

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Задонский Дом школьника**

**Методическая  
разработка**

# **Певческая гортань**

**Разработал педагог  
дополнительного образования  
Сергей Анатольевич Чурсин**

Задонск - 2012

*Данная методическая разработка предназначена для использования ее как дополнительного материала на вокально-хоровых занятиях, призвана оказать помощь школьным учителям, педагогам дополнительного образования, музыкантам-вокалистам.*

*Автор: Чурсин Сергей Анатольевич, педагог МБОУ УДОД Задонский Дом школьника, высшая квалификационная категория.*

*Контактный телефон:(847471) 2-31-90.*

## **Введение**

**Цель:** помочь в осознании физических ощущений правильного певческого звукоизвлечения; знакомство с механизмом формирования вокального звука и строением певческой гортани.

*Данная разработка рекомендуется для применения на музыкальных занятиях в общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей с учащимися в возрасте от 10 лет.*

## **Актуальность**

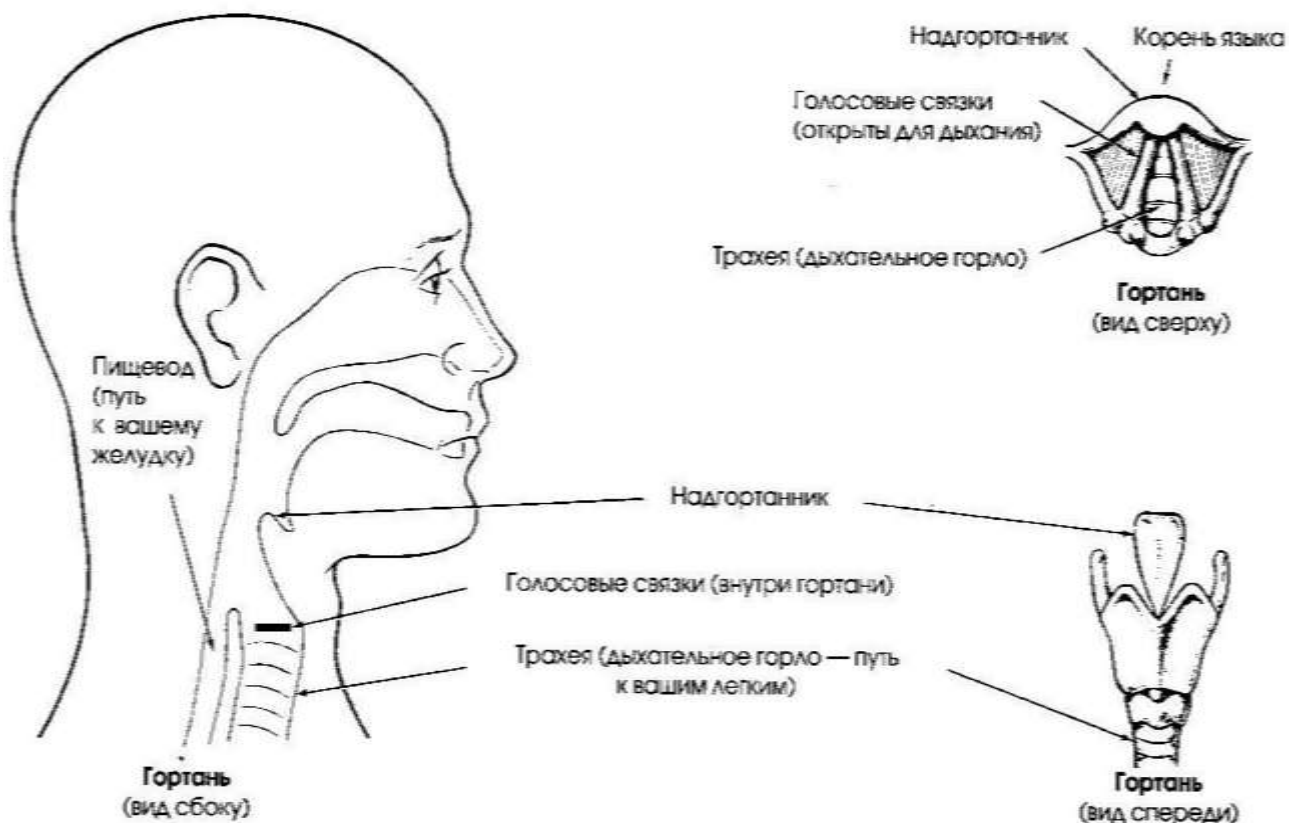
Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого школьника. Есть основание считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одним из первых проявлений музыкальности. Даже педагоги-инструменталисты часто говорят о пении как начале всякого серьезного музыкального образования. Можно считать, что способность к пению так же естественна, как и способность к речи. Только говорить учатся все, а петь – сравнительно немногие.

Знание того, как формируется вокальный звук, как работает певческая гортань, осмысленный подход к правильному звукоизвлечению и сопутствующим ему физическим ощущениям – залог более успешного и скорейшего освоения правильной вокальной техники. В частности - техники пения в разговорной манере, позволяющей не только всесторонне развивать вокальные данные, но и сохранить певческий голос до глубокой старости.

## Вибрация голосовых связок — исходная причина появления звука

В верхней части дыхательного горла (трахея) располагается группа хрящей, связок и мышц, работающих как единое устройство. Это устройство называют гортанью. Внутри гортани, прикрепленные от передней до задней части, находятся основные ее мышцы — ваши голосовые связки.

