**ПРОГРАММА ПО ЭСТРАДНОМУ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ**

Автор - **Евстафьева Т.Ю**

Программа по эстрадному сольному пению рассчитана на 3 года обучения. Занятия индивидуальные, продолжительность занятий – 2 часа в неделю.

**Учебно-тематический план по эстрадному сольному пению**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Количество часов** | | | | | | **Всего часов** | |
| **1**  **год** | | **2**  **год** | | **3**  **год** | |
| **Т** | **П** | **Т** | **П** | **Т** | **П** | **Т** | **П** |
| 1. | Гигиена голоса | 1 |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 2. | Певческая установка | 1 | 1 |  | 2 |  |  | 1 | 3 |
| 3. | Певческое дыхание | 2 | 7 | 1 | 5 |  |  | 3 | 12 |
| 4. | Звукообразование | 2 | 12 |  | 18 |  | 10 | 2 | 40 |
| 5. | Артикуляция | 2 | 12 |  | 10 | 1 | 4 | 3 | 26 |
| 6. | Дикция | 2 | 12 |  | 10 | 1 | 4 | 3 | 26 |
| 7. | Вокальные упражнения, как основа постановки голоса |  | 18 |  |  |  |  |  | 18 |
| 8. | Работа над репертуаром. Соединение с хореографической и актерской задачами |  |  | 2 | 18 |  | 37 | 2 | 55 |
| 9. | Техника работы с микрофоном |  |  | 2 | 4 |  | 10 | 2 | 14 |
| 10. | Запись песен в студии  звукозаписи |  |  |  |  | 1 | 4 | 1 | 4 |
|  |  | 10 | 62 | 5 | 67 | 3 | 69 | 18 | 198 |
|  | **ИТОГО:** | **72** | | **72** | | **72** | | **216** | |

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи:**

- освоение основных вокальных навыков, таких как певческое дыхание, основных приемов звукообразования;

- формирование артикуляционного аппарата, дикция;

Все эти навыки вырабатываются на распевании, вокальных упражнениях, при исполнении народных песен.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Гигиена голоса**

Перед началом занятий каждому учащемуся необходимо знать о функционировании певческого аппарата. Не случайно занятия по вокалу начинаются с бесед о влиянии внешних факторов на состояние голосового аппарата, о недопустимости форсированного пения и громкой речи, о болезни голосовых связок и т.д. Педагог обращает особое внимание на выполнение всех требований гигиены голоса во время мутации как у мальчиков так и у девочек. В этот период необходимо проходить наблюдения у фониатра.

**Певческая установка**

Умение выбрать верную, удобную для пения позицию: прямое собранное положение корпуса, равномерная опора на обе ноги, руки свободно опущены по бокам, грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад, голова держится прямо, не напряженно, рот открывается естественно и свободно. На этом этапе также проводятся упражнения на артикуляцию.

**Певческое дыхание**

Обучение детей дыханию следует начинать с простых указаний свободно дышать без поднимания плеч и на необходимость брать дыхание нижней частью грудной клетки.

Упражнения на дыхание:

1. Короткий вдох через нос (ощущение "надутого шарика") - выдох через рот (ощущение "спущенного шарика").
2. Вдох - медленный выдох.
3. Вдох - на выдохе медленный "распевный" счет (ра-аз, два-а, три-и и т.д.).
4. Вдох - выдох черед узкую щель во рту. При этом сопротивление мышцы живота и губ.

**Звукообразование и звукоизвлечение**

Упражнения для ощущения высокого резонирования (пение гаммообразных упражнений с закрытым ртом в средней части диапазона голоса с последующим раскрыванием рта на гласную).

1. Упражнение для воспроизведения звонкости звучания (чередование разных гласных на одном звуке в зоне примарного звучания - ма, мэ, ми, мо, му).
2. Упражнения для воспроизведения легкости и подвижности голоса. Короткие упражнения на staccato:
3. До-ре-до (на разные слоги. Ощущение "легкого укола").
4. Нисходящее трезвучие (зо-ви-ра).
5. Выходящее развернутое трезвучие (лю-у-у-у, ле-о-о-о, ля-а-а-а).

При исполнении этих упражнений следить за работой мышц живота.

