



**Конспект открытого занятия детского объединения
«Ландшафтный дизайн»**

Тема. Ландшафтный дизайн. Цветоведение (*педагог дополнительного образования Горбунова Н.В.*)

Занятие проводится на базе группы I года обучения, возраст 10-16 лет лет, форма проведения занятия – комбинированная.

Тема занятия: «Колористика и цветоведение в ландшафтном дизайне».

Цель: познакомить ребят с основными понятиями цветоведения, закономерностями цветовой композиции, создаваемых из растительных материалов.

Задачи:

1. Обучающие:

-изучение основ композиции, конструктивного рисунка и цветоведения;

2. Воспитывающие:

-расширение представлений учащихся об окружающем мире;
-формирование у них художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе;

3. Развивающие:

-ознакомление с основными стилями садово-паркового искусства;
-ознакомление с этапами проектирования;
-создание цветника с выдержанным по цвету, узором.

Оборудование

-компьютер, мультимедийный проектор, экран.
-выставка литературы по теме занятия.

Организационный момент.

Настрой на работу.

Сообщение целей урока.

Ход урока: Здравствуйте ребята, мы знакомимся с искусством ландшафтного дизайна. А сегодня у нас будет тоже очень интересная тема. Мы должны помнить, что в природе ни один цвет не выступает изолированно - всегда рядом с другими и во взаимодействии с ними и со средой. Порой это настолько сильно влияет на восприятие, что может исказить впечатление от цвета. Всем знакома последовательность цветов в спектре (красный-оранжевый- желтый- зеленый- голубой- синий- фиолетовый) и,



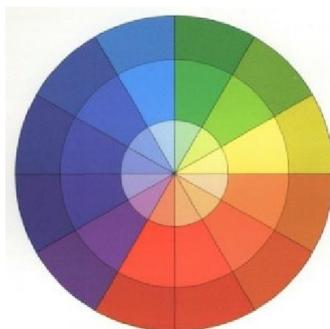
соответственно, деление на “теплые” и “холодные” тона. Их воздействие на человека отвечает ощущению тепла и холода. Активные, возбуждающие цвета “теплой” гаммы (первая половина спектра) создают бодрое, радостное настроение. Все оттенки “холодной” гаммы - от зеленого до фиолетового - это пассивные, успокаивающие тона. На особом месте стоит белый цвет, вбирающий в себя всю радугу красок. Глухой черный и серый вызывают подавленность и неуверенность. Поэтому грамотное построение цветовой схем в саду является очень важным условием для душевного комфорта его посетителей.

Актуализация полученных знаний.

При сопоставлении в цветнике “теплых” и “холодных” тонов и возникает цветовой контраст, так же как при размещении рядом противоположных цветов спектра: красного и зеленого, желтого и синего. Но слишком резкий контраст, чересчур яркий блеск вызовет утомление зрения, слишком слабый - заставит глаз напрягаться, отличая один от другого. Существуют поэтому определенные пропорции в соотношении цветочных пятен: насыщенные, яркие составляют пятую-шестую часть от общей массы, остальное приходится на спокойные, малонасыщенные, благодаря чему достигается общая уравновешенность. Универсального рецепта сочетания попросту не существует. Тем не менее цветник можно строить на преобладании одного цвета - доминанты композиции, либо на контрастном сопоставлении разных цветов, но при этом их размещение рядом должно смягчаться переходом одного к другому через промежуточные тона. Например, при классическом сопоставлении синего и желтого рядом с желтыми следует посадить цветы кремовых, золотистых, розоватых оттенков, около синего - ряд фиолетовых оттенков, постепенно приближая их к синему. В месте соприкосновения контрастных тонов на их границе с той же целью вводят белые цветы. Богатая палитра раннецветущего миксбордера выдержанная в сиреневато-лиловых тонах, через красный переходящая в светло-желтый напоминает произведения живописи импрессионистов. Разная фактура листьев многолетних цветов в сочетании с необработанным камнем даже без ярких цветов выглядит эффектно.



