

Пояснительная записка

    Методическая разработка представляет  собой сжатый план, который определяет, как провести данную экскурсию, в какой последовательности организовать показ памятников, какую методику целесообразно применять для эффективного проведения экскурсии, в какой последовательности вести показ и рассказ. Методическая разработка составляется на каждую тему экскурсии. Методическая разработка выполняет следующие функции:

        а) подсказывает воспитателю (экскурсоводу) путь для полного  раскрытия темы;

        б) содержит четкие рекомендации по вопросам организации экскурсии;

       в) учитывает интересы воспитанников;

        г) соединяет показ  и рассказ в одно целое.

        Цели и задачи экскурсии излагаются во вступительной  части, после которой следуют  общие организационные и методические указания.  В организационных  указаниях необходимо подчеркнуть, что группа должна следовать строго по маршруту, держаться компактно. В методических указаниях воспитателем даются советы, как более эффективно использовать методические приемы. Следует учитывать, что воспитанники, возможно, бывали в этом месте, или же знакомы с ним по книгам, кинофильмам, фотографиям. Поэтому, показывая наиболее известные места и объекты, нужно подбирать точные слова для их характеристики.

        **1. "Маршрут  экскурсии"** называются те улицы, переулки, площади, по которым проходит экскурсионная группа.

 2. **"Остановки"** называются те точки маршрута, где предлагается осмотр экскурсионного объекта.

       3. **"Объект показа"** должны быть перечислены те памятные места, дополнительные и основные объекты - памятники истории и культуры, о которых сообщается группе на остановке в ходе перехода.

        4. **"Продолжительность экскурсии",** необходимо учитывать время, затрачиваемое на передвижение вблизи осматриваемых объектов и между объектами.

        **5. "Наименование** подтем **и перечень основных вопросов"** .В первую очередь называется подтема, которая раскрывается при показе данного объекта.

        **6. "Организационные указания"** .Рекомендации о передвижении группы, обеспечении безопасности экскурсантов на маршруте и выполнении санитарно-гигиенических требований, правила поведения участников экскурсии в мемориальных местах и у памятников истории культуры. Здесь же указываются требования к экскурсантам по охране природы и правила противопожарной безопасности.

        П**роведения экскурсии *–*** это умение показать объект, умение рассказать о нем и о событиях с ним связанных. Методика предполагает также и навыки последовательного изложения экскурсионного материала. Методика проведения экскурсии направлена на то, чтобы помочь воспитанникам усвоить содержание объясняемого материала. Задача методических приемов состоит в том, чтобы как можно полнее и доходчивей изложить материал. В основе проведения экскурсии лежит принцип «от показа к рассказу».

        **В обзорной экскурсии «Знакомство с Кронштадтом» используются методические приемы рассказа.** Задачей методических приемов является преподнесения фактов, событий так, чтобы воспитанники получили образное представление о том, как это было, увидели большую часть того, что было им рассказано экскурсоводом.

**Прием предварительного осмотра** используется, когда группа находится возле объектов показа, и ставит своей задачей дать воспитанникам возможность составить представление  об исторической местности, где происходили  события, о которых идет рассказ.  Данный методический прием используется при показе, например, Якорной площади. Он дает возможность  дополнить представление о конкретном объекте, составленное по книгам и фильмам, с тем, которое дает непосредственное знакомство с объектом.

**Прием панорамного показа** дает возможность наблюдать с высоты вид местности, например, со смотровой площадки. Для активизации восприятия воспитанниками широкой картины, открывшейся перед ними, необходимо выявить композиционный центр и обратить на него внимание.

**Прием зрительного сравнения** построен на визуальном сопоставлении различных объектов или частей одного объекта. В обзорной экскурсии «Знакомство с Кронштадтом» используют сравнение зрительно воспринимаемого объекта. Использование приема зрительного сравнения дает возможность экскурсантам, представив характерные черты Якорной площади в прошлом, сопоставить ее с современной.

 **Прием локализации событий**. Этот прием дает возможность сосредоточить внимание воспитанников экскурсии на конкретной территории, где произошло событие, о котором идет речь на экскурсии. Этот прием способствует появлению у экскурсантов чувства сопричастности к историческим событиям.

 **Движение как методический прием.**

 Движение в обзорной экскурсии осуществляется от одного объекта к другому по заранее составленному маршруту. Движение как методический прием представляет собой перемещение вблизи объекта с целью его лучшего наблюдения.

**Ход проведения экскурсии:**

1.Организационная часть.

