**(г.Воркута, МОУДОД «Дом детского творчества»**

e-mail: moudodddt@gmail.com)

**Конспект занятия по дополнительной**

**образовательной программе «Ассорти»**

**Дисциплина:** ритмопластика

**Возраст обучающихся:** 7 лет

**Тема занятия: танец «Полька»**

**Цель занятия:** познакомить обучающихся с танцем полька. Научить исполнять (танцевать) польку в паре.

**Задачи занятия:**

***Обучающие:***

* разучить движения польки;
* познакомить с музыкальным размером танца «Полька»;
* подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию.

***Развивающие:***

* развивать координацию движений, музыкальный слух;
* развивать физические данные ребенка, память, внимание;
* вырабатывать легкость движений, осанку.

***Воспитательные:***

* воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше);
* воспитание умения работать в коллективе;
* воспитание чувства ответственности за результат.

**Место проведения занятия**: танцзал

**Продолжительность занятия:** 45 мин

**Материально-техническое обеспечение занятия**: музыкальное сопровождение, магнитофон, диски.

**Методическое и дидактическое обеспечение занятия:** рисунки с изображением танцующих польку.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Организационный момент | Основные элементы |
|  | **Постановка цели,** **которая должна быть достигнута обучающимися на данном этапе занятия** (что должно быть сделано обучающимися, чтобы их дальнейшая работа на занятии была эффективной); дети должны быть в соответствующей для занятий форме, обувь – чешки или балетки, волосы убраны. **Цель:** проверка готовности обучающихся к занятию.**Организация планирования деятельности по достижению целей.** |
| Деятельностьобучающихся | Деятельность преподавателя | Примечание |
| Проводят подготовку к занятию : строятся в шахматном порядке.Поклон-приветствие.Слушают | Настрой обучающихся на работу и сообщение темы занятия: - Здравствуйте, приятно всех видеть, приготовьтесь к поклону. 3 позиция ног, руки в подготовительном положении, спина прямая, шея вытянута. Поклон – приветствие.- Сегодня на занятии мы научимся танцевать самый веселый и распространенный танец «Полька» и поиграем в веселую игру. | Звучит аккомпонемент. |
| 2. Изучение нового учебного материала | Основные элементы |
|  | Постановка конкретной учебной цели на данном этапе занятия **Цель:** разогреть мышцы к дальнейшей работе. Познакомить обучающихся с историей танца, его видами, основными движениями. Научиться танцевать по одному и в паре.**Форма организации:** фронтальная**Методы:** показ педагога, игровой, формирование интереса к обучению.**Используемые средства:** аккордеон, магнитофон, диски, иллюстрации.**Критерий уровня внимания и интереса обучающихся к излагаемому педагогом учебному материалу:** активное участие в изучении танца.**Методы мотивирования (стимулирования) учебной активности обучающихся в ходе освоения нового учебного материала**: игра «Найди свое место» |
| Деятельностьобучающихся | Деятельность преподавателя | Примечание |
| Слушают Ответы детейСлушают Хлопают в ладоши вместе с преподавателем.СлушаютВыполняют вместе с показом преподавателяВыполняют самостоятельно по кругуСлушаютАктивно участвуют в игре.Строятся в шахматном порядке перед зеркалом.ПовторяютПовторяют с показом преподавателя. | -Родиной этого танца является Чехия. Существуют польки венгерская, немецкая, шведская, финская, полька-галоп, полька-мазурка. Танцевать можно по одному, а можно парами или группой. А мы сначала будем изучать по одному, а потом станцуем парами!- Какие вы знаете танцы?«Полька» относится к бальному танцу. ***«Бальный»*** танец – танец, который танцевали на балах.***«Классический»*** танец - самый трудный танец, Его сочиняет хореограф.***«Народный***» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ. - А теперь мы прослушаем музыку для польки. Музыкальный размер 4/4. Прохлопаем ее ритмический рисунок вместе со мной.А теперь, прежде чем, мы начнем изучения движений к танцу, выполним разминку и рагогреем мышцы для дальнейшей работы.И так друзья начнем,Мне нужны ваши ручки, ножки и спинка!Голова, шея и плечи.Тренируем мысли и тело,Приступаем к разминке смело!!***Разминка:***1. упражнениядля улучшения гибкости шеи;
2. упражнения для плечевого пояса;
3. для подвижности локтевого сустава и кистей;
4. упражнения на внимание;
5. наклоны в сторону, вперед, назад;
6. вращения корпусом, бедрами;
7. упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
8. релеве на полупальцы , попеременно;
9. прыжки «маятник», «ножницы», вокруг себя, «моталочка», «соте»;
10. упражнения для восстанавления дыхания.