9 правил составления цветочных схем в саду



Не секрет, что каждый цвет по-особенному действует на настроение, вызывает определенные чувства, эмоции. И где как не в саду применить знания колористики для создания нужной атмосферы. Порою, пытаясь создать на клумбе или в миксбордере яркое цветочное пятно, можно не учесть того, к чему приведет сочетание тех или иных оттенков.

В первую очередь обратите внимание на уже имеющиеся в наличии краски – стены дома, забор, мощение, деревья и кустарники, окружающий ландшафт. Это поможет с самого начала определиться в выборе доминирующего цвета. После выбора цветочной гаммы самое время – подыскать подходящие растения и составить предварительный список. Главной опорой нового цветника лучше сделать долгоцветущие многолетники – это избавит от лишних хлопот. Декоративнолиственные растения прекрасно подойдут для обрамления клумбы, причем они могут быть как зеленые, так и серебристые, золотистые, пестролистные в зависимости от доминирующего цвета схемы. Затем из составленного списка нужно не спеша отобрать растения, подходящие по условиям на данном участке (климат, почва, требования к поливу и т.д.). Схема должна быть построена в полной гармонии оттенков, размеров и форм.

Имейте в виду, что не стоит в пределах одного цветника комбинировать разные тона, пусть там будут оттенки одного цвета, но соседствующие садовые объекты должны перекликаться друг с другом. Например, одна клумба может быть решена в фиолетово-бело-лиловых тонах, соседняя с нею – в сине-голубых, а следующая – в розово-белых. Если у вас задуманы цветочные бордюры, то их можно объединить, сделав на каждом постепенный переход от пастельных оттенков к более насыщенным.



Воспользуйтесь при этом цветовым колесом, и у вас появится шанс достигнуть полной гармонии. Белые цветы чаще всего имеют какой-нибудь оттенок – розовый, желтый, кремовый, голубоватый. Поэтому важно не ошибиться, подбирая белые цветы к холодной, либо к теплой гамме. Цветы и листья желтого цвета при массовой высадке среди зеленой или сероватой листвы, создают впечатление солнечного сияния и великолепно оживляют композицию. Растения с оранжево-красными и рыжими цветами всегда привлекают к себе внимание и вызывают радостные эмоции. Красный цвет весьма разнообразен, у него очень широкая гамма оттенков – от желто-красного до багрового. Высаженные на переднем плане сине-голубого цветика, они усиливают впечатление глубины, свойственного для холодных оттенков. Зеленый цвет традиционно является фоновым для абсолютного большинства растений. Насыщенные фиолетовые тона придают композиции величественность и строгость, а нежно-лиловые вызывают ностальгию. Богатая гамма синих цветов действует успокаивающе, а пастельные оттенки розового вызывают романтические чувства и придают гармонию.

Геометрическое и цветовое сочетание цветочных клумб

Наибольшей художественной выразительности композиции следует достигать минимальными средствами, избегая сложных разбивок, вычурных форм клумб и арабесок с пестрой расцветкой и сложным, раздробленным на мелкие детали орнаментом.

Наиболее сильное впечатление производят обычно крупные партеры, куртины простой конфигурации, засаженные одним-двумя сортами цветочных культур. Однако простота художественного замысла и декоративного оформления не должна граничить с упрощенчеством. Крупные партерные участки не должны быть монотонными, однообразными по величине деталей и характеру оформления.

Чтобы композиция не была монотонной, главную часть ее выражают, сильнее, чем остальные. Этого достигают путем укрупнения деталей и применения высокорослых растений с яркой окраской. Использование же одинаковых, хотя бы самых эффектных высокорослых растений (например, канны), во всех частях композиции делают ее монотонной.

Нельзя из года в год повторять на одном месте один и тот же рисунок и



ассортимент цветов в оформлении цветников. В местах, наиболее часто посещаемых, рисунок клумбы и рабаток из летников меняют 1-2 раза в год, по сезонам, одновременно с заменой отцветающих растений. В орнаментальных клумбах нередко приходится располагать рядом, цветочные массивы с негармонирующими тонами. В таких случаях между ними пропускают узкую полосу (шириной 5—15 см) из ковровых растений, окрашенных в белый или серый цвет с различными оттенками. Такая полоса может в значительной степени нейтрализовать невыгодное взаимодействие негармонирующих тонов, подчеркивая в то же время ту или иную деталь рисунка клумбы.