2. Основная часть.

3. Заключение.

 **1.Организационная часть.**

  **Содержание экскурсии:**

1. Кронштадт – морские ворота Петербурга, Город-крепость, город воинской славы.

2.Кронштадт - город величайших исторических, культурных, боевых, трудовых, традиций.

3. Территория, население Кронштадта.

4. Маршрут и продолжительность экскурсии

 Воспитатель доводит до воспитанников маршрут экскурсии ,остановки, **о**бъекты показа, продолжительность экскурсии, рекомендации о передвижении воспитанников, обеспечении безопасности на маршруте и выполнении санитарно-гигиенических требований, правила поведения участников экскурсии в мемориальных местах и у памятников истории культуры.

**2.Основная часть.**

Воспитатель излагает цели и задачи экскурсии.

 **Цели :**

Коммуникативные:

 - развитие социокультурной компетентности воспитанников;

 Воспитательные:

 - стимулирования интереса к истории города

Образовательные:

 - расширение кругозора воспитанников

**Задачи:**

Межпредметные связи: история, география

**Форма проведения**: экскурсия

**Время проведения**: 2часа

**План мероприятия**:

1.Организационный момент

2.Основная часть

3.Рефлексия

 **Маршрут экскурсии**: дамба, Петровский док, Кронштадтский футшток, Петровский парк, Петровская пристань, Морской собор(с посещением), Памятник адмиралу С.О. Макарову, Владимирский собор.

 Сегодня мы с вами совершим путешествие до Кронштадта по дамбе, послушав рассказ про морскую историю этих земель, строительство Кронштадта, историю его фортов и строительства дамбы.

Познакомимся с основными достопримечательностями Кронштадта. Прогуляемся по его улицам и площадям, увидим Морской собор и часовню на месте разрушенного Андреевского собора, памятники Петру I и знаменитым русским флотоводцам и путешественникам, петровский сухой док и набережную, с которой можно полюбоваться современными кораблями

В период навигации у нас будет возможность посетить форты "Великий князь Константин", "Александр I" ("Чумный), "Павел I", или просто совершить морскую прогулку, осмотрев знаменитые форты Кронштадта с воды. До недавнего времени попасть в город можно было только по воде, но в конце двадцатого века была построена дамба – часть кольцевой автодороги Петербурга, которая проходит по защитным сооружениям от наводнения по Финскому заливу. А в 2011 году был также построен тоннель под заливом. Город-крепость Кронштадт была заложена Петром I в годы Северной войны для того, чтобы закрывать неприятельскому флоту доступ в устье Невы, к строящемуся Петербургу. С тех пор вот уже триста лет Кронштадт служит надежной защитой нашему городу: за всю историю мимо его грозных фортов не прошел ни один вражеский корабль. Кронштадт был и остается морскими воротами Петербурга, но и сам по себе это город со сложной богатой историей и примечательной архитектурой. Кронштадт — город, расположенный на острове Котлин и ряде островов искусственного происхождения в восточной части Финского залива.Размеры Котлина - 12км в длину, 1,5 км в ширину, его площадь составляет 1584 га. Котлин окружает 17 морских фортов (искусственно насыпанных островов). Еще 5 фортов сооружены непосредственно на острове. Примерно четверть площади острова занимают воинские части, территория ФГУП «Кронштадтский Морской завод» и Арсенал, площадь жилой застройки 22 га. Население Кронштадта - 42 тыс. человек. Нашу экскурсию начнем с уникального гидротехнического сооружения, это первый в России сухой док - был построен в период с 1719 по 1752 г.г. по Указу Петра Великого. Он предназначался для ремонта подводной части кораблей и судов. Длина дока - 300 м, ширина - 20 м, глубина - 12 м. На берегу Петровского дока - канала находится Створный маяк - один из старейших в Кронштадте.

Далее мы проходим мимо Кронштадтского футштока

 - это чугунная линейка с делениями, закрепленная на устое Синего моста.  От "нуля" Кронштадтского футштока исчисляются абсолютные высоты поверхности Земли, глубины морей на навигационных и топографических картах, космические высоты. Наблюдения за колебаниями уровня Балтийского моря велись с 1703 года по указу Петра I.

И попадаем в Петровский парк.

 Основной достопримечательностью парка является монумент основателю Кронштадта - Петру Великому, работы скульптора Т. Жака, установленный в 1841 году.