**Артикуляция**

Главный недостаток детской дикции состоит в вялости артикуляционных движений. И, наоборот, при слишком энергичной работе внешних органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти) получается малоприятное звучание гласных.

Гимнастика на освобождение нижней челюсти:

1. Движение нижней челюстью вперед - вниз.
2. Круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
3. Движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением десен.
4. Движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

Упражнения на правильное формирование гласных: а-э-и-о-у.

Исполнение упражнений, связанное с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале.

**Дикция**

Упражнения на дикцию:

1. "Выталкивание согласных "б", "п", "д", "т" при помощи губ и языка.
2. Произнесение, а позже пропевание скороговорок на определенных нотах ("Бык тупогуб, тупогубенький бычок", "Мы перебегали берега").

Пение упражнений на чередование различных слогов (ма-мэ-ми-мо, да-дэ-ди-до, бра-брэ-бри-бро-бру). Упражнение поется с постепенным ускорением.

**Вокальные упражнения, как основа постановки голоса**

Закрепление основ вокальных навыков на распевании, народных песнях, вокальных упражнениях, близких по своей мелодике к песне.

1. Упражнения для развития протяжного, мягкого звучания (legato) - "Баю-бай, "У кота - воркота", "Солнышко".
2. Упражнения для развития звонкого, легкого звука и выработки дикции - "Андрей-воробей", Дили-дон", "А я по лугу".

Итогом 1 года обучения является соединение всех приобретенных вокальных навыков в простых песенках, соответствующих возрасту и диапазону голоса каждого ребенка.

**Ожидаемые результаты**

По окончании первого года обучения каждый студиец должен

**-** расширить диапазон с сексты до октавы-децимы;

- освоить основные приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato;

- уметь использовать основные вокальные навыки в рамках своего диапазона в простых детских песенках;

- ориентироваться в различных манерах исполнения /народная, академическая, эстрадная/

**Способы и критерии оценки**

Способы оценки:

- наблюдение за студийцами в процессе учебных занятий и анализ усвоения программы;

- контрольные и отчетные выступления;

Критерии оценки:

- интерес к занятиям;

- темпы освоения программы;

- результаты участия в контрольных занятиях и отчетных выступлениях класса солистов;

- работоспособность;

- "обучаемость", т.е. насколько учащийся может воспринять поставленные перед ним задачи и как справляется с их выполнением;

- умение критически оценивать свою работу.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Второй год обучения- продолжается работа над вокальными навыками.

**Задачи:**

- приступить к работе над репертуаром;

- познакомиться с техникой владения микрофоном;

- соединить навыки, полученные на уроках вокала, с элементами хореографии и актерского мастерства;

- каждому учащемуся подобрать репертуар в пределах его певческого диапазона;

- преодоление психологического барьера перед выходом на сцену.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Певческая установка.**

Гаммообразные упражнения на legato с наклоном корпуса вперед на самой высокой ноте (ощущение "опоры" звука).

Упражнения на staccato с легким подскоком на каждый слог (зо-ви-ра). Ощущение "полета" звука вместе с корпусам.

**Дыхание**

При дальнейшем освоении нижнереберно-диафрагмального дыхания основной задачей этого года является: научить детей быстрому и бесшумному вдоху. За этим следует следить постоянно. 4-5 минутная дыхательная гимнастика необходима в начале каждого урока. Работа над дыханием продолжается на качественно новом уровне, сливаясь с работой над следующим разделом.

**Звукообразование и звуковедение**

Если на 1-м году обучения были даны основные приемы звуковедения на простейших упражнениях, то на 2-м году посредством усложнения упражнений, детально отрабатывается каждый вид звуковедения.

-Соединение в одном упражнении 2-х видов звуковедения - legato и staccato, legato и non legato. При этом следить, чтобы хватило дыхания на всю фразу, звучащую на legato, а при переходе на staccato не произошло "сброса дыхания".

-При детальном разборе песни из репертуара учащегося наиболее трудные места разучиваются всеми приемами звуковедения на определенные слоги (ми, да, ду, ле, ку и т.д.) т.о. ставится сразу несколько задач - усвоение всех видов звуковедения, правильное звукообразование и работа над чистотой интонаций.