Арабески - геометрически сложные узоры, которые выполняются из цветов и минеральных материалов (песка, гравия, мелкой гальки, гранитной или кирпичной крошки и др.). Располагают их в парадной части сада или парка для декорирования открытых плоских пространств.

Смотри схемы из книги

Для выполнения работы вам потребуются листы формата А3, карандаши, краски, ластик, лекало, знание пройденного и нового материала и немного фантазии. При выполнении работы помните что при воздействии цвета на наш глаз надо учитывать не только тон, но и яркость, и соотношение размеров цветowych пятен. Кроме этого, есть несколько правил, следуя которым мы составим гармоничную композицию

Первое правило – это закон трехцветия. Строительный дизайнер, модельер-конструктор и флорист, составляющий элитные букеты, обычно стараются его соблюдать. Нам же на наших участках можно использовать красок побольше, особенно в миксбордерах, где порой умещается до 20 разных видов растений. Но все же старайтесь подобрать ассортимент так, чтобы уложиться в минимальный подбор цветов и оттенков. Использование в композиции больше трех-пяти цветов может привести к дисбалансу. Желтый, красный, синий, оранжевый, фиолетовый, голубой, розовый и белый... Это явный перебор!

Второе – если вам хочется привлечь внимание к какой-то части вашей композиции, используйте цвет, который будет присутствовать только в этой части вашего цветника.



Третье – смешивайте теплые цвета с теплыми, холодные с холодными, это наверняка поможет избежать ошибок в подборе цветовой гаммы.
Четвертое – если нужно создать цветник «энергичный», яркий, броский, то берите чистые цвета и сильные контрасты. Например, сиреневый, фиолетовый и красный. Если вы решили добиться мягких сочетаний, то выбирайте цвета с небольшой контрастностью. Главное, чтобы они не сильно различались по яркости. Приглушенные цвета и небольшая яркость создадут монотонный, скучный цветник. А если эти же приглушенные цвета будут сочетаться с яркими цветами, то мягкая гармония обеспечена.
Приступаем к выполнению работы.

После выполнения работы тест на закрепление полученных знаний

Тест

1. Отношение цвета, при котором сходство выражено сильнее, чем различие, и которое построено на оттенках одного цвета называется...
 - а) пропорцией
 - б) нюансом
 - в) контрастом
2. Резкая противоположность растений по цвету, росту, форме листьев называется...
 - а) пропорцией
 - б) нюансом
 - в) контрастом
3. Все цвета, которые есть в спектре, называются...
 - а) хроматическими
 - б) ахроматическими
 - в) нейтральными
4. Уровень выражения цветового тона, определяется, как степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического называется...
 - а) яркостью цвета
 - б) насыщенностью цвета
 - в) цветовым тоном
5. Холодными колерами называют цвета...
 - а) зеленый, синий, фиолетовый
 - б) желтый, оранжевый, красный
 - в) белый, черный, коричневый
6. Пассивными называют...
 - а) теплые тона



- б) холодные тона
- в) нейтральные тона
- 7. Активными называют.
- а) теплые тона
- б) холодные тона
- в) нейтральные тона
- 8. Сочетания противоположных цветов (между которыми 180°) называются...
- а) гармоничными контрастами
- б) комбинацией сближенных тонов
- в) дисгармоническим контрастом
- 9. Сочетание цветов, которые в цветовом круге лежат между двумя цветами первого порядка называют....
- а) гармоничными контрастами
- б) комбинацией сближенных тонов
- в) дисгармоническим контрастом
- 10. Сочетание, при котором все цвета подбираются в наиболее приятных для глаз пропорциях называются....
- а) гармоничным контрастам
- б) дисгармоническим контрастом
- в) взвешенным количеством контрастов
- 14. Совокупность цветов в композиции, тонально объединенных между собой называется....
- а) колорит
- б) тональностью
- в) гармонией

Итог

Сегодняшние эскизы это ряд самостоятельных актов проектирования. Часть разработок, или их отдельные черты войдут в окончательный проект.



