**(г.Воркута, МОУДОД «Дом детского творчества»**

e-mail: moudodddt@gmail.com)

**Конспект занятия по дополнительной**

**образовательной программе «Ассорти»**

**Дисциплина:** ритмопластика

**Возраст обучающихся:** 7 лет

**Тема занятия: танец «Полька»**

**Цель занятия:** познакомить обучающихся с танцем полька. Научить исполнять (танцевать) польку в паре.

**Задачи занятия:**

***Обучающие:***

* разучить движения польки;
* познакомить с музыкальным размером танца «Полька»;
* подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию.

***Развивающие:***

* развивать координацию движений, музыкальный слух;
* развивать физические данные ребенка, память, внимание;
* вырабатывать легкость движений, осанку.

***Воспитательные:***

* воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше);
* воспитание умения работать в коллективе;
* воспитание чувства ответственности за результат.

**Место проведения занятия**: танцзал

**Продолжительность занятия:** 45 мин

**Материально-техническое обеспечение занятия**: музыкальное сопровождение, магнитофон, диски.

**Методическое и дидактическое обеспечение занятия:** рисунки с изображением танцующих польку.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Организационный момент | Основные элементы | | |
|  | **Постановка цели,** **которая должна быть достигнута обучающимися на данном этапе занятия** (что должно быть сделано обучающимися, чтобы их дальнейшая работа на занятии была эффективной);  дети должны быть в соответствующей для занятий форме, обувь – чешки или балетки, волосы убраны.  **Цель:** проверка готовности обучающихся к занятию.  **Организация планирования деятельности по достижению целей.** | | |
| Деятельность  обучающихся | Деятельность преподавателя | | Примечание |
| Проводят подготовку к занятию : строятся в шахматном порядке.  Поклон-приветствие.  Слушают | Настрой обучающихся на работу и сообщение темы занятия:  - Здравствуйте, приятно всех видеть, приготовьтесь к поклону. 3 позиция ног, руки в подготовительном положении, спина прямая, шея вытянута.  Поклон – приветствие.  - Сегодня на занятии мы научимся танцевать самый веселый и распространенный танец «Полька» и поиграем в веселую игру. | | Звучит аккомпонемент. |
| 2. Изучение нового учебного материала | Основные элементы | | |
|  | Постановка конкретной учебной цели на данном этапе занятия  **Цель:** разогреть мышцы к дальнейшей работе. Познакомить обучающихся с историей танца, его видами, основными движениями. Научиться танцевать по одному и в паре.  **Форма организации:** фронтальная  **Методы:** показ педагога, игровой, формирование интереса к обучению.  **Используемые средства:** аккордеон, магнитофон, диски, иллюстрации.  **Критерий уровня внимания и интереса обучающихся к излагаемому педагогом учебному материалу:** активное участие в изучении танца.  **Методы мотивирования (стимулирования) учебной активности обучающихся в ходе освоения нового учебного материала**: игра «Найди свое место» | | |
| Деятельность  обучающихся | Деятельность преподавателя | | Примечание |
| Слушают  Ответы детей  Слушают  Хлопают в ладоши вместе с преподавателем.  Слушают  Выполняют вместе с показом преподавателя  Выполняют самостоятельно по кругу  Слушают  Активно участвуют в игре.  Строятся в шахматном порядке перед зеркалом.  Повторяют  Повторяют с показом преподавателя. | -Родиной этого танца является Чехия. Существуют польки венгерская, немецкая, шведская, финская, полька-галоп, полька-мазурка. Танцевать можно по одному, а можно парами или группой. А мы сначала будем изучать по одному, а потом станцуем парами!  - Какие вы знаете танцы?  «Полька» относится к бальному танцу. ***«Бальный»*** танец – танец, который танцевали на балах.  ***«Классический»*** танец - самый трудный танец, Его сочиняет хореограф.  ***«Народный***» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ.  - А теперь мы прослушаем музыку для польки. Музыкальный размер 4/4. Прохлопаем ее ритмический рисунок вместе со мной.  А теперь, прежде чем, мы начнем изучения движений к танцу, выполним разминку и рагогреем мышцы для дальнейшей работы.  И так друзья начнем, Мне нужны ваши ручки, ножки и спинка! Голова, шея и плечи. Тренируем мысли и тело, Приступаем к разминке смело!!  ***Разминка:***   1. упражнениядля улучшения гибкости шеи; 2. упражнения для плечевого пояса; 3. для подвижности локтевого сустава и кистей; 4. упражнения на внимание; 5. наклоны в сторону, вперед, назад; 6. вращения корпусом, бедрами; 7. упражнения для улучшения подвижности коленных суставов; 8. релеве на полупальцы , попеременно; 9. прыжки «маятник», «ножницы», вокруг себя, «моталочка», «соте»; 10. упражнения для восстанавления дыхания.   *Упражнения по кругу:* маршировка, шаг с носка, с высоким подниманием бедра(цапли), с подскоком, шаги на носках, пятках, галоп, галоп с поворотами, вынос прямых ног вперед, бег с захлестом, подскоки, бег «лошадки».  - А сейчас мы с вами поиграем. Встаньте в рассыпную. Игра «Найди своё место».  Запомните, пожалуйста, свое место и посмотрите кто стоит рядом с вами. Теперь представьте, что вы бабочки, а ваши места цветы. Бабочки летают по полю и тут появляется туча! Каждый летит на свой цветок. Молодцы!!!!!  Теперь наберемся терпения, Перейдем к изучению движенья.  Первое движение: 1-4 вынос правой ноги на каблук с приседанием, 1-8 галоп вправо.  Следующее наше движение - хлопки.1-6 хлопки в ладоши 7-8 3 хлопка по бедрам, слегка присесть.  Соединяем первое движение с хлопками. А в конце добавляем подскоки. 1-8 подскоки на месте по одному в повороте.  Исполняем комбинацию: соединяем все движения вместе: каблучное, галоп; хлопки и подскоки. | | Демонстрация иллюстраций к каждому виду танца  *(Приложение №1)*.  Звучит аккомпонемент под баян  .  Звучит фонограмма детские песни.  Звучит аккомпонемент под баян.  Включается фонограмма.  Отработка движения под аккомпонемент  Отработка движения под музыку |
| 3. Закрепление учебного материала | Основные элементы | | |
|  | **Цель (для обучающихся):** самостоятельноисполнить комбинацию к танцу.  **Цель (педагога):** выявить уровень сформированности умения выполнения движений, навык построения круга, терпение в работе в паре.  **Форма организации:** фронтальная, индивидуальная.  **Методы:** показ педагога, практическая работа, самоконтроль.  **Используемые средства:** аккордеон, магнитофон, диски.  **Критерии, позволяющие определить степень усвоения обучающимися нового материала:**   * самостоятельное выполнение движений танца «Польки» в паре и по одному; * построение круга; * эмоциональное исполнение.   **Пути и методы реагирования на ситуации затруднения выполнения поставленной цели:** целевые обходы  - инструктирование обучающихся по вы­полнению отдельных движений в паре;  - концентрация внимания обучающихся на разнообразных движениях;  - оказание помощи слабо подготов­ленным обучающимся;  - контроль за бережным отношением обучающихся к друг другу во время исполнения движений. | | |
| Деятельность  обучающихся | Деятельность преподавателя | Примечание | |
| Слушают  Дети строятся по кругу в парах лицом к друг другу.  Наблюдают.  Повторяют.  Наблюдают.  Повторяют.  Слушают.  Исполняют по кругу в парах.  Ответы и показ обучающихся. | -. Для закрепления материала мы станцуем польку по кругу в парах. Для этого построим круг. Помним , что движения по кругу исполняются по линии танца. В паре партнеры стоят лицом к друг другу и руки ставятся лодочкой. Корпус не наклоняем в сторону движения, а только слегка добавляем движение головой.  Каблучное движение направлено по линии танца, зеркально, относительно друг друга.  Показ на одной из пар.  А хлопки будут в разные стороны, не зеркально, начиная вправо.  Снова показ на одной из пар.  Подскоки выполняются направо, вокруг себя, руки на поясе.  Ребята, а сейчас мы повторим все движения с остановками в следующем порядке:  1 часть – каблучное и галоп; 2 часть – хлопки вправо, влево, по бедрам; 3 часть – подскоки в повороте на месте.  А теперь соединяем все наши движения в танец и исполняем его полностью. Молодцы!  Ребята, а как можно еще исполнять в паре хлопки?  А подскоки?  Покажите в паре, какие могут быть варианты исполнения в паре подскоков?  Таким образом, наш танец можно сделать более разнообразным. | Звучит аккомпонемент  Звучит аккомпонемент. | |
| 4. Подведение  итогов занятия | Основные элементы | | |
|  | **Цель:** определение качества организации продвижения к цели занятия.  **Методы:** фронтальный.  **Критерии достижения степени удовлетворенности обучающихся:**  - правильное выполнение практической части;  - активное участие в беседах, игре;  - эмоциональное состояние обучающихся в конце занятия. | | |
| Деятельность  обучающихся | Деятельность преподавателя | Примечание | |
| Слушают  Ответы обучающихся  Поклон. | - Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста, какой танец сегодня мы научились танцевать? Какая страна является родиной танца «Полька»? Где его исполняли? Какие стили танца узнали?  Вы молодцы, были внимательными, старательными и выполняли движения правильно. Сами дополнили танец и на следующем уроке мы добавим эти движения. Отметить детей за эмоциональное исполнения танца. Спасибо за сотрудничество.  Заключительный поклон. До свидания. | Звучит аккомпонемент. | |

*Приложение №1*