|  |
| --- |
| **Содержание**  **I. Введение**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2  **II. Пояснительная записка**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3  2.1.Цели и задачи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3  2.2.Актуальность и новизна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3  2.3.Задачи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4  **III.Практическая значимость применяемых методов в организации**  **познавательной деятельности учащихся**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5  3.1.Классификация применяемых типов уроков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5  3.2.Роль форм в организации познавательной деятельности учащихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5  3.3.Основные методы используемые в программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6  3.4.Эффективные методы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7  3.5.Азбука для самых маленьких\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9  3.6.Учебно-методический комплект\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10  **IV. Формы и виды контроля**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12  4.1.Оценка успешности выступления\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12  4.2.Требования к техническому зачёту и академическому концерту\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13  **V. Учебно-тематический план**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 16  **VI. Содержание курса**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17  6.1.Вводное занятие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 17  6.2.Развитие игровых, постановочных навыков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 17  6.3.Развитие технических навыков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17  6.4.Работа над музыкальными произведениями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 17  6.5.Работа с книгой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18  6.6.Навыки игры в ансамбле\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 18  6.7.Навыки музицирования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 18  6.8.Транспонирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19  6.9.Подбор по слуху\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19  **VII. Итоговые требования к выпускнику**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20  **VIII.Программно-методическое обеспечение**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 21  **IX. Материально-техническое обеспечение**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_25  **X. Список литературы**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 26 |

**XI. Приложения:**

**Приложение 1 – Мальцева Т. « Азбука для самых маленьких» методическое пособие для учащихся и родителей**

1. **Введение**

Постоянно возрастающее значение художественно-эстетического образования для духовного развития современного общества заметно увеличивает внимание к содержанию учебно-воспитательной работы детских музыкальных школ. Ведь в соответствии со стоящими перед ними целевыми установками, детские музыкальные школы являются базой для подготовки как широкого слоя образованных слушателей и музыкантов- любителей, так и будущих музыкантов-профессионалов.

Эти целевые установки составляют ту основу, на которой выстраивается процесс обучения в классе скрипки. В частности, ими обуславливается одна из основных задач педагога – формирование базовых основ исполнительского мастерства юного музыканта, которое включает в себя сложный комплекс образно-художественных, музыкально-звуковых и двигательно-игровых компонентов, закладывающийся на начальном этапе обучения. Формирование этого комплекса в учебной работе представляет единый, неразрывный процесс, в котором отдельные его составляющие не могут осваиваться вне связи с другими, без ущерба целостному результату. В то же время, в данной программе представляется не только возможным, но и весьма важным детализировано рассмотреть каждую из составляющих этого комплекса.

В частности, это относится к исполнительской технике скрипача, являющейся основным средством воплощения его художественно-эстетических представлений в звучании инструмента. Проблема формирования исполнительской техники скрипача всегда была одной из наиболее сложных и актуальных в скрипичной педагогике. Обусловленная спецификой игровых действий, не имеющих аналогов ни в каких других видах человеческой деятельности, она предполагает отыскание как общей методики формирования наиболее целесообразных игровых действий, так и сугубо индивидуального подхода при реализации её в работе с каждым учащимся.

На протяжении длительного исторического пути скрипичной педагогики формирование исполнительской техники основывалось преимущественно на технико-репродуктивном подходе, предполагавшем длительный и детализированный «механический» тренаж отдельных компонентов исполнительской техники. В современных условиях, в свете всё более расширяющегося применения образовательных технологий развивающего обучения, традиционный технико-репродуктивный подход представляется недостаточно эффективным.

Многолетний опыт работы с учащимися, углублённое изучение реальных проблем юных скрипачей, возникающих в процессе воспитания исполнительской техники, позволил мне выработать систему методов и педагогических технологий, способствующих организации наиболее эффективного процесса обучения. Эта система характеризуется: доступностью и простотой методов и средств формирования игровых навыков, развитием активного интереса учащихся к выполняемой учебной работе, повышающих результативность обучения.

**II. Пояснительная записка**

**«Педагогический процесс только тогда хорош,**

**когда в нём воспитание идёт впереди обучения,**

**ибо вызванные им к действию духовные силы**

**будут впитывать знания, как пищу, необходимую**

**для дальнейшего роста и становления личности»**

**Ш.А. Амонашвили**

**2.1. Цели и задачи**

Данная программа является адаптированной и разработана на основе типовой программы Министерства культуры СССР (1976 г), с учётом потребностей социума.

***Цель:***

***Воспитать компетентного музыканта – скрипача владеющего основными исполнительскими навыками***

***Задачи:***

* ***обучить основным навыкам игры на инструменте;***
* ***развить музыкальный и тембровой слух, логическое мышление;***
* ***воспитать эстетический вкус, художественное воображение, любовь к классической музыке;***
* ***сформировать у учащихся целостного и эмоционально-образного восприятия мира;***
* ***раскрытие творческого потенциал каждого ребёнка;***
* ***воспитать компетентную личность в области искусства.***

