**Программа экспериментальной площадки вокальной группы «Юность» ансамбля детской эстрадной песни « Радуга детства»**

По теме: «**Комплексная работа с детьми, имеющими повышенные**

**интеллектуальные и творческие способности,**

**совместное участие в проектах «Дети. Талант. Мастерство**» .

Место реализации МБОУ ДОД «Дом Детского творчества г. Лысково».

**Объект эксперимента:** вокальные способности детей .

**Предмет эксперимента:** воспитанники ансамбля «Радуга детства» прошедшие курс обучения по 7 летней образовательной программе.

**Гипотеза эксперимента:** Создание экспериментальной площадки будет эффективно, если:

* основная группа ансамбля будет ориентирована на продолжение образовательного процесса,
* будут созданы условия для проявления инициативы, творческой смелости детей (эмоциональный и поведенческий комплекс),
* при наличии технических средств обучения.

**Цель эксперимента:** разработать, документально оформить и экспериментально апробировать нормы взаимодействия участников образовательного процесса через создание условий, обеспечивающих развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей путём эстрадного вокала.

**Этапы эксперимента.**

2012-2013- проектировочный**.**

2013-2016- внедренческий.

2016 2017- завершающий.

**Краткие сведения о коллективе.**

Группа «Юность», 8-10 год обучения, 4 человек.

Постановка голоса – 1 раз в неделю , 1 час (индивидуально).

Ансамбль – 2 раза в неделю , 1 час (группа).

Сценическая пластика – 1 час в неделю (группа)

Всего 144 часов в год.

## 

## Требования к знаниям, умениям и навыкам.

|  |  |
| --- | --- |
| *Знания* | *Умения и навыки* |
| - теоретические основы действия вокального аппарата,  - основы постановки голоса,  - основные понятия вокальной стилистики,  - мелодические обороты, ритмические конструкции, характерные для эстрадно-джазовой музыки. | - уметь самостоятельно разобрать произведение,  - уметь самостоятельно привести в рабочее состояние вокальный аппарат (распевания, артикуляционная и фонетическая гимнастика),  - уметь работать в студии звукозаписи,  - уметь самостоятельно подобрать на слух второй голос в ансамбле или дуэте. |

ЗУН рассматривается с двух позиций:

*1. Педагога*

Оценка осуществляется с помощью:

* Анкета - позволяет определить, с какими трудностями сталкивается учащийся во время занятия ;
* Концертные выступления – по форме зачёта, где происходит

оценивание разученного репертуара;

* Открытые занятия;
* Конкурсы.

*2. Самооценка воспитанника*

* Портфолио;
* Видеозаписи концертных выступлений.

**Ожидаемый результат.**

* повышение уровня профессиональной образованности, расширение кругозора учащихся;
* умение применять полученные знания на практике;
* социальная адаптация детей к реальности современного мира;
* развитие коммуникативных качеств личности;

**Ожидаемый результат эксперимента.**

* получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
* возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
* **у**частие в конкурсах районных, областных, региональных, международных;
* участие в воспитательных мероприятиях в течение года, в каникулярное время,
* изучение способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
* возможность предпрофессионального самоопределения.

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Темы занятий | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | **Вводное занятие.**  История эстрадной музыки 20 века. | 2 |  | 2 |
| 2. | **Постановка голоса.** |  |  |  |
| 2.1. | Работа над  тембральностью голоса. | 2 | 6 | 8 |
| 2.2. | Систематизация гласных. | 2 | 6 | 8 |
| 2.3. | Дикция, артикуляция. | 2 | 10 | 12 |
| 2.4. | Регистры. | 2 | 10 | 12 |
| 3. | **Ансамбль.** |  |  |  |
| 3.1. | Многоголосие . | 3 | 15 | 18 |
| 3.2. | Приёмы звуковедения в ансамбле. | 2 | 10 | 12 |
| 3.3. | Интонирование. | 3 | 9 | 12 |
| 3.4. | Эстрадно-джазовые навыки . | 3 | 10 | 13 |
| 4. | **Сценическая пластика.** |  |  |  |
| 4.1. | Владение собой на сцене. | 1 | 6 | 7 |
| 4.2. | Создание комплексного сценического образа. | 2 | 10 | 12 |
| 5. | **Воспитательная работа.** |  | 28 | 28 |
|  | Итого: | **24** | **120** | **144** |

**Содержание разделов программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Теория. | Практика. |
| Вводное занятие. | История эстрадной музыки 20 века. |  |
| **Постановка голоса**. | Работа над тембральностью голоса. | Значение тембра для формирования вокальных навыков.  Развивать тембральные свойства голоса –звонкость , полётность в различного вида упражнениях. |
| Систематизация гласных звуков. | У-О-А-Е-И - основа правильного формирования гласных .  Пропевать упражнения с гласными в различных видоизменениях . |
| Дикция, артикуляция. | Правильное формирование согласных звуков. Фонетическая гимнастика, упражнения. |
| Регистры. | Головной и грудной регистры, резонаторы. Пропевать упражнения. |
| **Ансамбль.** | Многоголосие. | Укрепление гармонического слуха .  Все виды интервалов в 2-3-4хголосии в упражнениях и произведениях. |
| Приёмы звуковедения. | Legato ,staccato,non legato.  Пропевать упражнения и произведения. Единство дикционного звучания. |
| Интонирование.  Ансамблевые навыки. | Интонирование ступеней лада и интервалов.  Пение в единой позиции, единой манере; умение одинаково интонировать гласные и согласные; ощущать единый метроритм; |
| **Сценическая пластика**. | Владение собой на сцене. | Устранение волнения на сцене.  Психологический тренинг. |
| Создание комплексного сценического образа. | Соответствие эстетическим нормам - манера исполнения, образ песни, костюм, жесты, мимика, движение.  Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. |
| **Воспитательная работа** |  | Приложение №1 |

**Методическое обеспечение программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия. | Форма организации занятия. | Приёмы и методы. | Ресурсное обеспечение занятий. | Формы подведения итогов. |
| **Вводное занятие** | Групповая. | Методы словесные- беседа, рассказ. |  |  |
| **Постановка голоса** | Индивидуальная. | Методы словесные- беседа, объяснение.  Наглядные – показ, демонстрация.  Практические  тренировочные упражнения.  Аналитические-  наблюдение,  сравнение,  самоконтроль.  самоанализ. | CD-диски с записью фонограмм.  Звукоусиливающая аппаратура.  Микрофоны.  Риггс С.  «Как стать звездой»- аудиоматериалы.  Емельянов В. «Развитие голоса .Координация и тренинг».  Аудиоматериалы –распевания по Крымовой. | Диагностика.  Наблюдение.  Опрос.  Контрольное занятие.  Концерт.  Конкурс. |
| **Ансамбль.** | Групповая. | Методы словесные- беседа, объяснение.  Наглядные – показ, демонстрация.  Практические  тренировочные упражнения.  Аналитические-  наблюдение,  сравнение,  самоконтроль,  самоанализ. | Звукоусиливающая аппаратура.  Компьютер.  Микрофоны.  Методические сборники-  Глинка М.И.«Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса», | Опрос.  Контрольное занятие.  Обсуждение.  Концерт.  Конкурс. |
| **Сценическая пластика.** | Групповая, индивидуальная. |  |  |  |
| Воспитательная работа | Групповая.  Индивидуальная. |  |  | Концерты, конкурсы,  различные выступления. |