На набережной парка находится парадная - Петровская пристань, а также мемориальное полуденное орудие и памятная стела в честь российских моряков - героев Цусимского сражения.

С восточной стороны Петровского парка располагается здание Морского артиллерийского Арсенала. Оно было построено в 1836 году по проекту архитектора И.Г. Гомзина.  Изначально в здании осуществлялись  ремонт орудий, а также хранение моделей кораблей и различных боевых трофеев Российского флота.

 Главной достопримечательностью города является Морской собор.

Последнею по времени сооружения и первою по грандиозности, красоте архитектуры и благолепию церковью — является, освящаемый в этом году Морской собор во имя св. Николая Чудотворца, покровителя моряков.

 С сооружением этого величественного, художественного по архитектуре, собора осуществилась давнишняя желанная мечта моряков иметь такой храм, который бы мог служить достойным украшением Кронштадта, этого главного гнезда русского флота, в котором волею его Создателя — Петра народилась, выросла и окрепла семья русских моряков. Этот новый грандиозный морской собор будет вместе с тем и памятником чинов флота, т. к. на внутренних стенах его можно читать имена всех деятелей, покрывших себя славою и принесших пользу родине. Таким образом, этот храм-памятник, в котором будет ежедневно приноситься искупительная бескровная жертва, будет связующим звеном прошедшего, настоящего и будущего русского флота, вечным свидетелем тех трудов, знаний и подвигов, которые послужили к славе родины и флота. что особенно красиво в соборе это — иконостас работы скульптора Н. А. Попова. Он весь — из белого мрамора, с мозаичными вставками и такой, удивительно тонкой, ажурной резьбой, что на верхнюю часть иконостаса надо любоваться в бинокль. С такой любовью работали для храма только в старину.

 Сделанный из мелкого мрамора, в тонкой медной оправе, пол украшен интересными мозаичными фигурами из морского царства — рыбами, медузами, морскими растениями, и даже — корабликами. К морскому храму это очень идет: внизу — море, а вверху — небо! Таков замысел талантливого строителя, проф. В. А. Косякова».

Кронштадт также имеет звание города воинской славы. Владимирский собор, или собор Владимирской иконы Божией матери в Кронштадте — действующий православный храм.

 По всему видно, что этот собор является сегодня центром духовной жизни города (тем более что главный собор Кронштадта пока что еще находится на реконструкции, хотя там и проводятся периодические службы). Люди активно ходят во Владимирский собор на богослужения или просто поставить свечку, помолиться.

Собор был совсем недавно отреставрирован и производит очень красочное, светлое впечатление. Снаружи это воздушное бело-голубое сооружение с яркими доминантами мозаичных икон и луковичными куполами.Когда-то на этом месте находился деревянный храм во имя Владимирской иконы Божией Матери, построенный в 1730-1735 гг. для кронштадтского крепостного гарнизона; в 1753 году его сменила каменная церковь, а в 1801 году на месте обветшалого храма выросла новая церковь из дерева. Этот тесный деревянный храм, который и так уже собирались сносить для замены на новый каменный, сгорел в 1874 году, после чего и началась история современного собора, который строился в 1875–1879 гг. по проекту архитектора Давида Ивановича Гримма. Работы производил академик архитектуры Х. И. Грейфан.

 Памятник адмиралу С.О. Макарову в Кронштадте создан по проекту скульптора Л.В. Шервуда.

Четырехметровая фигура флотоводца и изобретателя возвышается на пьедестале, которым служит часть гранитной скалы, известной как Камень-гранит. Речь идет о добытой в Выборге скале, которая некогда предназначалась для памятника Павлу I, но затонула. В 1909 году, когда понадобился материал для постамента памятника С.О. Макарову, скалу решили поднять с морского дна, но при транспортировке она раскололась. В итоге основная часть камня была использована скульптором Шервудом, а на малом осколке был закреплен мемориал в честь героев Цусимского сражения на Морской аллее Петровского парка. Неровная форма скалы навела скульптора на мысль изобразить адмирала Макарова не на мостике корабля, как предполагалось вначале, а среди бушующих волн.

**3.Рефлексия.**

 Обсуждение экскурсии.

 **Список использованной литературы.**

1. Петрова А.Н. основы экскурсоведения: Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 2003.

2. Методика подготовки и проведения экскурсии: Учебное пособие. – М.: «Турист», 1998.

3.Путеводитель по Кронштадту, 2002, С.-Петербургское Городское Общественное Управление.

Прогулки по Кронштадту, Интербукбизнес, 2002 год.