### Расположение ваших голосовых связок



## Как работает ваш голос

### Появление вокального звука

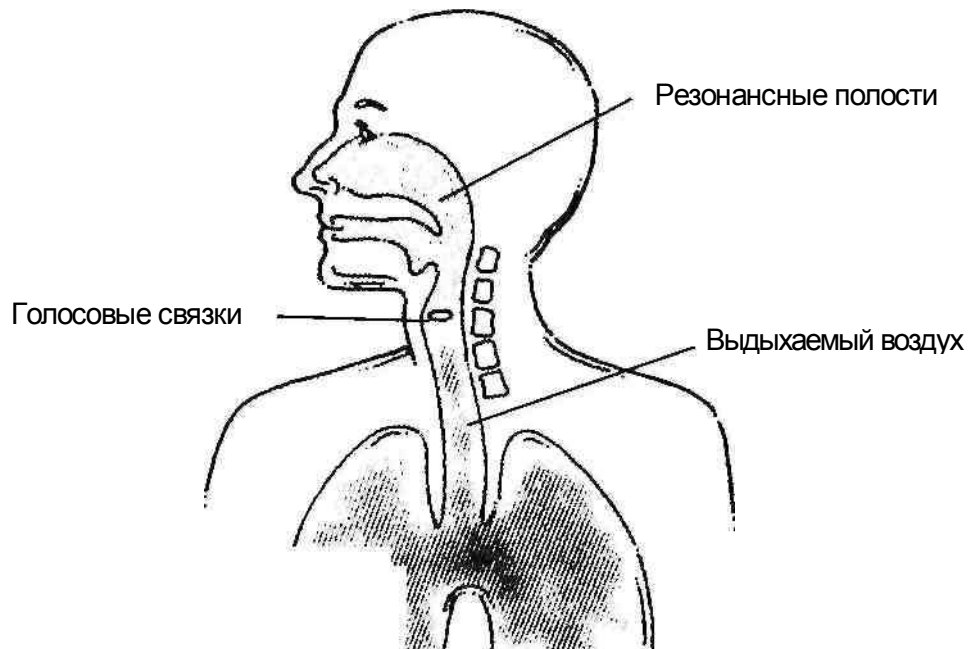
Вокальный звук появляется благодаря действию двух факторов: *вибрации голосовых связок* и *резонансу*.

#### 1. Вибрация голосовых связок.

В результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха появляется первичный звук.

#### 2. Резонанс.

Звук видоизменяется и усиливается по мере его прохождения через лежащие над связками полости.



Если голосовые связки закрыты (или почти закрыты) во время вашего выдоха, то под ними нарастает давление воздуха.

### ***Голосовые связки закрыты (вид спереди)***



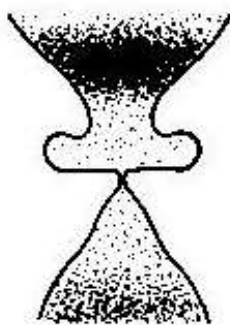
Когда давление воздуха становится слишком сильным и ваши голосовые связки не могут сдержать его, они раздвигаются. Давление выталкивает молекулы воздуха в расположенную над голосовыми связками полость и наружу, создавая при этом волну из сжатых молекул воздуха — звуковую волну.

### ***Голосовые связки раскрыты***



Выпустив сжатый воздух, голосовые связки возвращаются в прежнее закрытое (или почти закрытое) положение.

### ***Голосовые связки закрыты***



Таким образом, ваши голосовые связки, раз за разом открываясь и закрываясь под давлением воздуха, создают серию звуковых волн, которые и воспринимаются ухом слушателя. Этот процесс называется вибрацией.

### ***Вибрация голосовых связок создает звуковые волны***



### **Резонанс — это фактор, определяющий уникальность вашего голоса**

С момента прохождения звука через ваши голосовые связки до момента выхода его изо рта звук претерпевает определенные трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние их стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других. Этот процесс называется резонансом.

### ***Ваша резонансная система***



Нужно отметить, что побочным продуктом резонанса являются испытываемые певцом физические ощущения. Низкие звуки ощущаются так, как будто они звучат во рту и горле, а иногда даже в груди — отсюда и возник термин *грудной голос*. Когда вы поете выше, то голос (если вы поете правильно) как бы уходит изо рта и движется все дальше и дальше за мягкое нёбо, пока наконец вы не почувствуете, что он исходит из задней части головы — отсюда термин *головной голос*.

Но физические ощущения, испытываемые вами, не имеют ничего общего с тем, что доходит до слушателя. Однако эти ощущения могут помочь вам правильно управлять собственным голосом.

Вибрация голосовых связок определяет *начальное качество* звука, а резонанс формирует его *окончательные характеристики* — именно благодаря им ваш голос отличается от всех других. В основном причина этого отличия кроется в уникальной форме и размере вашей резонансной системы.

Колебания голосовых связок и резонанс должны происходить независимо друг от друга. Тем не менее, проблемы с одним из этих явлений сказываются на действии другого. К счастью, этих проблем можно избежать, используя хорошую технику пения.

***Итак, два основных фактора, участвующие в создании голосового звука, таковы:***

- 1. Колебания голосовых связок.*** Выдыхаемый из легких воздух взаимодействует с голосовыми связками для создания *высоты* и *интенсивности* вашего первоначального звука. Дыхание во время пения — это очень расслабленный процесс, при котором требуется очень немного воздуха для получения хорошего звука.
- 2. Резонанс.*** Исходный звук *изменяется* и *усиливается*, проходя через лежащие над связками полости, прежде чем покинуть ваш рот. Каждый человек имеет свою особенную резонансную систему, что делает его голос уникальным. Сопровождающие резонанс физические ощущения могут помочь вам правильно управлять своим голосом.

## Литература

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя – музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Зав. редакцией П. А. Стеллиферовский, редактор И. В. Жукова, художественный редактор И. В. Короткова, технический редактор Н.Н. Бажанова, корректор И. В. Чернова.
3. Риггз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.: ил.