Окружающий мир полон чудесных ве­щей, радующих нас своим многообразием форм и цвета. Это гибкие травы, строй­ные деревья, нежные цветы и сочные пло­ды. Объекты флоры вызывают у детей ес­тественные чувства удивления и любозна­тельности. Но, как правило, интерес де­тей часто сопровождается сбором огром­ных букетов полевых цветов, плетением венков или обрыванием первых весенних побегов. Бережное отношение и любовь к природе можно привить детям путем интеграции уроков биологии и изобрази­тельного искусства.

Изучение ботаники начинается со зна­комства с жизненными формами расте­ний во время экскурсий в лес или парк. Первые ботанические исследования со­провождаются беседой о строении трав, кустарников и деревьев, а также о их кра­соте и разнообразии, о колоре и удиви­тельных формах. Такие экскурсии закан­чиваются грамотным сбором гербария, который будет необходим для изучения тем "Стебель", "Лист", "Цветы", "Плоды", а кроме того, послужит прекрасным на­турным материалом для уроков ИЗО при выполнении графических, декоративных, живописных работ.

Очень часто дети, рисуя природу, распо­лагают листья на ветвях без черешков, на­правление стеблей у многих произвольно, кроны деревьев имеют одинаковую, как правило, шарообразную форму. Поэтому трудно понять, какие породы на рисунках составляют лес.

Связь уроков биологии и ИЗО поможет переступить порог от интуитивного твор­чества, похожего на хождение в темноте, к целенаправленному.

Учитель-биолог может образно рас­сказать о том, что листья на деревьях слов­но одежда на человеке. И недаром, когда наступает осень, говорят, что деревья об­нажаются. В это время года особенно вид­но как растут и тянутся к свету ветви — руки. Сколько изящества и красоты в их изгибах и поворотах. Учитель-биолог рас­крывает суть такого движения — это завое­вание необходимого жизненного прост­ранства, влияние атмосферных воздейст­вий и окружающих объектов, порой при­чудливо изгибающих побеги, что придает уникальность их облику.

На уроках биологии ребята узнают, что травянистые растения бывают прямостоя­чие, стелющиеся, вьющиеся и цепляющи­еся. Усы, прицепки и выросты на стеблях помогают им крепиться к опорам. Жилко­вание листовых пластинок и форма листь­ев абсолютно индивидуальны, хотя и име­ют систематическое деление. На занятиях изобразительного искусства уточняется, что каково бы ни было жилкование и лис­торасположение, они подчиняются закону симметрии, что изображаемые травы не должны быть похожи на забор, а кроны деревьев — на шляпки грибов.

Цветы также имеют различия, они мо­гут быть одиночными или собраны в соцве­тия, их венчики — сростнолепестные или раздельнолепестные; количество чашелис­тиков, тычинок и пестиков характерно для каждого вида растений.

Восхищение учащихся природой и лю­бовь к ней переходят в желание запечатлеть увиденные образы и передать свои чувства, вызванные ими. В изобразительный род деятельности учеников входят: **графика, живопись и декоративное творчество.**

Удивление и восхищение природой во время ботанической экскурсии переходит в желание запечатлеть увиденное краска­ми. Предварительно на уроках ботаники осмысливается значение колора в жизни данного вида растения. Например, зелень расте­ний, их цветков светолюбивых экземпляров теплее и про­зрачнее теневыносливых. Это связано с тем, что у листьев на свету меньше клеток с зеленым пигментом, улавливающим свет для фотосинтеза, чем в тени. И часто у эк­земпляров одного и того же вида растения, которые выросли в неодинаковых услови­ях освещенности, зеленая окраска будет различной. У растений, опыляемых насе­комыми, цветки яркие, а у ветроопыляе-мых — мелкие, блеклые, невзрачные. Неяр­кие пастельные оттенки имеют венчики цветов, которые раскрываются вечером, так как они лучше заметны в темноте для опыления ночными насекомыми. Таким образом, в пейзажах школьников, запечат-ляющих сумеречное время суток, не по­явятся, например, красные, оранжевые цветы, а будут преобладать белые.