**Дикция и артикуляция**

1. Все упражнения и скороговорки 1 года обучения исполняются в более быстром темпе.
2. Многократное проговаривание разучиваемой песни по правилам певческой дикции, т.е. относя согласные звуки к началу каждого следующего слога.

**Работа над репертуаром**

Второй год обучения является началом работы над репертуаром. работа над репертуаром и включает в себя

Разучивание мелодии.

1. Работа над фразировкой.
2. Пение трудных мест песни, используя все приемы звуковедения (legato, staccato, поп legato).
3. Пение мелодии на разные слоги (ма, да, ду, зи, ле, ку и т.д.)
4. Пение песни со словами в медленном темпе, утрируя каждый слог. Ускорение темпа влечет за собой более легкое звукоизвлечение.

Исполнение песни под фонограмму (записанное оркестровое сопровождение на звуковом носителе и "живое" звучание голоса в микрофон).

**Техника работы с микрофоном**

На протяжениии всего года обучения ведется работа по преодолению психологического барьера перед выходом на сцену. Почти все дети испытывают психологический зажим и поэтому необходимо постепенно его преодолевать. С этой целью ребята посещают занятия друг друга, устраивают открытые просмотры, отчетные концерты для родителей с последующим совместным обсуждением.

Профессиональное обучение включает в себя на этом этапе:

1. Беседы о технике безопасности работы с микрофоном, как со шнуровым, так и с радио. Освоение навыков работы микрофоном и голосом, слушая и выстраивая баланс между инструментальной фонограммой и голосом.

2. Работа над правильным использованием микрофона, его положением,( учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии ото рта) при исполнение песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.

3.Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. (рiano и staccato - близкое расположение микрофона, длинная нота на forte - увести микрофон).

**Ожидаемые результаты**

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- уметь использовать все приобретенные вокальные навыки;

- уметь синтезировать навыки, полученные на занятияхс элементами хореографии и актерского мастерства;

-уметь свободно пользоваться микрофоном;

- попробовать свои силы в качестве солиста в концертных выступлениях;

- подходить к исполнению песни, как к маленькому спектаклю.

**Способы и критерии оценки**

Способы оценки:

- наблюдение за подростком в процессе индивидуальной работы и в ходе репетиций;

- участие в творческих мастерских, в открытых и контрольных занятиях;

- участие в концертных номерах;

Критерии оценки:

- наличие углубленного интереса к занятиям;

- качество закрепления полученных навыков;

- органичное существования солиста на сцене;

- умение донести до слушателей содержание песни;

- результаты участия в творческих мастерских, открытых и контрольных уроках;

- проявление творческой инициативы в самостоятельной работе;

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи:**

- закрепление и совершенствование навыков, полученных за два года;

- увеличение объема репетиционной и концертной деятельности;

- выявление особо одаренных солистов;

- создание класса солистов, имеющих оригинальную, ярко выраженную тембральную окраску, владеющих вокальными навыками, умеющих находить контакт с залом, выразительно исполняющих произведение.

**СОДЕРЖАНИЕ**

На 3 году обучения все навыки, полученные за 2 года закрепляются и совершенствуются. Все основные разделы программы используются на каждом уроке, только на более высоком уровне. Ставятся более сложные задачи по звукообразованию, усложняются вокальные упражнения и репертуар. Больше часов уделяется на подготовку концертных номеров студии, на репетиционные занятия, запись песен в студии звукозаписи. Перед записью проводится беседа о правилах поведения в студии, о технике безопасности. Самой трудной задачей при записи песни является не только интонационно верно исполненная мелодия, но и сохранение "ощущения зала" в замкнутой студийной обстановке.

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения в студии каждый студиец должен:

- накопить репертуар;

- уметь работать в студии звукозаписи;

- активно участвовать в концертной деятельности коллектива;

**Способы и критерии оценки**

Способы оценки:

- участие в репертуаре студии, в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских;

Критерии оценки:

- способность владеть ситуацией в непредвиденных обстоятельствах, возникающих во время выступления;

- способность к самоконтролю и самооценке;

- уровень владения профессиональными навыками.