 Звуки, образующие музыкальные произведения, различаются, как уже отмечалось, по высоте, громкости и длительности. Длительность музыкаль­ных звуков определяется не абсолютной мерой времени, а в сравнении с длительностью других звуков данного произведения. Самая длинная нота – целая. Остальные - ее доли: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая и т.д. Музыкальные звуки разной длительности, группируясь в разные соче­тания, образуют ритмический рисунок музыки. **Ритм** - чередование звуков различной длительности, организованных посредством метра. Метр как бы отсчитывает время, а ритм создает на равномерном фоне разные ритмичес­кие рисунки. Особенно важен ритм в танцевальной музыке, есть даже такая танцевальная музыка, где кроме ритма нет ничего. Это танцы Востока, Аф­рики под звук бубна, барабана, кастаньет.

Эмоциональное состояние человека отражается на его пове­дении. Так, взволнованность, тревога обычно сопровождаются быстрыми и резкими движениями. Спокойствию свойственны уме­ренные темпы движений. Оттенки музыкальных темпов так же разнообразны, как эмоции. Грустная музыка обычно связана со спокойным темпом, веселая — с более быстрым. Тревожная му­зыка чаще бывает быстрой, а торжественная — медленной. Таким образом, характер музыки воспринимается, прежде всего, через ее темп.

**Темпом** называется скорость исполнения музыки.

 Темп обозначается в начале произведения или его части сло­вами, написанными над нотной строчкой. Большое применение до сих пор имеет итальянская терминология.

Обозначений музыкальных темпов довольно много. Ученикам достаточно познакомиться с основными названиями тем­пов: adagio (адажио) — медленно, andante (анданте) — умеренно, allegro (аллегро) — быстро.

Для большей выразительности музыкального произведения применяются постепенное ускорение или замедление темпа ис­полнения. Они обозначаются в нотном тексте следующими сло­вами: accelerando (ачелерандо) — ускорение, ritardando (ритардандо) — замедление.

Для овладения различными темпами ученикам дают специальные задания. Прослушав музыкальное произведение, они определяют и называют темп, а затем выполняют движения с соответствующей скоростью.

Задания на изменение темпов учит гимнасток переходить от медленных движений к быстрым движениям и обратно.

Педагогу следует помнить, что существует определенная зависимость между музыкальным темпом и амп­литудой выполнения упражнений.

Как правило, в быстром темпе выполняют короткие по амп­литуде движения с участием отдельных частей тела — рук, ног, головы, а также движения кистями, предплечьями, стопой.

Умеренный и медленный темп позволяет выполнять упраж­нения с участием более крупных частей тела.

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки.

**Динамические оттенки** — это изменение громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Динамические оттенки очень важны для передачи вырази­тельности музыки. Так, например, колыбельная песня исполняется тихо. Содержание такой музыки противоречит громкому звучанию. Торжественный, праздничный марш в целом, безусловно, должен звучать громко. Тихое звучание несвойственно содержанию такой музыки.

Динамические оттенки связаны с мелодическим рисунком. Со­ответственно этому восходящее движение мелодии сопровожда­ется усилением звучания, а нисходящее — ослаблением.

К динамическим оттенкам в музыке относятся: изменение силы звучания; постепенное замедление и ускорение темпа; плавность или прерывистость звучания мелодии.

Перечисленные оттенки обычно обозначаются итальянскими терминами. Чаще всего употребляются следующие динамические оттенки: forte (форте) — громко, piano (пиано) —тихо, а также их изменения: crescendo (крещендо) — усиливая, diminuendo (ди­минуэндо) — ослабляя.

В зависимости от динамических оттенков музыкального про­изведения движения могут быть сильными и энергичными или мягкими и нежными; резко акцентированными или слитными и плавными; свободными и широкими или мелкими и изящ­ными.

Трудно перечислить все разнообразие двигательных красок, которое может продиктовать музыка.

Примерные задания на связь упражнений с динамическими оттенками музыки:

1. При громком звучании музыки необходимо идти высоким шагом, а при тихом — мягким.
2. При громком звучании музыки дети передвигаются скачками, при тихом — присесть.
3. Резкое изменение силы звучания: тихое звучание — ходьба на носках, громкое — прыжки на месте.

Постепенное увеличение силы звучания: ходьба с посте­пенным расширением круга. Постепенное уменьшение силы звучания: повторить движение предыдущего задания, выполняя его в обратной последовательности.

Умение разбираться в средствах музыкальной выразительности, изучение музыкальной грамоты, знакомство с динамическими оттенками – всё это помогает овладению техникой различных упражнений, применяемых в художественной гимнастике, а также пробуждает интерес и прививает любовь к художественной гимнастике.

**Структура занятия художественной гимнастики**

Основной формой организации учебной работы по курсу му­зыкально-ритмического воспитания является занятие. Для занятия характерен постоянный состав гимнасток. Каждое занятие вне зависимости от условий его проведения должно иметь три фазы. В одной обучающиеся подготавливаются к решению поставленных задач с помощью относительно легких упражнений; в другой решают главные задачи, т. е. выполняют сложные упражнения; в третьей фазе необходимо содействовать более быстрому протеканию восстановительных процессов, чтобы учащиеся могли перейти к последующей высокопроизводительной деятельности или отдыху.

