Сценарий музыкальной гостиной «Где музыка берет начало?»

13.04.2012 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ведущий** | Яс огромной радостью приветствую всех собравшихся в нашем зале на очередной встрече в музыкальной гостиной. У каждого из нас есть собственный музыкальный вкус, интересы, свои предпочтения... Но это и не важно, главное, что сегодня на время нас всех объединит сила нот, гармония звуков, а также желание ответить на вопрос «Где музыка берет начало?». Поэт Ю. Энтин написал замечательное стихотворение, которое поможет ответить на наш вопрос. Я передаю слово Казаченко Ксении. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1 участник**  **2 участник**  **1 участник**  **2 участник**  **1 участник**  **2 участник**  **1 участник**  **2 участник**  **Ведущий**  Слайды «Река Любви» | 2 участника читают:  Где музыка берет начало?  Где ноту первую берет?   * В горах, - мне Эхо отвечало, -   Ее торжественный восход.  Где музыка берет начало,  Где тот живительный исток?   * В лесах, - мне Птица прокричала, -   Начало музыкальных строк.  Где музыка берет начало,  Где муза песни рождена?   * В морях, - у старого причала, -   Мне так ответила Волна.  Где музыка берет начало,  В каком краю ее рассвет?  В краю, где детство отзвучало,  В краю, где ты оставил след.  Ребята, вы услышали, что музыка берет начало в горах, в лесах, «в морях у старого причала». Владычица природа занимает большое место в творчестве поэтов, художников и музыкантов. Река - не исключение.  С тобой, подруженька, Река  Хочу побыть наедине...  Верни мне, Реченька, покой,  Избавь от грусти и тревог.  Поговори, Река, со мной,  Избавь от грусти и тревог |

Давайте послушаем, как же это прозвучит в музыке.

1. Потряшкина Виктория исполняет «Река Любви».