бурый или розоватый.

Синяя группа. Пожалуй, это самая богатая гамма цветовых оттенков после группы красного цвета. Сюда примешивается сине-зеленый и сине-серый, сине-фиолетовый и нежно-голубой, ультрамарин и морская волна.

Зеленая группа. Этот цвет царит на клумбах и в садах. Это наш фон, на котором мы строим наши композиции. Богатство его оттенков поражает воображение. Помимо листьев и стеблей, в последнее время он встречается и в окраске цветов. Среди тюльпанов, например, даже выделяется группа зеленоцветковых сортов. Или гладиолусы - чистый светло-зеленый цвет или смешанный с оранжевым!

Ну и самая неяркая группа (цвета, которые мы не видим в нашем цветовом грунте) это белый, черный и серый цвета. Хотя здесь тоже такое разнообразие, что можно поспорить с определением «неяркая». Весной, когда расцветают подснежники и ландыши, нарциссы и тюльпаны – глаза, уставшие от зимнего снежного однообразия, с восхищением взирают на эту кипучую белизну. А черный цвет был долгое время мечтой любого тюльпановода... И мечта стала реальностью!

Используя в цветнике родственные цвета нужно помнить, что в этом случае до монотонности и однообразия всего один шаг. Выход? Ввести несколько небольших пятен другой группы цветов и однообразия как не бывало! Помните, что контраст не враг гармонии, а ее лучший друг.

О чем еще надо помнить, составляя цветовую гамму участка, отведенного под цветник?

1. Освещение существенно влияет на восприятие цвета. При ярком солнце теплые тона воспринимаются хуже, чем при пасмурной погоде, так как на солнце глаз различает меньше оттенков. При дневном освещении мы лучше воспринимаем красные тона, в вечернее время - голубые, синие. С наступлением сумерек сначала "теряется" красный цвет, потом "гаснет" желтый, затем зеленый. А синий цвет, наоборот, как бы зажигается, становится ярче.

2. Все цвета можно подразделить на "легкие" и "тяжелые". Если на первом плане вашего цветника размещены растения темных тонов, то возникает



ощущение стабильности. А если на первом плане светлые, а дальше темные, то возникает ощущение неустойчивости.

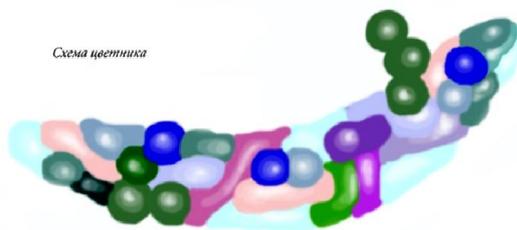
3. Восприятие цвета на светлых и темных фонах. На темном фоне синие цвета как бы удаляются, а на светлом фоне он будет казаться ближе. Цвет на фоне контрастного (см. цветовой круг) воспринимается более насыщенным. Темные тона на темном фоне теряются, светлые на светлом размываются.

4. Желтый и голубой цвета как бы приподнимает поверхность, разливаются по ней, этим они подавляют все цвета, находящиеся рядом и уменьшают их восприятие. А темно-синий и фиолетовый наоборот - они как бы понижают поверхность и опускаются сами.

Эскиз цветника



Схема цветника



Клумба в желто - зеленых тонах



1. Яснотка крапчатая 'Album' (*Lamium maculatum* 'Album')
2. Ясменник душистый (*Asperula odorata*)
3. Астильба китайская 'Pumila' (*Astilbe chinensis* 'Pumila')
4. Телиптерис болотный (*Thelypteris palustris*)

5. Хоста 'Sum and Substance' (*Hosta* 'Sum and Substance')

6. Водосбор гибридный (*Aquilegia* x *hybrida*)



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Средняя общеобразовательная школа № 2”

7. Калужница болотная (*Caltha palustris*)
8. Ирис аировидный (*Iris pseudacorus*)
9. Бруннера крупнолистная (*Brunnera macrophylla*)