*Упражнения по кругу:* маршировка, шаг с носка, с высоким подниманием бедра(цапли), с подскоком, шаги на носках, пятках, галоп, галоп с поворотами, вынос прямых ног вперед, бег с захлестом, подскоки, бег «лошадки».- А сейчас мы с вами поиграем. Встаньте в рассыпную. Игра «Найди своё место». Запомните, пожалуйста, свое место и посмотрите кто стоит рядом с вами. Теперь представьте, что вы бабочки, а ваши места цветы. Бабочки летают по полю и тут появляется туча! Каждый летит на свой цветок. Молодцы!!!!! Теперь наберемся терпения,Перейдем к изучению движенья.Первое движение: 1-4 вынос правой ноги на каблук с приседанием, 1-8 галоп вправо. Следующее наше движение - хлопки.1-6 хлопки в ладоши 7-8 3 хлопка по бедрам, слегка присесть.Соединяем первое движение с хлопками. А в конце добавляем подскоки. 1-8 подскоки на месте по одному в повороте. Исполняем комбинацию: соединяем все движения вместе: каблучное, галоп; хлопки и подскоки. | Демонстрация иллюстраций к каждому виду танца*(Приложение №1)*.Звучит аккомпонемент под баян.Звучит фонограмма детские песни.Звучит аккомпонемент под баян.Включается фонограмма.Отработка движения под аккомпонемент Отработка движения под музыку |
| 3. Закрепление учебного материала | Основные элементы |
|  | **Цель (для обучающихся):** самостоятельноисполнить комбинацию к танцу.**Цель (педагога):** выявить уровень сформированности умения выполнения движений, навык построения круга, терпение в работе в паре.**Форма организации:** фронтальная, индивидуальная.**Методы:** показ педагога, практическая работа, самоконтроль.**Используемые средства:** аккордеон, магнитофон, диски.**Критерии, позволяющие определить степень усвоения обучающимися нового материала:** * самостоятельное выполнение движений танца «Польки» в паре и по одному;
* построение круга;
* эмоциональное исполнение.

**Пути и методы реагирования на ситуации затруднения выполнения поставленной цели:** целевые обходы- инструктирование обучающихся по вы­полнению отдельных движений в паре;- концентрация внимания обучающихся на разнообразных движениях;- оказание помощи слабо подготов­ленным обучающимся;- контроль за бережным отношением обучающихся к друг другу во время исполнения движений. |
| Деятельностьобучающихся | Деятельность преподавателя | Примечание |
| СлушаютДети строятся по кругу в парах лицом к друг другу.Наблюдают.Повторяют.Наблюдают.Повторяют.Слушают. Исполняют по кругу в парах.Ответы и показ обучающихся. | -. Для закрепления материала мы станцуем польку по кругу в парах. Для этого построим круг. Помним , что движения по кругу исполняются по линии танца. В паре партнеры стоят лицом к друг другу и руки ставятся лодочкой. Корпус не наклоняем в сторону движения, а только слегка добавляем движение головой.Каблучное движение направлено по линии танца, зеркально, относительно друг друга.Показ на одной из пар.А хлопки будут в разные стороны, не зеркально, начиная вправо.Снова показ на одной из пар.Подскоки выполняются направо, вокруг себя, руки на поясе. Ребята, а сейчас мы повторим все движения с остановками в следующем порядке: 1 часть – каблучное и галоп;2 часть – хлопки вправо, влево, по бедрам;3 часть – подскоки в повороте на месте.А теперь соединяем все наши движения в танец и исполняем его полностью. Молодцы! Ребята, а как можно еще исполнять в паре хлопки? А подскоки?Покажите в паре, какие могут быть варианты исполнения в паре подскоков?Таким образом, наш танец можно сделать более разнообразным. | Звучит аккомпонементЗвучит аккомпонемент. |
| 4. Подведениеитогов занятия | Основные элементы |
|  | **Цель:** определение качества организации продвижения к цели занятия.**Методы:** фронтальный.**Критерии достижения степени удовлетворенности обучающихся:**- правильное выполнение практической части;- активное участие в беседах, игре;- эмоциональное состояние обучающихся в конце занятия. |
| Деятельностьобучающихся | Деятельность преподавателя | Примечание |
| СлушаютОтветы обучающихсяПоклон. | - Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста, какой танец сегодня мы научились танцевать? Какая страна является родиной танца «Полька»? Где его исполняли? Какие стили танца узнали?  Вы молодцы, были внимательными, старательными и выполняли движения правильно. Сами дополнили танец и на следующем уроке мы добавим эти движения. Отметить детей за эмоциональное исполнения танца. Спасибо за сотрудничество. Заключительный поклон. До свидания. | Звучит аккомпонемент. |

*Приложение №1*