|  |  |
| --- | --- |
| Ведущий | Все великие музыканты были очень наблюдательными, чуткими. В самом раннем детстве В. Шаинский долго смотрел и слушал, слушал и смотрел на маленьких кузнечиков, а потом ловил и удивлялся, почему одни поют, а другие нет. Уже позже он, став юным натуралистом, узнал, что «скрипка» у кузнечиков расположена на крыльях. А еще позже он написал песенку «В траве сидел кузнечик».  2. Исполнит ее веселый оркестр 2 класса, руководитель Попенко Татьяна Владимировна. |
| Ведущий  Слайды: Григ, Норвегия, Берген (1,5 мин) | А сейчас мы с вами перенесемся в Норвежский город Берген,  Слайды: Григ, омытый волнами моря, увенчанный скалистыми вершинами гор. Норвегия, Здесь, среди сказочной красоты писал свою музыку Э. Григ. Может Берген (1,5 быть поэтому и чувствуется в ней особенная таинственность и мин.) выпуклость образных характеристик.  3. Э. Григ «Бабочка», исполняет Старостенко Л. |
| Ведущий  Слайды: А. Хачатурян | В 18 лет Арам Хачатурян приехал обучаться в Москву. Поступил в Слайды: МГУ на физико-математический факультет. Но в 19 лет музыка  А.Хачатурян увлекла его настолько, что он оставил учебу в университете и стал студентом Тнесинского музыкального училища, композиторского отделения. Творчество этого гениального композитора запечатлело образы и сцены народной жизни, богатый мир чувств, переживаний. Он вдохновенно воспел жизнь родной Армении. Давайте сейчас окунемся в волшебные звуки вальса, который прозвучит в исполнении фортепианного ансамбля Сон Валерии и Соколовой Валерии прозвучит  4. «Вальс» А. Хачатуряна. |
| Ведущий  Слайды о Франции | У каждого народа своя музыка, ее характерные обороты узнаваемы для посвященных. Так, приехавшие на работу во Францию бедные итальянцы, бельгийцы, отдыхающие после работы, и танцующие в бедных кварталах недалеко от Бастилии, создали свой особенный жанр вальса – вальс-мюзет. Популярность же он набирал, благодаря искусству музыкантов-аккордеонистов. Ребята, постарайтесь уловить особенность вальса-мюзет в сравнении с традиционными известными вам вальсами.  Послушайте несколько иной вальс, вальс-мюзет композитора Вильямса и Вершурена в исполнении  5. Лебедь Сергея и Шапошникова Егора. |
| Ведущий | Отвечая на вопрос «Где музыка берет начало?» интересно вспомнить историю происхождения Рэга, еще одного танцевального жанра. Рэг - это продукт музыкальной культуры американских негров. Музыкальные корни танца имеют свои истоки в жизни рабов с тростниковых плантаций. Так описывают историки рождение танца: «Когда по праздникам хозяева устраивали для своих работников развлечения, те соревновались в исполнении особых движений, напоминавших услужливого, согнувшегося в три погибели лакея, подающего хозяевам пирог. И это выглядело, как пародия на самих себя...». Позже рэг получил популярность и перекочевал в Европу в виде салонного танца. Слушая Рэг постарайтесь ощутить его особенности.  6. А я приглашаю на сцену Баланда Ирину. В ее исполнении прозвучит «Классический рэг».  (Диалог с детьми о Рэге). |
| Ведущий | Слушая одно и то же произведение, каждый из нас с вами  испытывает особенное, присущее только ему чувство. Сейчас для вас прозвучит «Миниатюра» (комп.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) и путь она заставит каждого немного пофантазировать... А я приглашаю на сцену дуэт аккордеонистов Шапошникова Егора и Лебедь Сергея.  Вы прослушали легко воспринимаемую музыку, какие же картинки представились вашему воображению? |
| Ведущий  Слайды о  С.Прокофьеве | История рождения музыки часто является откликом на прочитанное, увиденное. У каждой эпохи она своя. Так обратимся к творчеству С. Прокофьева. Его Музыка, рожденная во времена революционного лихолетья и потрясает и удивляет. Сейчас мы услышим «Мимолетность» № 4, где почувствуем и беспокойство и угрозу, неотвратимость перемен и безысходность. |
| Ведущий | Ребята, не только на литературные тексты рождается музыка, но и наоборот. Часто, слушая музыкальное произведение, у поэтов рождаются стихи.  Итак, звучит стихотворение «Элегия», написанное Зариной Морской на фортепианную балладу русского композитора В. Калинникова «Элегия». «Ах, мама, не выучу истории... Учебники забыты на столе... Скрипит карета старыми рессорами, Уходит время с бедами и ссорами, Под стук копыт уходят сотни лет. 10. Галынская Юлия «Романс Настеньки» (выходят 3 ученика: один за рояль, 2 читают) Зарина Морская |
| 1 ученик | Небывалая нежность царит.  Даже где-то немного звенит в тишине,  Клавиши пальцы так тихо ласкают...  Трогают аккорды и их усмиряют...  Свеча догорела, но вышла луна,  Светом волшебным напоила меня...  От нежности просто я задыхаюсь,  Чуть клавиши трогаю и отстраняюсь...  Последняя нотка с ладони упала,  И тишиной первозданною стала...  И вот Калинников ноты взорвал,  Аккордами тишину сломал...  Мелодией страстной и смелою  Рояль сотрясен в рыданиях...  Сердце мое в стенаниях... |
| 2 ученик | Я пальцы вминаю в клавиши  Я не здесь, я где-то в горах...  А там лавина и камнепад...  Звезды мечутся в небе испуганно...  Свеча догорает, мерцая сконфуженно...  Слышится в элегии нежность и страсть,  Небо стремится в море упасть.  В мелодии смешались счастье и слезы...  В океане бушуют волны и грезы,  А мелодия громче - это прорыв!  Неудержимо несется и вдруг, - обрыв.  7. Старостенко Валерия исполнит «Элегию» В. Калиникова |
| Ведущий  Слайды  Ведущий | Дорогие друзья, вот и подходит к завершению еще одно маленькое  путешествие в мир музыки.  Я эту песню вам дарю,  Пускай она звучит всегда.  Так можно подарить зарю,  И небо, где дрожит звезда.  И песня эта о самом дорогом человеке для каждого из нас, - о - Маме!  Вокальная группа «Настроение» дарит вам песню «Мама», руководитель Попенко Т.В.  И я обращаюсь к вам «Давайте же становиться «посвященными» слушателями, которым открывается знание и понимание того мира, который сопричастен музыке!».  Звучит песня «Где музыка берет начало» в исполнении вокальной группы «Млада». До свидания, до новых встреч! |