**2. 2. Актуальность и новизна**

**Актуальность** данной программы определяется важностью создания условий эффективного развития детей с разной степенью одарённости. Так как скрипичная педагогика как наука о воспитании и обучении скрипача – заметно отстают от тенденции передовой педагогической практики. Существует *главная причина* того, что, несмотря на очевидные достижения, сохраняется немало **проблем,** которые делают ***начальный этап*** *освоения инструмента слишком трудоёмким, а его результаты порой недостаточно перспективными и стабильными.* Поэтому данная программа рассматривает задачи и возможные путиоблегчения и совершенствования процесса *раннего овладения целесообразными навыками игры на скрипке.* Раздел *«коллективное музицирование»* посвящён актуальной проблеме развиваться не только в сольном исполнении, но и научиться объединять свои мысли и чувства с товарищами по ансамблю.Раздел *«специфика поведения исполнителя на концертной эстраде»* без сомнения, является актуальным для каждого музыканта и решение проблемы создания оптимальных условий для его творческого самовыражения в ответственной ситуации выступления перед публикой. Программа имеет профессиональную направленность. Учащимсяизбравшим специальность в области с искусством она поможет овладеть технологией скрипичной игры, развить творческое мышление, индивидуальные способности учащихся, а так же поможет раскрыть тайны сложнейших процессов – психологических и физиологических, протекающих при игре на скрипке. Для тех, кто сможет овладеть содержанием данной программы, решение технических и художественных задач не будет вызывать особых трудностей. Творческий процесс станет увлекательным и будет приносить удовлетворение, а для кого - то будут открыты новые горизонты исполнительского искусства пока ещё не выясненный «секрет Паганини».

В эпоху смены знаниевой парадигмы в образовании на компетентностный подход, очевидной необходимостью становится формирование и воспитание компетентного ученика, способного творчески решать поставленные перед ним задачи, тем самым успешно социализируясь в обществе.

**Новизна**

Сегодня мы переживаем изменения во всех сферах жизни, которые не могли не затронуть и образовательную сферу. Пришло осознание того, что детей надо учить по-новому, что проверенные веками общепринятые, традиционные методы являются не достаточными для решения проблем в современном образовательном обществе. Предоставленные в программе **эффективные методы** активно внедряющие в процесс обучения и воспитания позволят в достаточной степени обеспечить успешную адаптацию выпускников к жизни в современном обществе. Поэтому очевидно, что сколько бы прочны и обширны ни были знания ученика, он окажется беспомощным в жизни перед лавиной обрушившихся на него задач и проблем, если не *научится учиться*, изменять себя, если у него не будет сформирована ценность и способность к *само*изменению, *само*воспитанию и *само*развитию.

**2.3. Задачи**

***Программа «Музыкальное исполнительство»*** ориентировано на учащихся с выраженными музыкальными способностями.

***Задачи данного направления:***

* обучить основам исполнительской техники на инструменте;
* развить навыки игры в ансамбле;
* развить эстетический вкус на лучших образцах зарубежной классики, советских композиторов;
* развить способности для реализации себя в деятельности;
* воспитать любовь к сокровищам музыкальной культуры;
* воспитать гармонично развитую, творчески активную, компетентную личность

**III. Практическая значимость применяемых методов в организации познавательной деятельности учащихся**

**3.1.Классификация применяемых типов уроков**

1.Комбинированный урок.

2.Урок усвоения новых знаний учащихся.

3.Урок закрепления изучаемого материала.

4.Урок повторения.

5.Урок систематизации и обобщения нового материала.

6.Урок проверки и оценки знаний.

Любая разновидность урока диктует содержание учебного процесса, методы обучения и формы организации познавательной деятельности, она же оказывает непосредственное влияние на структуру урока и логику его построения.

**3.2.Роль форм в организации познавательной деятельности учащихся**

1.Индивидуальная форма. Педагогическая ценность этой формы в том, что она может хорошо учитывать особенности каждого ученика сообразно его подготовке и возможностям. Успех её определяется правильным подбором дифференцированных заданий и систематическим контролем над их выполнением на уроке.

2.Коллективная форма. Сущность формы в том, что все обучают каждого, и каждый обучает всех.

Признаки:

* Наличие у всех участников общей цели.
* Между её участниками имеет место разделение труда, функций, обязанностей.
* Работа строится на сотрудничестве и товарищеской взаимопомощи.
* Участники работы привлекаются к учёту и контролю за её выполнением.
* Работа каждого участника процесса приобретает общественную значимость.

**3.3.Основные методы, используемые в программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Метод и его назначение** | **Функции учителя** | **Функции ученика** | **Средства обучения** | **Условия успешного результата** |
| **Рассказ –** изложение учебного материала | Привлечение внимания, логическое сравнение, резюмирование | Внимательно слушать | Речь, иллюстрации, методические и логические приёмы сравнения | Сочетание с другими методам  Умело выбранные условия: время, место, культура и эмоциональность речи |
| **Беседа –** диалог учителя с учеником, побуждающий к достижению новых знаний. | Чётко определить тему, её цель, составить план | Следить за мыслями учителя, внимательно выслушивать вопросы, отвечать на них | Речь, вопросы, наглядные пособия | Хороший контакт, актуальность темы, активность ученика |
| **Работа с книгой –** возможность ученика обрабатывать учебную информацию | Ознакомить с работой со справочной литературой | Читать, понимать, анализировать | Книга, справочная литература, нотные пособия | Умение преподавателя донести значение и методику работы с нотной и справочной литературой |
| **Демонстрация –** наглядное ознакомление с явлениями, процессами; использование аудио, видео техники. | Направлять внимание на существенные стороны демонстрируемых явлений | Наблюдать, исследовать, осмыслить | Музыкальные произведения | Правильный выбор объектов и современных ТСО |
| **Иллюстрация –** показ и восприятие предметов | Определить оптимальный объём иллюстрируемого материала | Понять суть, воспринять, сделать выводы | Цветные, иллюстрированные пособия для начинающих | Методика показа, сочетание с другими методами, свободное владение ТСО |
| **Упражнение –** повторное выполнение действий с целью овладения определённого технического приёма | Владеть разнообразными видами упражнений | Чётко выполнять задания | Скрипка, смычок, нотная литература | Владение учителем различными видами упражнений, уметь развить интерес в работе над данным материалом |
| **Игры –** это специально созданные ситуации развивающие коммуникативные и практические навыки. | Владеть игровыми технологиями и активно применять в практике | Быть внимательным, выполнять игровые задания | Комплект игрушек и музыкальных, инструментов, иллюстрированные пособия | Владение учителем современными игровыми технологиями учитывая возрастную категорию |
| **Эмоционального стимулирования –**обеспечить у учащихся положительные эмоции к учебной деятельности | Иметь знания по детской психологии, создавать ситуации успеха в учении | Быть открытым в общении, делиться с проблемами и верить в собственные возможности | Внимание, ободрительная речь,  примеры из жизни, эмоциональная поддержка | Положительный эмоциональный настрой активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления |
| **Создание ситуации успеха в обучении –** хорошие результаты рождают чувства уверенности в своих силах | Определить проблемных учащихся и методы для работы с ними | Быть внимательным, старательным, организованным | Устный анализ удачных выступлений, инструмент хорошего качества ноты, карандаш, резинка | Огромное желание повысить качество обучения, регулярное выполнения домашних заданий и вера в свои силы |
| **Создание ситуации творческого поиска –** сильный познавательный интерес | Создать условия для раскрытия творческого потенциала | Проявлять инициативу, активность | Инструмент, тетрадь для сочинений, карандаш | Грамотное оформление авторских сочинений, участие в конкурсе «Юный композитор» |