При написании работы выполняются после внимательного изуче­ния цветовой гаммы флористической на­туры. Вначале создаются эскизы красками с целью поиска лучшей выразительности и своеобразия растительного материала.

Светлые и нежные цветы лучше изобра­жать на темном фоне, а тонально-насыщен­ные — на светлом. Неменьшее значение имеет передача фактуры цветов: одни име­ют мягкую бархатистую поверхность лепе­стков, другие — гладкую, бликуюшую.

Собранный природный материал можно использовать и для создания декоративных произведений. Следует обратить внимание на размеры, форму, цвет и фактуру исполь­зуемых для творчества компонентов. Школьниками создаются композиции, на­тюрморты, портреты из зерен, косточек, семян, засушенных листьев и цветов. При этом внимание ребят обращается на воз­можность передачи характера выполняе­мого портрета с помощью растительных компонентов. Например, для лирических портретов приемлемы полевые цветы пас­тельных тонов; эмоциональность можно передать не только мимикой лица, но и буйством красок тех растений, которые используются для создания прически; грусть выражается однотонностью, прямо­линейностью форм используемого флори­стического материала.

Эпиграфом урока может стать высказы­вание К.Моне: "Тем, что я стал художни­ком, я обязан цветам".

Предварительно на уроке ботаники уче­ники познакомились с семейством лилей­ных, представителем которого является тюльпан. Было отмечено, что появление полосатого рисунка на лепестках тюльпанов связано с заражением растения вирусом. Именно такие цветы в Голландии пользова­лись неслыханным спросом в XVI-XVII вв., поэтому на всех картинах того времени изо­бражены пестрые тюльпаны.

И тут кто-то из учеников обращает вни­мание на букет живых тюльпанов в вазе на столе. Сколько впечатлений — все хотят рассказать о них.

Ярко-красные и желтые тюльпаны вдох­новили юных художников на создание кар­тин. Дети в нетерпении берутся за каран­даши, кисти.

Учитель просит их не торопиться, про­думать, в какой технике каждый из них хочет передать свои переживания от со­прикосновения с красотой. При этом нель­зя забывать и о композиции — важном эле­менте выражения своих ощущений.

Ребята приступают к творчеству. Кто-то пишет акварелью по увлажненной бумаге, кто-то создает отвлеченную композицию, основанную на контрастных цветовых со­четаниях. Многие рисуют, подчеркивая форму тюльпанов. Несколько детей реши­ли создать общее декоративное панно из цветной бумаги.

В процессе работы учитель акцентиру­ет внимание на грациозность стеблей, на движение вверх одних, на ниспадание вниз других. Листья и цветы имеют также раз­личное положение в пространстве. Живое одухотворенное движение цветов оживит всю картину, не будет жесткости и безжиз­ненности.

В конце урока законченные работы ана­лизируются.

В заключение хочется отметить: мой многолетний опыт работ в данном направ­лении позволяет с уверенностью констати­ровать — межпредметная связь ИЗО и бо­таники эффективно влияет на освоение и запоминание основ науки о природе и спо­собствует формированию навыков в обла­сти изобразительного искусства. Кроме того, развитие воображения тоже не мо­жет происходить на пустом месте, для это­го нужны знания, на основе которых рас­цветает творчество учащихся.

Такой подход помогает детям понять, каким образом природа влияет на их эмо­циональное состояние, почему одни пейза­жи успокаивают и радуют глаз, а другие — возбуждают или вызывают щемящее чувст­во восхищения, третьи — навевают дорогие сердцу воспоминания, и почему на сопере­живания с природой влияют формы, крас­ки и запахи.

Человек — неотъемлемая часть приро­ды, уродливое отношение к которой при­водит к разрушению как физическому, так и духовному его самого.