Роль домашнего задания на хореографическом отделении.

Домашнее задание на хореографическом отделении включает в себя ежедневное закрепление и повторение учебного материала. Казалось бы, само словосочетание «домашнее задание» звучит строго, серьезно, но так как учащиеся получают в данной школе творческое образование, то и к домашнему заданию можно отнестись творчески. И незаменимым проводником к выполнению домашнего задания должны быть родители. Все родители, придя домой общаются со своими детьми, спрашивают, как прошел их день, что было интересного, нового в средней школе, в школе искусств. Вот просто с этого вопроса постепенно начинается выполнение домашнего задания по хореографии. Дети начинают рассказывать, показывать, что они сегодня выучили. И в принципе - вот оно выполнение домашнего задания, дети повторили тот материал, который им был дан на уроке танца. Так же домашнее задание можно превратить в игру – поиграть в учителя и в ученика, где соответственно ребенок учитель танцев, а родитель - ученик. Во-первых, ребенок, обучая через подобную игру танцу, прорабатывает и закрепляет материал уроков танца, а во-вторых, превосходящая роль ребенка (роль учителя) создает ситуацию успеха и уверенности в себе, что также имеет немаловажное значение. Конечно, эти советы в большей степени относятся к детям младшего возраста. Говоря о детях старшего возраста, нужно сказать, что они уже более самостоятельны и должны осознанно выполнять домашнее задание, это должно стать хорошей привычкой, вытекающей в 10-15 минут ежедневного закрепления учебного материала.

Конечно же, всем родителям хочется, чтобы его ребенок был лучшим. И дети этого хотят. Но, как известно успех и положительный результат просто так не приходят. Танец и лень вещи абсолютно несовместимые. Танец любит трудолюбие. А выполнение домашнего задания – это и есть самостоятельный труд.

Значимые правила хореографического отделения:

- творчество – один из основных источников радости;

- уверенность в себе – это основа всех крупных успехов и достижений;

- для того, чтобы добиться успеха – нужно действовать;

- только труд может создать легкость, красоту и вдохновленность

танца;

- мы получаем не то, что заслуживаем, а то, чего добиваемся;

- главный спутник в развитии – это желание;

- если хочешь чего-то добиться – действуй;

- занятие танцем, после которого ничего не болит – не занятие;

- танцем надо «болеть»;

- ты ничего не добьешься в жизни, если будешь прикладывать усилие

только в те дни, когда тебе хорошо;

- правило трех «Н» - нет ничего невозможного;

- побеждает в жизни только тот, кто победил сам себя; кто победил свой страх, свою лень, свою неуверенность.