**3.4.Эффективные методы**

**«Все дарованные человеку способности, все благородные и высокие стремления найдут в школе средства к бесконечному и всестороннему развитию…»**

**Н. И. Пирогов**

**Проблемы начального этапа обучения**

***Методика В. Третьяченко.*** Основана на следующих принципах: системный подход в обучении; комплексное формирование постановочных и игровых навыков обеих рук на *раннем этапе обучения*; воспитание навыков музицирования на основе слуховых представлений; транспонирование – как средство развития слуховых и двигательно- игровых навыков.

***Методика В. Якубовской.*** Способствует хорошей организации учебного процесса с *дошкольниками* и основана на принципах: развития слуха; организации игровых навыков без инструмента; последовательного развития постановки левой и правой руки.

***Методика И. Иордановой.*** Предназначена для *начинающих скрипачей* и основана на принципах: преодоления хватательного рефлекса в постановке; воспитания навыков смены позиций, пиццикато левой и правой руки; развития аппликатурного мышления и штриховой техники.

***Методика И. Сафаровой.*** В основе комплекса пальчиковых игр заложены следующие принципы: устранение двигательно-координационных недостатков в самом раннем возрасте; увлекательные игры помогают развивать кожную чувствительность; координацию движений; развивают чувство ритма; формируют ощущения дифференцированной работы каждого пальца в отдельности и в различных комбинациях.

В данной программе используется методическое пособие ***«Азбука для самых маленьких» Т. Г. Мальцевой.***  Заложенные игровые технологии, являются основными на *начальном периоде обучения*. Ранний возрастной период - благоприятная среда для закладывания прочного фундамента игровых навыков и более полного раскрытия творческого потенциала детей.

**Коллективное музицирование**

***Методики С.Афанасенко, Л.Габышевой, П.Столярского, Ш.Сузуки.*** Являются центральным элементом системы подготовки скрипачей, обеспечивающий высокое качество исполнения в процессе *коллективного музицирования.* Генеральным требованием ко всем его участникам был истинно профессиональный уровень игры, предполагающий чистоту интонации, ритмическую слаженность, единство штрихов и нюансировки, а также, разумеется слитность в исполнения во всех темпах и агогических нюансах. Всё это необходимые предпосылки для достижения высокого качества ансамблевого музицирования.

**Специфика поведения исполнителя на концертной эстраде**

***Методика В.Григорьева.*** Основана на стремлении обобщить свои наблюдения и осмыслить наиболее эффективные пути становления мастерства скрипача. Автор выделил четыре фазы продвижения к Творчеству: 1)осмысление сущности исполнительства; 2) аналитическое описание поведения «до концерта»; 3) «на концерте»; 4 «после концерта», как феномен рождения Музыки.

**Преодоление трудностей скрипичного исполнительства**

***Методика И. Менухина.*** Основана на успешном опыте автора и содержит массу полезной информации для скрипачей. Выпускник школы Менухина Найджел Кеннеди, являясь одним из наиболее ярких скрипачей современности, своим примером убеждает в эффективности данной методики. Методика содержит многочисленные полезные упражнения на развитие эластичных и скоординированных движений. 1.Равнодушное и холодное слово «гигиена» занимает своё место в скрипичной игре, так как здоровье – очень важное сопутствующее обстоятельство. Игра на скрипке требует также огромной выносливости и силы. Полезно плавать, играть в теннис. Очень важный элемент – диета. Сбалансированная диета, с обилием сырых фруктов и овощей и минимумом жареной пищи. Желательно избегать искусственных сладостей, коварных энергетиков. Также полезно никогда не есть слишком много за один раз, особенно перед игрой на скрипке.

Общие подготовительные упражнения

Разработанный мною технический подход к скрипичной игре основан на волнообразном или пульсирующем действиях, которые согласовывают противоположные импульсы и направления в едином непрерывном процессе. Движения, участвующие в данном основном действии, описаны в понятиях эллипсов, окружностей и арок.

Дыхание

С дыхания начинается жизнь. Дыхание настолько присуще любой деятельности и всем видам музыкального искусства, что необходимо думать о нём во время занятий. Дыхание должно быть ровным и непринуждённым, и даже во время наиболее сложных движений в скрипичной игре оставаться спокойным.