Таким образом, для любого занятия характерно наличие трех фаз. В первой фазе ученики подготавливаются к основной работе, во второй проводится ос­новная работа, а в третьей работа завершается. Эти фазы принято называть частями урока; подготовительной, основной и заклю­чительной.

В каждом отдельном занятии решаются образовательные, воспитательные и оздорови­тельные задачи. Конечный результат урока при прочих равных условиях зависит от того, в какой последовательности будут решаться задачи.

Как отмечал методист по гимнастике В. А. Губанов, основными предпосылками, определяющими наиболее целесообразную по­следовательность решения педагогических задач занятия, т. е. его построение, являются:

достижение максимальных результатов урока с минимальной затратой энергии и времени обучающихся;

сохранение высокой работоспособности учеников в течение всего занятия;

обеспечение благоприятных для здоровья учащихся условий проведения и режима уроков.

На занятии для решения определенных педагогических задач подбираются соответствующие музыкально-ритмические упражнения.

Основной источник, определяющий содержание занятия,— государственная программа. Однако раз­личные условия проведения занятия, которые не могут быть преду­смотрены программой, требуют методической расшифровки. Так, изложение материала музыкально-ритмического раздела должно проводиться с музыкальным сопровождением. Обучающиеся обязаны иметь отдельную тетрадь для конспектирования материала и вы­полнения различных заданий: составления ритмических рисунков, записи упражнений и т. д. Объяснение любой темы музыкаль­но-ритмического раздела рекомендуется начинать с его теоретического обоснования. После этого можно переходить к выполнению сначала элементарных, а затем постепенно усложняющихся дви­жений на связь с музыкой. По мере освоения материала обучающиеся могут приступать к выполнению самостоятельных заданий.

Музыкальные игры по своему содержанию должны отвечать основной задаче музыкально-ритмического раздела занятия. Систематическое проведение игр будет способствовать совершен­ствованию и закреплению необходимых умений и навыков по музыкальной грамоте, а также по согласованию движений с музыкой, полученных ранее впростых заданиях. При проведении музыкальных игр следует придерживаться определенной после­довательности:

1. наметив игру, подобрать к ней соответствующее музыкаль­ное сопровождение;
2. объяснить гимнасткам суть игры, дать прослушать му­зыку, обратив внимание на средства музыкальной вырази­тельности;

3) разделить обучающихся на команды, провести пробную попытку и, если условия игры недостаточно понятны, повторить их или остановиться на непонятных деталях;

4) провести игру несколько раз по всем правилам. Не реко­мендуется увлекаться количеством повторений, так как эмоци­ональность игры будет снижаться. В данном случае следует менять условия игры, ее варианты, а иногда и музыку.

Применяя хореографические упражнения преимущественно для технической подготовки (т. е. для обучения новым формам движений), целесообразно включать их в начало основной части занятия в качестве самостоятельного вида. Хорошо освоенные хореографические упражнения полезно использовать для развития гибкости, укрепления мышц ног, тренировки вестибулярного ап­парата и т. д. В этих случаях хореографические упражнения обычно выполняют в конце основной части.

При обучении элементам народных танцев сначала надо пред­ложить обучающимся прослушать музыку, затем указать на специ­фичность ритмических рисунков, на характерные особенности тан­цев данной народности, на жесты, стиль. Элементы разучивают в замедленном темпе, а потом постепенно переходят к нужному темпу. По мере освоения элементов можно давать составленные из них небольшие комбинации.

Изучение элементов современного танца следует проводить под современную музыку,

Освоение упражнений ритмической гимнастики под соответ­ствующую музыку нужно проводить в начале основной части, а совершенствовать в подготовительной и заключительной.

Упражнение без предмета изучают отдельно, а совершенствуют в учебных комбинациях.

Неотъемлемой частью практических занятий является учебная практика, которая направлена на формирование умений проводить и составлять упражнения под музыкальное сопровождение,

В конце занятия педагог кратко подводит итоги, делает общие и индивидуальные замечания, дает задания для самосто­ятельной работы, намечает задачи следующих занятий.

**Заключение**

В настоящее время музыкально-ритмическое воспитание прочно вошло в систему физического воспитания. В процессе музыкальных занятий наряду с задачами физического развития, оздоровления учеников решаются задачи эстетического воспитания. Огромная ценность музыкально-ритмических занятий заключена в их образовательных возможностях. Ученики получают определённые знания по теории музыки, учатся грамотно исполнять упражнения с музыкальным сопровождением. Выразительное выполнение движений под музыку доставляет спортсмену удовлетворение и радость.

Я надеюсь, что данная методическая разработка поможет не только концертмейстерам, но и учителям общеобразовательных школ и школ искусств, воспитателям и музыкальным работникам детских садов, родителям и всем тем, кто любит художественную гимнастику и музыку.

**Список литературы**

1. Г. Боброва – Искусство грации
2. Т.Т. Ротерс – Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика
3. С. И. Бекина – Музыка и движения
4. В. Яновская - Ритмика