**Применение мультимедийных средств в процессе обучения**

***Методика Т. Кудряшовой.*** Традиционные средства организации учебного процесса не отвечают необходимым требованиям, предъявляемым современным процессом образования, поскольку: они не обеспечивают достижения целей образования; их использование не отвечает требованиям **современной дидактики.**

Таким образом, в современном образовательном пространстве сформировался заказ на создание новых средств организации учебного процесса, обеспечивающих достижение современных целей и организовать учебный процесс в соответствии с требованиями современной дидактики при минимальных затратах времени на его планирование.

|  |
| --- |
| *Радость творчества-*  *прямой путь к здоровью.* |

**Некоторые подходы к реализации принципа психологической комфортности в образовательном процессе**

**Методика Е. Кочемасовой, С. Петровой.** Понятие комфортности чаще всего ассоциируется у человека с представлениями об уюте, удобствах, отдыхе, доброжелательности. А вот психологи, занимающиеся проблемами образования, связывают понятия комфортности обучения с организацией взаимодействия взрослых и детей, умелым выбором оптимального (для каждой конкретной ситуации) стилем педагогического общения и обеспечением непрерывности психологической цепочки построения занятия с соответствующим дидактическим обеспечением каждого её элемента. Если материал новый или задача ставится впервые, то разумнее использовать авторитарную модель общения (учитель-ученик). При определённой базе знаний эффективен партнёрский стиль, который закрепляет материал в поисково-творческой деятельности.

Правильный выбор стиля общения обеспечивает должную мотивацию, а также организует восприятия и осмысления. Стимулирование интереса к деятельности активизирует психическую деятельность ребёнка. Он с удовольствием занимается, не устаёт, выполняет большой объём заданий. В психологии есть такое понятие «состояние творческого потока».

**3.5.Азбука для самых маленьких**

1. Вводит в мир музыки

2. Стих о скрипке

3. Знания об истории происхождения скрипки

4. Пальчиковые игры

5. Восприятие музыки

6. Развитие слухового внимания

7. Устойчивое чувство ритма

8. Знание длительностей нот

9. Размер

10. Развитие чистой интонации

11. В стихотворной форме закрепление нотной грамоты

12. Динамические оттенки

13. Название частей скрипки и смычка

14. Подготовительные упражнения для левой и правой руки

15. Приём игры пиццикато

16. Движения смычком по открытым струнам

17. Логически подобранный репертуар пьес

18. Развитие навыка смены струн

19. Постановка 1-го, 2-го,3-го пальцев на струны Ля и Ре

20. Навыки коллективного музицирования

21. Правила поведения при встрече с музыкой

22. Памятка для родителей

23. Музыкальный словарик

Резюмируя вышеизложенные важнейшие аспекты комплексного формирования музыкального мышления, творческих способностей и скрипичных навыков, подчёркиваю, что именно в начальные годы обучения необходимо вести наиболее глубокую, разностороннюю и тщательную работу с начинающими, учитывая, с одной стороны, их возможности, с другой – перспективу формирования основных музыкально-исполнительских умений и навыков. При таком подходе обеспечивается качественное исполнение начального репертуара, создаются лучшие предпосылки для более последовательного и устойчивого овладения всеми компонентами игры на скрипке в последующие годы.

**3.6. Учебно – методический комплект**

**Методические рекомендации:**

**Рекомендации для преподавателей**

1.Планировать концертные мероприятия

2.Развивать мотивацию к активной позиции участвовать в концертных выступлениях

3.Повышать технический и художественный уровень учащихся

4.Формировать навыки сотрудничества, коллективизма

5.Стимулировать инициативу, желание учащихся

6.Проводить активную работу с родителями в оказании поддержки

Помощи для развития творческого потенциала учащихся

|  |
| --- |
| **Рекомендации для учащихся в день концертного выступления**  1.Перед выступлением играть медленно и очень тщательно и не сначала до конца, а отдельными разделами  2.Прийти за 1 час до выступления  3.Сохранить внутреннюю сосредоточенность до выступления  4.Беречь энергию  5.Плотный завтрак, но без кофе и крепкого чая  6.Прогулка на свежем воздухе  7.Средство против волнения. За 15-20 минут до выступления съесть 5-6 кусков сахара и запить водой. Восстанавливается кровообращение, нормализуется питание мозга, устраняется дрожание рук, ощущение «ватности ног и тумана» перед глазами. |

**Рекомендации для родителей**

1.Оказывать помощь в организации домашних заданий

2.Побуждать и стимулировать подготовку к концертам

3.Эмоционально поддерживать в период подготовки

4.Регулярно сотрудничать с преподавателем

5.Планировать консультации и посещение уроков в течении

учебного года

6.Планировать приобретение инструмента хорошего

качества

7.Активное посещение всех концертных выступлений

8.Вести и анализировать фото и видео альбомы концертных

Выступлений

**IV. Формы и виды контроля**

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектом учебно- воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при **оценке** успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли **всестороннего комплексного** воспитания юного музыканта, постольку и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкальных способностей ребёнка в целом.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах (итоговых в 7, 8 классе) и переводных (в 4 классе), академических концертах, технических зачётах, контрольных уроках, а так же открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

***Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды и осуществляется в форме цифрового балла или оценочного*** ***суждения.*** Последнее в сфере музыки имеет особо важное значение, так как оценить игру ученика одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности.

**4.1. Оценка успешности выступления**

Можно выделить две разновидности оценки выступления юного музыканта: *субъективную,* даваемую себе самим исполнителем, и *объективную,* которую выражают другие лица.

Оценка выступления может идти по нескольким направлениям.

а) Похвала, как положительная эмоциональная поддержка – великий стимул для юного исполнителя. С. Рахманинов, отвечая как-то на вопрос, что необходимо для формирования подлинного артиста, сказал: «Три вещи. Первое – хвалить, второе – хвалить и третье – ещё раз хвалить!» Однако здесь нужно знать меру – позитивно отмечая истинные исполнительские достижения и удачи )пусть даже малые), но не перехваливать, чтобы не создать неверную самооценку достигнутого.

б) Естественно, юному артисту весьма важно узнать свои недочёты, что необходимо для последующей работы над произведением – внесения дальнейших корректив в игру. Но делать отрицательные замечания непосредственно после концерта нецелесообразно, потому что они психологически как бы отторгаются артистом, желающим пережить своё выступление без «ложки дёгтя».

в) Запись выступления и её последующее прослушивание открывают возможности слышания себя со стороны, но приступать к этому можно не ранее следующего дня, в противном случае анализ записи собственной игры не даст нужных результатов. Данный метод позволяет трезво оценивать свою игру.

**Концертное выступление в системе воспитания и обучения юных музыкантов, начиная с ранних этапов исполнительского развития.**

Превосходный опыт выдающего воспитателя юных скрипачей, профессор Одесской консерватории П. Столярский.

«Большое место в его системе, - вспоминал профессор В. Мордкович, - занимало воспитание у будущего музыканта *чувства эстрадности.* Столярский понимал, что музыка объединяет слушателя и исполнителя, рождает чувства братства и солидарности, несёт прекрасные мысли от учителя – к ученикам, через музыку – к народу. **Не в этом ли высокое предназначение искусства?!** Такие концерты играли большую педагогическую роль: приучали юных исполнителей постоянно чувствовать перед собой аудиторию. Весь учебный процесс подчинялся конечной цели – **выступлению на эстраде.** Для учащихся это было не мукой, а **светлым и радостным праздником**», - подчёркивал автор.

**4.2.Требования к техническому зачёту и академическому концерту**

**1 класс**

**I полугодие -** зачет в форме концерта: 1 пьеса.

**II полугодие -** академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

**2 класс**

**I полугодие -**технический зачет: мажорная гамма, штрихи деташе; трезвучия 2-х видов – деташе; этюд (любой вид техники);

-академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

**II полугодие** - технический зачет: минорная гамма, штрихи деташе; трезвучия 2-х видов – деташе; этюд (любой вид техники);

-академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

**3 класс**

**I полугодие -** технический зачет: мажорная гамма, штрихи: легато 2, 4 (8); комбинированные, мартле; трезвучия 3-х видов по 3 легато; этюд (любой вид техники)

-академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

**II полугодие -** технический зачет: минорная гамма, штрихи: легато 2, 4 (8); трезвучия 3-х видов по 3 легато; этюд (любой вид техники);

-академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

**4 класс**

**I полугодие -**  технический зачет: мажорная гамма, штрихи: легато 2, 4, (8); комбинированные, мартле, стаккато; трезвучия 3-х видов по 3 легато; этюд (любой вид техники);

-академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

**II полугодие -** технический зачет: минорная гамма, штрихи: легато 2,4, (8); трезвучия по 3 легато; этюд (любой вид техники);

-академический концерт: 1 пьеса и 1 произведение крупной формы.

**5 класс**

**I полугодие** - технический зачет: мажорная гамма трёхоктавная , штрихи: легато 2, 4, 8; комбинированные, мартле, стаккато; трезвучия 3-х видов – легато по 3 (9); этюд (любой вид техники);

- академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма и пьеса.

**II полугодие** - технический зачет: минорная гамма трехоктавная , штрихи: легато 2, 4, 8; трезвучия 3-х видов – легато по 3 (9); этюд (любой вид техники);

- академический концерт: 1 произведение крупной формы и пьеса.

**6 класс**

**I полугодие** - технический зачет: мажорная гамма трехоктавная, штрихи: легато 2, 4, 8, 12, комбинированные, мартле, стаккато, сотийе; трезвучия 3-х видов – легато по 3 (9), этюд (любой вид техники);

- академический концерт: 1 произведение крупной формы и пьеса.

**II полугодие** - технический зачет: минорная гамма трехоктавная, штрихи: легато 2, 4, 8, 12, комбинированные, мартле, стаккато, сотийе; трезвучия 3-х видов – легато по 3 (9), этюд (любой вид техники);

- академический концерт: 1 произведение крупной формы и пьеса

**7 класс**

**I полугодие** - технический зачет: мажорная гамма трехоктавная, штрихи: легато 4, 8, 12, 24, комбинированные, мартле, стаккато, сотийе, спиккато; трезвучия пяти видов; двойные ноты.

- 1 прослушивание: 1 произведение крупной формы, этюд или (пьеса).

**II полугодие** - технический зачет: минорная гамма трехоктавная, штрихи: легато 4, 8, 12, 24, комбинированные, мартле, стаккато, сотийе, спиккато; трезвучия 5 видов; двойные ноты;

- 2 прослушивание: 2 пьесы;

-3 прослушивание: этюд, 2 пьесы, 1 произведение крупной формы (концерт, ч.I или ч. II и III или соната, две части).

**Выпускной экзамен:**

1. Крупная форма

2. Этюд

3. 2 разнохарактерные пьесы

**V. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные направления работы** | **1 класс** | | | **2 класс** | | **3 класс** | | **4 класс** | | **5 класс** | | **6 класс** | | **7 класс** | |  |
| 1 | Водное занятие | **1** | 1 | | **1** | 1 | **1** | 1 | **-** | - | **-** | - | **-** | - | **-** | - |  |
| - | | - | - | - | - | - | - |
| 2 | Развитие игровых, постановочных навыков | **20** | 5 | | **20** | 5 | **20** | 3 | **20** | 3 | **8** | 2 | **2** | - | **2** | - |
| 15 | | 15 | 17 | 17 | 6 | 2 | 2 |
| 3 | Развитие технических навыков | **10** | 3 | | **10** | 3 | **15** | 5 | **15** | 5 | **16** | 5 | **22** | 7 | **22** | 7 |
| 7 | | 7 | 10 | 10 | 11 | 15 | 15 |
| 4 | Работа над музыкальными произведениями | **10** | 3 | | **10** | 3 | **9** | 7 | **12** | 2 | **11** | 2 | **14** | 4 | **14** | 4 |
| 7 | | 7 | 2 | 10 | 9 | 10 | 10 |
| 5 | Работа с книгой | **1** | 1 | | **1** | 1 | **1** | 1 | **1** | 1 | **1** | 1 | **1** | 1 | **1** | 1 |
| - | | - | - | - | - | - | - |
| 6 | Навыки игры в ансамбле | **2** | 1 | | **3** | 1 | **8** | 2 | **8** | 2 | **9** | 2 | **16** | 1 | **16** | 1 |
| 3 | | 4 | 9 | 9 | 10 | 15 | 15 |
| 7 | Навыки музицирования | **2** |  | | **2** |  | **3** |  | **3** |  | **3** |  | **5** | 1 | **6** | 1 |
|  | |  |  |  |  | 4 | 5 |
| 8 | Транспонирование | **3** | 1 | | **2** | 1 | **2** | 1 | **2** | 1 | **4** | 1 | **5** | 2 | **4** | 2 |
| 2 | | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| 9 | Подбор по слуху | **2** | 1 | | **2** | 1 | **2** | 1 | **2** | 1 | **3** | 2 | **3** | 1 | **3** | 1 |
| 1 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 10 | Резерв | **1** | | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **1** | **1** |
| **2** | **2** | **2** | **3** | **2** | **2** | **2** |
|  | Всего часов | **52** | | | **52** | | **69** | | **69** | | **69** | | **69** | | **69** | |  |

**VI. Содержание курса**

**6.1.Вводное занятие**

На этом занятии создаётся необходимый микроклимат для внимательного и всестороннего изучения каждого ученика. Определить способности на начальном периоде обучения очень важный аспект. Для этого требуется определённый период времени. Задача учителя помочь ученику увидеть в себе лично дарование, развить веру в свои способности.

**6.2.Развитие игровых, постановочных навыков**

Усвоение элементарных навыков постановки рук на скрипке и смычке представляет собой трудный и длительный процесс приспосабливания ученика к инструменту. Движение рук, положение корпуса ученика во время игры на скрипке для него сложны, поэтому необходимо выделить их из постановки как самостоятельный элемент и осваивать без инструмента. Трудность периода освоения навыков постановки заключается в том, что ученик не умеет фиксировать свои ощущения. Задача подготовительных упражнений – научить его отличать лёгкость, свободу от зажатости, скованности, научить ощущать различное состояние своих рук.

Правильная перспективная постановка является основой на которой педагог осуществляет свои творческие замыслы, создавая все возможности для наиболее полного развития ученика.

**6.3.Развитие технических навыков**

Одной из основных задач – формирование технических навыков юного скрипача, которое включает в себя сложный комплекс образно-художественных, музыкально-звуковых и двигательно-игровых компонентов, закладывающийся на начальном периоде обучения. Многолетний опыт работы с учащимися, позволил мне выработать систему методов и педагогических технологий, способствующих наиболее эффективному техническому развитию учащихся. Эта система характеризуется: доступностью и простотой методов и средств формирования навыков; развитием активного интереса к выполняемой учебной работе; формирование навыков повышающих результативность обучения.

**6.4.Работа над музыкальными произведениями**

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе её развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать ***типичные закономерности работы над музыкальным произведением,*** для развития аналитического мышления и логической памяти эффективны следующие формы работы:

* устный отчёт о подготовке домашнего задания;
* самостоятельный анализ своего исполнения;
* самостоятельный разбор – устный и на инструменте – заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

При работе над произведением важно целесообразно последовательно концентрировать своё внимание на разных задачах. На начальном этапе подобрать подходящую аппликатуру, способствующей решению требуемых художественных задач. На серединном этапе требуется более углублённая работа над характером музыки. На завершающем этапе главным становится охват произведения в целом, «собрать» воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

**6.5.Работа с книгой**

На начальном периоде обучения работа с книгой осуществляется главным образом во время урока и под руководством учителя. По мере освоения учащимися навыков работа может быть организована в двух формах: под руководством учителя и в форме самостоятельной работы учащегося. Таким образом идёт освоение учебного материала и накапливание опыта работы с учебной литературой.

**6.6.Навыки игры в ансамбле**

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет игра в ансамбле. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии. В обстановке совместного коллективного исполнения учебная работа предстаёт одной из форм воплощения творческих заданий, способствующей более глубокому развитию личности ученика, расширению его художественного и общекультурного кругозора. Наиболее интересные ансамблевые номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах и т. д.

**6.7.Навыки музицирования**

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в ансамбле, является развитие у учащихся навыков ***чтения с листа.***

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа и развитию «внутреннего слуха» и «предслышания». Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения. Имеющие в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приёмами как важными техническими, так и художественно-выразительными средствами исполнения. Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

**6.8. Транспонирование**

У детей, принятых в музыкальную школу бывает разная степень развитости слуха.

У пианиста нет необходимости беспокоиться о чистом интонировании извлекаемого звука. Значительно сложнее дело обстоит у скрипача. Не имея никаких внешних ориентиров на грифе, он должен научиться по слуху, находить пальцем место для каждого звука. Единственным слуховым ориентиром для него является звучание открытой струны, от которой он может находить последующие звуки.

Для более быстрого развития мелодического слуха нужно тренироваться в транспонировании выученных песенок, в также в пении мажорной гаммы от любого звука (на слоги та или ту ).

Естественно, что все транспонируемые пьесы должны исполняться выразительно.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся.

Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на помять, иметь о нем ясное слуховое представление.

Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку. Такой путь сделает занятия максимально эффективными для музыкального развития ученика.

33

**6.9. Подбор по слуху**

Важным компонентом обучения музыке является подбор по слуху. Эта форма обучения способствует формированию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Вся эта работа проводится в тесном контакте с педагогами теоретического отдела. Общая направленность должна быть соотнесена с программой по сольфеджио. Подбор по слуху начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения.

**VII. Итоговые требования к выпускнику**

Существует прямая зависимость между уровнем компетентности человека и такой организации знаний, которая была бы надёжной основой для принятия решения в той или иной жизненной ситуации. При этом знания как таковые: должны быть системно организованными, носить категориальный характер и в то же время конкретными, гибкими и динамичными. Должны носить не только декларативный характер (знаю, что), но и процедурный (знаю, как), а также ценностно-смысловой характер (знаю, зачем и почему). Осмыслены, а также ряд качеств непрофессионального характера: самостоятельность, творческий подход к делу, умение доводить его до конца, способность постоянно обновлять знания, гибкость мышления, умение вести диалог и сотрудничать в коллективе, организованность, толерантность.

***Профессиональная компетентность – показатель готовности выпускника к выполнению конкретной профессиональной деятельности на определённом качественном уровне с использованием устоявшихся профессионально важных качеств и опыта.***

***По программе музыкальное исполнительство выпускник должен:***

1. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне программы.
2. Владеть навыками игры в ансамбле.
3. Уметь определять по тембру инструменты.
4. Знать скрипичных мастеров и составы оркестров мира, быть знакомым с их исполнительским искусством.
5. Владеть сценическим поведением во время концертного выступления.
6. Знать правила поведения на концертах, в театрах и т. д.
7. Владеть достаточным обьёмом пройденных произведений (русской, зарубежной и современной музыки), обработок народных мелодий.
8. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров, стилей направлений из репертуара школы.
9. Бегло исполнить любую (по выбору комиссии) мажорную или минорную гамму;
10. Проанализировать одно из исполняемых произведений.

**VIII. Программно-методическое обеспечение**

**Учебно-методическая литература для преподавателей**

1. Алексеев А. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М., 1988.
2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке. М., 2006.
3. Григорьев В. Методика обучения игры на скрипке. М., 2006
4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006
5. Гонтаренко Т. Я и скрипка-друзья. С-П., 2006
6. Гуревич –Зимина Н. Скрипичная азбука. М., 1998
7. Исаева-Пугачёва С. Что такое музыка? С., 2004
8. Кац З. Программа для ДМШ. Специальный класс скрипки. М.,1976
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Р., 2002
10. Кочемасова Е. Школа 2000… М., 2004
11. Кудряшова Т. Школа 2000… М., 2004
12. Куйбышева М, Петерсон Л, Мазурина С, Зайцева И. Что значит уметь учиться. М., 2008
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Я..1997
14. Пархоменко-Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
15. Смирнова С. Педагогика. М.. 2004
16. Сафарова И. Игры для организации движений. Е.,1994
17. Третьяченко В. Скрипка. Программа для ДМШ. К., 2006
18. Третьяченко В. Скрипичная азбука. К., 2006
19. Третьяченко В. Скрипичный букварь. К., 2007
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 2006
21. Фортунатова К. Юный скрипач. М.,1968

**Рекомендуемые репертуарные сборники для учащихся**

**Упражнения, этюды, пособия для начального обучения**

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М.. 1972
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., 1988
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974
5. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. Сост. Л. Аджемова. Л., 1984
6. Избранные этюды для скрипки. 1 – 3 классы ДМШ. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М., 1982
7. Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редакция А.И.Ямпольского. М.,1965
8. Мазас Ф. Этюды. М.,1990
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1981
10. Тахтаджиев К. Скрипка 1 кл. К.,1980
11. Тахтаджиев К. Скрипка 1 кл. К.,1982
12. Третьяченко В. Скрипичная азбука. К., 2006
13. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1984
14. Шрадик Г. Упражнения. М.,1972
15. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 198

**Хрестоматии, произведения малой формы**

1. Альбом скрипача. Вып. 1. М., 1986
2. Альбом скрипача. Вып. 1, 2, 3. Сост. К. Фортунатова.М., 1989
3. Классические пьесы. М., 1988
4. Педагогический репертуар ДМШ. Детский альбом.М., 1990
5. Пьесы для 1-3 кл. Сост. В.П.Ширинский. М., 1966
6. Пьесы. Хрестоматия для 6-7 кл. М., 1998
7. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. С.Шальман. Л., 1988
8. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. С.Шальман. Л., 1989
9. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов.М., 1976
10. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов.М., 1976
11. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю.Уткин. М., 1976
12. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Сост. Ю.Уткин. М., 1976
13. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К.А.Фортунатов. М., 1978
14. Юный скрипач. Вып. 2 Сост. К.А.Фортунатов. М., 1978
15. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К.А.Фортунатов. М., 1978

**Произведения крупной формы**

1. Акколаи Ж.Б. Концерт ля минор. М., 1958
2. Берио Ш. Концерт №9 ля минор. М., 1959
3. Вивальди А. Концерт Соль можор. М., 1966
4. Вивальди А. Концерт ля минор. М., 1982
5. Виотти Д. Концерт № 22 ля минор. М., 1958
6. Виотти Д. Концерт № 23 Соль мажор. М., 1966
7. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1, 2. М., 1966
8. Губер А. Концертино Фа мажор. М., 1959
9. Данкла Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1975
10. Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор. М., 1980
11. Ридинг О. Концерт си минор. М., 1987
12. Шпор Л. Концерт №2 ре минор. М., 1960

**Произведения для двух скрипок и ансамбля**

1. Лёгкие скрипичные дуэты. Сост. Т.Ямпольский. М., 1985
2. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Л., 1980
3. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. С. Барабаш. Л., 1988
4. Сборник пьес для ансамбля скрипачей и фортепиано. Обработка и педагогическая редакция В. Третьяченко. С-Пб., 2007
5. Шире круг. Популярные произведения для скрипичного ансамбля. Сост. Н. Нежинская. С-Пб., 2002

**Рекомендуемые сборники, методические пособия для родителей**

1. Гонтаренко Т. Я и скрипка-друзья. С-П., 2006
2. Гуревич –Зимина Н. Скрипичная азбука. М., 1998
3. Исаева-Пугачёва С. Что такое музыка? С., 2004
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Я..1997
5. Пархоменко-Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
6. Сафарова И. Игры для организации движений. Е.,1994
7. Третьяченко В. Скрипичная азбука. К., 2006
8. Третьяченко В. Скрипичный букварь. К., 2007
9. Фортунатова К. Юный скрипач. М.,1968
10. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987

**Рекомендуемые диски:**

1.Степченко С. «Три века русского альта»

2.Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы»

3. «Русская классика»

4.Гендель Г.Ф. «Романтическая классика»

5.Флеш К. «Искусство скрипичной игры»

6.Вивальди А. «Четыре времени года», концерты для скрипки с оркестром

7.Чайковский П. «Времена года»

8.Паганини Н. «Собрание сочинений»

9.Сен-Санс К. «Галерея классической музыки»

10.Баттиато Д. «Антонио Страдивари» (видео)

11.Шахгалдян К. «Чайковский – гала» (видео)

12.Звёзды Гнесинки «Оркестр» (видео)

13.Звёзды Гнесинки «Солисты» (видео)

**Примерные экзаменационные программы:**

**1класс**

1. Народная песня (обр. Т. Захарьиной), «На зелёном лугу»
2. Народная песня (обр. Ю. Фортунатова) «Как под горкой»

**2класс**

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. Рамо Ж. Ригодон

**3класс**

1. Чайковский П. Старинная французская песенка
2. Вебер К. Хор охотников

**4класс**

1. Комаровский А. Русская песня
2. Данкля Ш. Вариации №1

**5класс**

I полугодие

1. Рамо Ж. Тамбурин
2. Спендиаров А. Колыбельная

II полугодие

1. Чайковский П. Грустная песенка
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор (1 или 2 и 3 чч)

**6класс**

1. Яньшинов А. Прялка
2. Корелли А. Соната ми минор, чч. 1 и 2

**7класс**

1. Львов А. Этюд №3
2. Кюи Ц. Непрерывное движение
3. Александров А. Ария
4. Комаровский А. Концерт №1, чч. 2 и 3

**IX. Материально-техническое обеспечение**

* Климатические условия
* Нотная литература
* Скрипки, смычки, канифоль
* Фортепиано
* Пульты
* Метроном
* Аудиокассеты, видеокассеты
* Видеоаппаратура
* Компьютер
* Музыкальный центр

**X. Список литературы**

1. Алексеев А. Методические указания. – М.; 1988.

2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.; Классика – XXI, 2006.

3.Гуревич Л, Зимина Н. Скрипичная азбука. – М.; 1998.

4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М.; Классика – XXI, 2006.

5.Григорьев В. Методика обучения игры на скрипке. – М.; Классика – XXI, 2006.

6.Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М.; Музыка, 1988

7.Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М.; Советский композитор, 1985.

8. Журнал. Инновации в образовании №6. – М.; 2008.

9.Келдыш Г. МУЗЫКА большой энциклопедический словарь. – М.; Советская энциклопедия, 1990.

10. Конаржевский Ю. Анализ урока. – М.; 2000.

11.Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Р.; Феникс, 2002.

12. Коджаспиров А, Коджаспирова Г. Педагогический словарь. – М.; Академа,2005.

13. Пархоменко О, В. Зельдис Школа игры на скрипке. – К.; Музыка Украины, 1987.

14. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. – С.; Композитор, 2006.

15. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.; Музыка, 1986.

16. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Е.; 1994.

17. Семенцов – Огиевский К. Искусство скрипичных смен. – М.; Музыка, 1986.

18. Третьяченко В. Пути развития скрипичного этюда. – К.; 2003.

19.Третьяченко В. Программа по классу скрипки. – К.; 2006.

20. Третьяченко В. Скрипичная азбука. – К.;

21. Третьяченко В. Скрипичный букварь. – К.;2007.

22. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М.; Классика – XXI, 2007.

23. Фортунатова К. Юный скрипач. – М.; Советский композитор, 1988.

24. Шальман С. Я буду скрипачом. – М.; Советский композитор, 1987.

25. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс.- Л.; 1984.